

En Tupungato reina Romina I



Julio Luzuriaga
jluzuriaga@diariouno.net.ar

TUPUNGATO- Romina Farina Gottardini, una hermosa rubia de 21 años que representó al Club Deportivo Centro Juvenil, es la nueva reina departamental de la Vendimia. Nadia Ramírez, de El Peral, es la virreina. En tanto, Lía Tomasetti, de Cordón del Plata, fue electa reina de los Vinos de Altura. Ante unas 10.000 personas, la Capital de la Nuez disfrutó del espectáculo *Vendimia de los vinos de altura*, una puesta multicolor que atrapó a todos.

En una noche que ofreció un clima óptimo para el festejo, los tupungatinos coronaron a su nueva reina departamental de la Vendimia.

De un total de 287 sufragios, Romina Farina, la bella soberana que representó al Club Deportivo Centro Juvenil, se llevó 65 votos. El segundo lugar fue para la candidata de Cordón del Plata, Lía Tomasetti, de 23 años, que cosechó 30 votos que la llevaron a coronarse virreina departamental de la Vendimia.

En tercer lugar quedó Nadia Ramírez, representante de El Peral, que obtuvo 28 votos.

Así, 15 bellas candidatas se presentaron en la elección con vistas a representar a su departamento en la Fiesta Nacional de la Vendimia 2011 y la belleza de cada una hizo que el trabajo de los votantes no fuera tarea fácil.

Todo comenzó al promediar las 21.30 del sábado en el predio de calle Urquiza, hasta donde cerca de 10.000 personas se dieron cita para disfrutar de la fiesta.

Tras la Bendición de los frutos y el golpe de reja, este último en manos del intendente Joaquín Rodríguez (PJ), dio comienzo la puesta *Vendimia de los Vinos de Altura*, obra de Alejandro Grigor.

La representante del Club Deportivo Centro Juvenil fue electa luego del espectáculo *Vendimia de los vinos de altura*, que reunió a 10.000 personas

A las 22.55, la magia desembarcó en el escenario y paso a paso, durante una hora y 5 minutos, cautivó al público presente.

Vino sagrado y de festejo

El eje del guión giró en una bodega representada por una mujer que jugó en medio de cajas lumínicas y materiales de madera utilizando diversos recursos para relatar el sacrificado trabajo de la vid en las distintas estaciones del año.

La puesta fue símbolo del nuevo vino, "sagrado y de festejo". Hubo además una fuerte apuesta al cuidado del agua y del medio ambiente.

La idea del autor, que se basó fuertemente en el Bicentenario de la independencia, habló de una Patria que renace a los 200 años de vida y avanza hacia caminos que conducen además a la libertad y a la paz.

Para destacar la musicalización del espectáculo, que por momentos hizo vibrar a los presentes, como en el caso de un vals que habló de Tupungato y llevó a las 15 candidatas y la reina saliente, María Belén Brea, al escenario. El final fue a todo ritmo y se llevó la ovación del público, que aplaudió de pie.

La elección

Más tarde tuvo lugar la esperada elección de la nueva candidata.

Cuatro locutores cantaron los votos en medio del nerviosismo que embargó tanto a las candidatas como a sus barras, que las apoyaron en todo momento.

Luego de tres recuentos y cuando ya se sabía quién era la nueva soberana departamental, los escrutadores debieron revisar los votos para saber a ciencia cierta quién era la virreina y la reina de los Vinos de Altura, dado que Cordón del Plata y El Peral pelearon voto a voto.

La reina de los Vinos de Altura, Lía

Energía

■ Acompañaron al intendente Rodríguez el secretario de Cultura de la Provincia, Ricardo Scollo, y el ministro de Turismo Luis Böhm.

■ Para destacar la excelente atención que les brindó el área de Prensa de la comuna anfitriona a los periodistas que cubrieron la fiesta.

■ La energía de las barras de cada distrito e institución fue otro punto que puso sal a una noche plagada de emociones.

Tomasetti recibió la corona de manos de la soberana saliente, Natalia Aguirre. En tanto, Vanina Sabatini coronó a su sucesora, la virreina departamental de la Vendimia, Nadia Rodríguez.

Reina emocionada

Embargada por la emoción que por momentos la dejaba sin palabras, Romina I dialogó con UNO a minutos de haber sido coronada: "Disfrutemos de esta fiesta que es de todos. Le agradezco a mi querido Tupungato, les agradezco a todos".

"Voy a hacer todo cuanto este a mi alcance para que Tupungato sea reconocido como el excelente departamento que es", subrayó Romina I.



Flamante. Romina Farina Gottardini peleará por el cetro nacional.

Hay seguros más baratos.

Y estarás igual de tranquilo.

5-423 003

Los mejores SEGUROS de las mejores compañías. Llamá y te asesoramos.



Fono G
Grandes oportunidades

Plataforma GlobalGes

MAR DEL PLATA
HOTEL RIAZOR ★★
Pensión Completa \$1300
Salida 16/02
"NATIVA" 12 CUOTAS SIN INTERES
TODAS LAS TARJETAS 10 CUOTAS SIN INTERES
Las Nervas 420 - Loc. 3 - Mza - Tel: 0261 - 4290777 - 4290146 - 4254276
stjturismo@ltsa.net - www.gravitoursmdz.com.ar

ESTA SEMANA EN REVISTA VEINTITRES

UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER

Lockout y amenazas: la estrategia de la patronal campera.
La fuerza de choque de la oposición. Por razones más ideológicas que económicas, la Mesa de Enlace arranca el año electoral con medidas de fuerza. Con cosechas récord en el bolsillo, apuestan a desgastar al Gobierno y ayudar a una oposición devaluada. El enojo de pequeños y medianos productores con sus dirigentes: "el interés de las entidades es político".
Torquemada mendocino. El increíble cura para quien escuchar a Les Luthiers "es peor que violar a una hija".
Susú Pecoraro. El desafío de interpretar a Estela de Carlotto: "será una historia de amor".

