

Festival del Racimo

Hacia otro Cosquín

Con el único antecedente, en este mismo nivel, del festival de Cosquín y ante la necesidad de organizar en Mendoza espectáculos de este tipo se ha materializado la iniciativa del club Andes Talleres: hacer en nuestra provincia un encuentro de los principales folklóricos argentinos y un certamen para descubrir los valores de nuestra música cuyana.

El objetivo es ambicioso: lograr que se produzca otro Cosquín. Y aunque las dificultades, como en todos los comienzos, serán múltiples, Mendoza puede lograrlo. Sólo bastará que continúe el entusiasmo con que se ha encarado este Primer Festival del Racimo que Andes Talleres quiere convertir en una cita permanente con nuestra música. De esta manera, la tonada, el pregón, la cueca, el gato o vals cuyano volverán a ocupar el lugar que les corresponde, eclipsados ahora por otros géneros musicales, muchos de los cuales son ajenos a nuestra cultura.

La labor solitaria de esos hombres como Draghi Lucero, que dedicaron su vida a mantener vivos esos valores, se verá así justificada.

Sintetizando la labor rea-

lizada para la concreción de este Festival Folklórico del Racimo, se han desarrollado múltiples actividades en todo el ámbito provincial: concursos de preselección en los 17 departamentos de Mendoza, fogones itinerantes, disertaciones que culminan en estos tres días de verdadera fiesta para el folklore. La participación de destacados solistas y conjuntos como: Los Laikas, Los Cumpas, Los de Salta, Los de Siempre, Trio San Javier, Los Trovadores, Los Cantores de Cuyo, Los Cuatro de Córdoba, Tito Francia, Roberto Quiroga, Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Altamirano, Modesto Tisera, Los Tucú Tucú, Raúl Escobar, Los del Solar, María Ofelia, Los Visconti, Los de Jáchal, Los Abuelos, y los 54 finalistas del certamen, harán realidad el lema que el club Andes Talleres se ha impuesto: "La tradición no es sólo el pasado, sino razón del presente y fuente del porvenir".

Esta noche, a partir de las 21, en el estadio del club, se presentarán los siguientes intérpretes. Por San Rafael: dúo Villar y conjunto Los Andinos; La Paz: Hilario Luján y dúo Primavera-Altamirano; Malar-

güe: dúo Las Cuyanitas, y conjunto Los Trovadores Malarguinos; Rivadavia: Héctor Galante, dúo Flores-Quevedo y conjunto Los Arrieros del Huayco; Alvear: dúo Los Cuyanitos de Alvear; Tupungato: Víctor Antonio, dúo Los Hermanos Ponce y conjunto Las voces de la Quebrada; Tunuyán: Mónica Graciela Leiva; Santa Rosa: Cándido Cecilio Gómez (acompañado en guitarra por Jorge Peñaloza), dúo Martínez-Hernández y conjunto Las Voces del Tala; San Carlos: José Francisco Abeiro, dúo Los de Cuyo y el conjunto Gelvez.

Se presentarán asimismo Los Trovadores, Trio San Javier, Los Cuatro de Córdoba, Daniel Altamirano, Los Cumpas y Los del Solar.

Los Laikas

Los pueblos americanos se sienten identificados, estrechamente relacionados, merced a su música, sus canciones y sus danzas. Un ejemplo positivo de ello lo dan Los Laikas, tres talentosos jóvenes bolivianos que, desde hace un par de años, viven, trabajan y triunfan en la Argentina, haciendo música, canciones y danzas de su tierra, de nuestro país y de toda América.

Con instrumentos tradicionales (guitarra, bombo) y otros indígenas (quena y zampoña) y por supuesto el charango.

Los Laikas (que en lengua aymará significa Los Brujos) tienen mucho de empuje musical y cancionero en sus temas; en la forma de presentar sus espectáculos, con su variado y rico repertorio que incluye expresiones folklóricas de todos los países americanos; en la manera de alternarse en la ejecución de los distintos instrumentos musicales; cuando bailan matizando el canto y la música, y hasta en su llamativo vestuario, constituido por trajes típicos del Altiplano y del carnaval santacrucino. Los Laikas son dueños de un dinamismo y una vibración tan particulares sobre los escenarios, que le confieren un sello muy especial, pleno de juventud, simpatía y comunicación con el público.

