

La "Vendimia para Todos" tuvo el sello del matrimonio igualitario

Más de 3.000 personas disfrutaron de la historia de amor entre un viñatero y un bodeguero. Flavio Mendoza se lució con su performance. Al cierre, Tania León y Rodrigo Rastrilla fueron coronados



UNO/Nicolás Galuya

Ramiro Ortiz
rortiz@diariouno.net.ar

Después de 16 años se hace un poco más difícil sorprender, pero es casi incuestionable que lo que comenzó como algo innovador ya se transformó en clásico, en tradición. La "Vendimia para Todos", creada por Tito Bustos y producida por los hermanos Gabriel y Fernando Canci, dio este sábado otra prueba de que marca un estilo. Más de 3.000 personas asistieron al auditorio Ángel Bustelo para ser parte de una fiesta que brega por la igualdad y que libera a cada parte del público más allá de sus preferencias sexuales.

Un espectáculo colorido, la aclamada presencia del bailarín y coreógrafo Flavio Mendoza y la entretenida conducción de Turca Glamour y Daniel Ambrosino fueron la antesala de la coronación de los nuevos rey y reina de la Vendimia Gay. La rubia Tania León fue la elegida y desde ayer sucede en el reinado a Camila Sáez,

mientras que el nuevo monarca que continuará el mandato de Leandro Fiore es Rodrigo Rastrilla, quien provocó suspiros y gritos en la platea con cada una de sus simpáticas pasadas.

Después de las 2 de la madrugada, los conductores cerraron su parte y dieron inicio a lo que muchos esperaban: la fiesta electrónica, que se desató con toda la energía del DJ Tito Stigmato, residente de Space-Ibiza.

El show, una historia de amor

Este año la Vendimia Gay se nutrió de la ley de matrimonio igualitario y abordó una historia de amor entre un viñatero y un empresario de bodegas. Su relación se iba intercalando en cuadros impactantes por su vestuario y sus coreografías, que a su vez relataban de forma paralela el proceso de elaboración de nuestro vino.

Como ya es habitual, en la estética de estos eventos hubo muchos juegos eróticos y vestuarios osados que remarcaban la piel y la figura de los bailarines.



UNO/Nicolás Galuya

Para todos. Flavio Mendoza "se rinde" ante el público, que no paró de sacar fotos; saludan Tito Bustos y Gabriel Canci.

La extravagancia de los drags queen tampoco puede faltar dentro de la estructura de esta fiesta, en la que nuevamente hubo participaciones de los más respetados artistas locales de este vistoso género.

Como siempre, la producción técnica de Fernando Canci supo armarse como para impactar con una buena puesta lumínica, cuatro pantallas laterales (dos LED y dos comunes), una gran pantalla LED central y un sonido potente, claro y definido. Destacó el trabajo del color en cada cuadro, con videos ilustrativos a buen ritmo y puestas que enfatizaban distintas ga-

mas con impactantes resultados en la utilización de los tonos cálidos o fríos según lo que hiciera falta.

La estrella de la velada

Con una vinculación un tanto forzada, luego del momento en que se habló del agua y su importancia, el guión dio paso a la performance de Flavio Mendoza, cuya mera aparición provocó gritos y aplausos masivos.

Junto a un bailarín y una bailarina, el mediático se lució en un número de aquadance que tuvo mucha sensualidad potenciada por las acrobacias y los esculturales cuerpos de los tres

artistas. Con la canción My immortal, de Evanescence, de fondo, esta breve participación, que no más de cuatro minutos, surtió un efecto contradictorio ya que, en principio, encantó a los 3.000 observadores pero, al mismo tiempo, los dejó con tantas ganas de ver más que el gusto a poco le ganó terreno a la admiración.

Casi una hora de duración tuvo esta puesta que contó con otros momentos destacados como el cuadro por la igualdad, el cual consistió simplemente en mostrar el nuevo videoclip de Ricky Martin luego de que confesara públicamente su homose-



UNO/Nicolás Galuya

De alto nivel. Los bailarines descollaron en las alturas y en el escenario.

xualidad. Lo mejor de mi vida eres tú. La Virgen de la Carrodilla también estuvo presente con un original atuendo lumínico y rodeada de ángeles. El final llegó con Somebody to love, de Queen, en una versión colorida, potente y con los más de 60 artistas sobre el escenario.

Como broche, en los saludos finales, Flavio Mendoza, se encargó de repartir piques para todos: los protagonistas, Tito Bustos y, entre otros, Gabriel Canci, quien no dudó en cruzar una pierna alrededor del bailarín.

Continúa en la página 16 ►►

TU PUENTE AL MUNDO

HOY

ABOGACÍA
PSICOLOGÍA
ARQUITECTURA
CONTADOR PÚBLICO
GESTIÓN AMBIENTAL
COMERCIO EXTERIOR
R.R. INTERNACIONALES
COMERCIALIZACIÓN
ADMINISTRACIÓN
COMUNICACIÓN
ECONOMÍA
TURISMO

EVALUADO POR LA
CONEAU

UC

UNIVERSIDAD
DE CONGRESO

INSCRIPCIONES ABIERTAS

WWW.UCONGRESO.EDU.AR. COLÓN 90, CIUDAD. TEL. 4230630

TÍTULOS OFICIALES RECONOCIDOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN.
Res. Min. Nº 11/02, Nº 223/95, Nº 1065/06, Nº 552/06, Nº 244/99, Nº 2389/97, Nº 723/97, Nº 535/03, Nº 171/96, Nº 2387/97