Sus integrantes son: Carlos Flores, de 24 años, nacido en Sucre. Se desempeña como segunda voz, y ejecuta con charango, quena, zampoña, y bombo. Luis Carlos Severich, de 24 años, nació en Valle Grande, provincia de Santa Cruz de la Sierra. Es la tercera voz del trío. Ejecuta la guitarra y tiene a su cargo las presentaciones. Jorge Suárez, 19 años, nacido en Santa Cruz de la Sierra, es la primera voz y ejecuta charango, quena, guitarra y bombo.

Los Laikas llegaron a la

Argentina el 16 de junio de 1973. Sus primeras actuaciones las realizaron en Salta, donde llamaron la atención de inmediato. Cumplieron una segunda etapa en Córdoba, para continuar luego en Buenos Aires.

El fulminante éxito que lograron les permitió grabar muy pronto sus primeros discos y alcanzar el reconocimiento no sólo de Argentina sino de otros países americanos.

Modesto Tisera

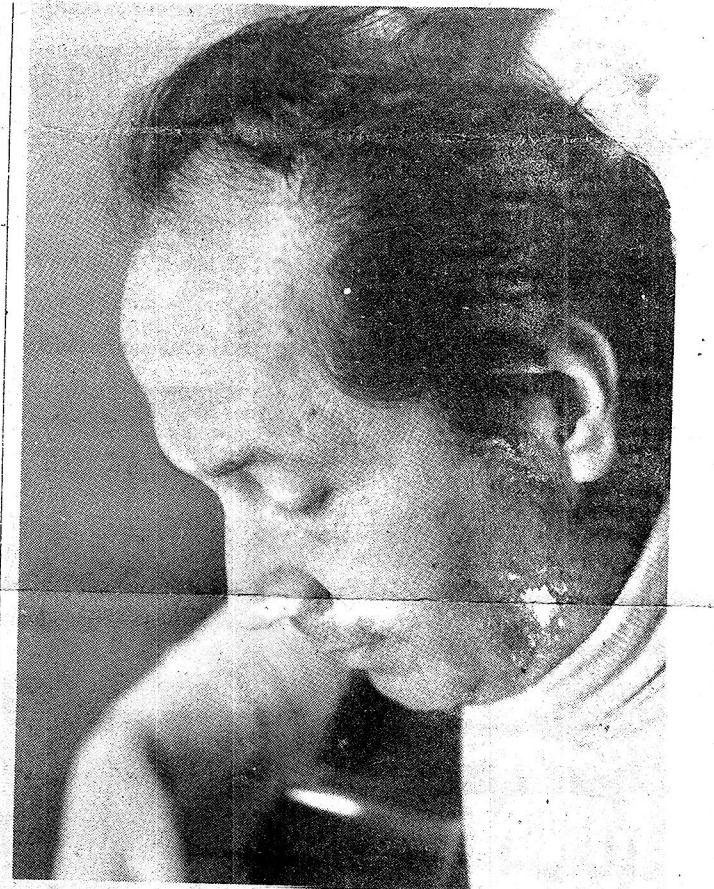
Para definir a Modesto Tisera, se podría decir en pocas palabras que es "lo más serio en comedia". Así de sencillo y profundo a la vez.

Este artista cordobés fue durante años, insistiendo con su personal estilo, cautivante y distinto. Sus primeros triunfos los obtuvo en su provincia. Poco después, contratado por "Producciones Docta" fue presentado en 150 festivales de todo el país, en el período 1973-74.

Entonces el país, asombrado



Daniel Altamirano, una voz inconfundible que ha dado a nuestra música nativa renovados matices.



Tito Francia, un maestro de la guitarra, compositor y artista versátil, que incursiona en el folklore como en el tango y lo sinfónico.

primero, satisfecho después, convierte a Modesto Tisera en uno de sus artistas favoritos.

Modesto Tisera se convierte en verdadero embajador del humor cordobés, pero no por mera casualidad. Detrás de su éxito hay grandes condiciones de humorista, es cierto, pero también un trabajo constante por superarse y lograr cada vez mayor perfección.

María Ofelia

Belleza y talento reunidos: una armonía admirable y un encanto particular de esta cantante misionera que sólo en dos años se convirtió en uno de los nombres refulgentes del cancionero folklórico argentino.

Su primer galardón lo obtuvo en Posadas, ganando el primer premio como cantante solista en el Festival Folklórico del Litoral.

Su nombre comenzó a hacerse popular en Misiones, Corrientes, Formosa. Entre Ríos, Chaco y en el Paraguay, donde siempre la acompañó el aplauso de un público entusiasta.

En 1971 obtuvo el primer premio en el Festival de Cosquín y desde ese momento se proyecta a nivel nacional. Ese mismo año grabó su primer disco.

Los temas que le trajeron éxito fueron: "Astilla de luna vieja", y "Juanita soledad". Más tarde, los más importantes programas de televisión la cuentan entre sus figuras más destacadas ("Argentinísima" y "Raíz y Canto").

De su variado repertorio, y en uno de sus últimos long-plays, grabó temas musicales, tales como el "schotis", cancioneros de otros pueblos americanos, que incluyen "Caramba", la tradicional danza venezolana, "Que murmure la gente", "Por eso es que el amor", "Corazón de oro", Can-

ción herida", "Si puedo algún día", "Para el tiempo de las aves", "Río de soledad", y "Setiembre y nuestro adiós", entre otros muchos temas.

Los Quilla Huasi

Hablar de un conjunto que ya ha grabado 100 long plays es quizás reiterar conceptos que se han vertido muchas veces.

Por que los Quilla Huasi, un conjunto que se formó hace ya 25 años, han obtenido tantos galardones, han trabajado tanto que son conocidos no sólo en nuestro país, sino en otros tan distantes como Estados Unidos, la India, Israel, España, Italia, Hong Kong, Canadá, Inglaterra. En definitiva, que han dado la vuelta al mundo en dos oportunidades.

Sus integrantes son Carlos Lastra, Roberto Plamer, Oscar Valles, y Ramón Navarro. La agrupación se inició en 1953, año en que también los hicieron "Los Fronterizos", y fue el extinto Buenaventura Luna quien los bautizó Quilla Huasi (Son dos voces quecuas que significan "Casa de la Luna").

Tito Francia

Es un instrumentista versátil: con su guitarra extrae tango, folklore, música de concierto y sinfónica.

Casi se puede decir de él que nació con una guitarra en la mano. Ya a los cuatro años de edad, inmerso en una familia de músicos, comenzaba a aprender el manejo de ese instrumento. Cuando comenzó la escuela primaria, no sabía leer ni escribir, pero sí leía y escribía perfectamente música.

A los 19 años compuso su primer Concierto para piano y orquesta y, posteriormente, Concierto para guitarra y orquesta. Luego continuó componiendo, especialmente música popular.



Los Quilla Huasi constituyen 25 años de grandes aciertos y de ofrecer a nuestra música las mejores interpretaciones, junto a Los Fronterizos y a Los Chachaleros.



Los Cuatro de Córdoba, un conjunto con originalidad, ideas valiosas, y temas que enriquecen nuestro folklore con la idoneidad de los capacitados.



Los Trovadores: dedicación artesanal para lograr hacer de cada tema verdaderas creaciones artísticas.



"Canto Trio" actuará en el Festival de la Nuez, brindando todo el colorido del folklore en sus voces.

Nuez y Folklore

Desde las 22 de hoy sábado se llevará a cabo el "Primer Festival Nacional de la Nuez y el Folklore", en el anfiteatro Autódromo "Nicolás Vila" de la capital de la nuez: Tupungato, que ha organizado el Aero Club de esa comuna.

Se ha programado la presentación de varios conjuntos y solistas del cantar nativo, entre los que figuran: Canto Trio, el grupo vocal Córdoba, Los Cantores del Valle, finalistas de Cosquín '77, Juan Carlos Lizárraga, segundo premio Cosquín '79, Las voces Lasheras, una familia para el folklore, Los Hermanos Guesman, folklore cuyano desde Tupungato, Los Cantores del Ceibo, ganadores del segundo Festival Santa María de Oro, Los Menajeros del Valle, expresión de folklore de Cuyo, Las Voces de Tupungato, ex-cantante [ureña], Los Puelches, y el cantar del norte; y por supuesto la danza también estará presente en los

pasos del conjunto Danzas de Tupungato. El Chango Acosta Villafañe pondrá la cuota de humorcillo con su típico acento santiagueño.

La coordinación general estará a cargo del profesor Angel Giménez y la animación de Daniel Rossini Cabanilla. Los directivos del Aero Club de Tupungato han dispuesto, para facilitar el acceso del público al anfiteatro, un recorrido especial de ómnibus, que partirán desde la plaza departamental.

Este acontecimiento, junto a otros que se han producido en el ámbito provincial, indica un renovado fervor por nuestros espectáculos artísticos: El Festival del Racimo, la visita de Jaime Dávalos y Eduardo Madoe, los folklóricos Jaime Torres y Las voces blancas, que participarán de la Fiesta de la Vendimia en Godoy Cruz, señalan esta nueva etapa de rescatar tradiciones.