\$9,90

El escenario del Acto Central apostará fuerte a la tecnología



Fabián Sevilla

fsevilla@diariouno.net.ar

El escenario para el Acto Central de Fiesta de la Vendimia 2011 tendrá 50% menos de cajas luminícas, en cambio, se proyecta como el más tecnológico de la historia de la celebración. Serán claves una pantalla y dos cortinas LED de proporciones gigantescas; además, la ubicación de la banda que interpretará la música en vivo fue pensada para evitar la superposición de ondas sonoras.

Los rostros de Vendimia, que se verá en el Frank Romero Day las noches del 5, 6 y 7 de marzo, tiene como director a Walter Neira, quien en su equipo artístico y técnico sumó a Cecilia Echenique para el diseño escenográfico y de cajas luminícas.

Este será el segundo Acto Central con escenario creado por esta arquitecta, que trabajó un mes y medio en el diseño y contó con la asistencia de Natalia Di Gerónimo.

Entre las novedades, Echenique señaló la utilización de una pantalla LED que estará en el centro del escenario. Medirá 40 m², dispuestos de manera rectangular, y en él se verán imágenes figurativas, como paisajes y rostros.

A la vez, habrá cortinas LED en los frentes de dos escenarios cúbicos, ubicados a ambos lados de la terraza. Miden 3,5 m de alto, pero una tiene 13 m de largo y la otra 15 m. En ellas se mostrarán abstracciones generadas por computadora y que tendrán movimiento. "Mientras que estas se relacionarán con las cajas luminícas, en cuanto a color y estilo, las de la pantalla estarán más vinculadas con la puesta", detalló la arquitecta.

También destacó el lugar de los músicos. "Usualmente se los ponía a

Habrà una pantalla y dos cortinas LED gigantes, y la banda se ubicarà de modo que sirva para evitar acoples sonoros

La mitad de cajas luminícas que en otros años

En total, el escenario del Acto Central 2011 tendrá 780 m² de cajas luminícas ubicadas en el espaldar y en los frentes de los ocho niveles en que se dispondría la escenografía. Aunque son muchos metros, sin embargo, significan la mitad de lo que se usó en 2010 y años anteriores. "Iso se debe a que buscamos economizar y a que no queríamos sobreabundar: hay otros recursos

visuales como la pantalla y cortinas LED", consideró Cecilia Echenique, quien además de la escenografía diseñó las cajas luminícas.

El espaldar estará formado por varias secciones de cajas, que configuran una abstracción de la montaña. La más alta de ellas tendrá 15 m desde el nivel de la terraza, que a su vez está a 9 m del ras del escenario número 1. Esas cajas, las luces ilustrarán imágenes abstractas, mientras que en los frentes o faldones de los diversos niveles sólo se verán colores planos.



• **Estética circense.** Las cajas luminícas que se verán en el cuadro dedicado a las costureras.

• **Más vendimial.** Así lucirá el escenario durante el homenaje a las reinas.



un costado del escenario, pero como el 90% de la música del show será en vivo, se buscó una ubicación preponderante: la terraza del cuerpo central. Ahí, la banda estará bajo una construcción de caño estructural con una cubierta impermeable para protegerlos de una posible lluvia. El que están en el centro también responde a la técnica de sonido general, ya que se

evitará acoples", apuntó Echenique.

No se usarán los cerros

Desde 1963, Abelardo Vázquez impulsó la utilización de los cerros como escenario, algo que luego se perdió para recuperarse en los últimos años. La arquitecta explicó que en esta fiesta no se usarán porque se aspira a concentrar toda la puesta en el escenario principal para que no quede dispersa fuera de sus límites.

Sin embargo, el diseño rescata un elemento que Vázquez hizo clásico: el nivel 1 del escenario, que es el más grande, tendrá una parte del piso hecho de acrílico para que los artistas sean iluminados desde abajo, tal como don Abelardo hizo para su *Vendimia de Cristal*, en 1971.

MILES DE METROS DE CREATIVIDAD

Con novedades. El escenario del Acto Central prescindirá de los cerros y hará hincapié en la fusión de la tecnología con las tradicionales cajas luminícas.

8 niveles

de diversos tamaños y alturas tendrá el escenario.

2.780 m²

suman en total todos esos niveles.

780 m²

cubren las cajas luminícas del espaldar y frentes de escenarios.

Escenario 5
■ 103 m² de plataforma.
■ 3,50 m de alto.
■ Tiene una cortina LED de 15 m de largo que bordea el frente.
■ Encima tendrá una estructura en la cual se interpretará un tango aéreo.

Escenario 1
■ Ocupa 1.030 m².
■ Tiene 45 m² de frente.
■ Habrá un sector con piso de acrílico para que los artistas sean iluminados desde abajo.

LED es un diodo emisor de luz de distintos colores (su nombre se forma con las iniciales del inglés Light-Emitting Diode).
■ Dispuestos de a cientos o miles pueden formar una pantalla o una cortina.
■ La pantalla es en un sólo tramo y en ella los LED pueden reproducir una imagen de video.
■ La cortina se forma por piezas de 1 m por 1 m ensambladas y se usa para producir imágenes abstractas, pero en movimiento.

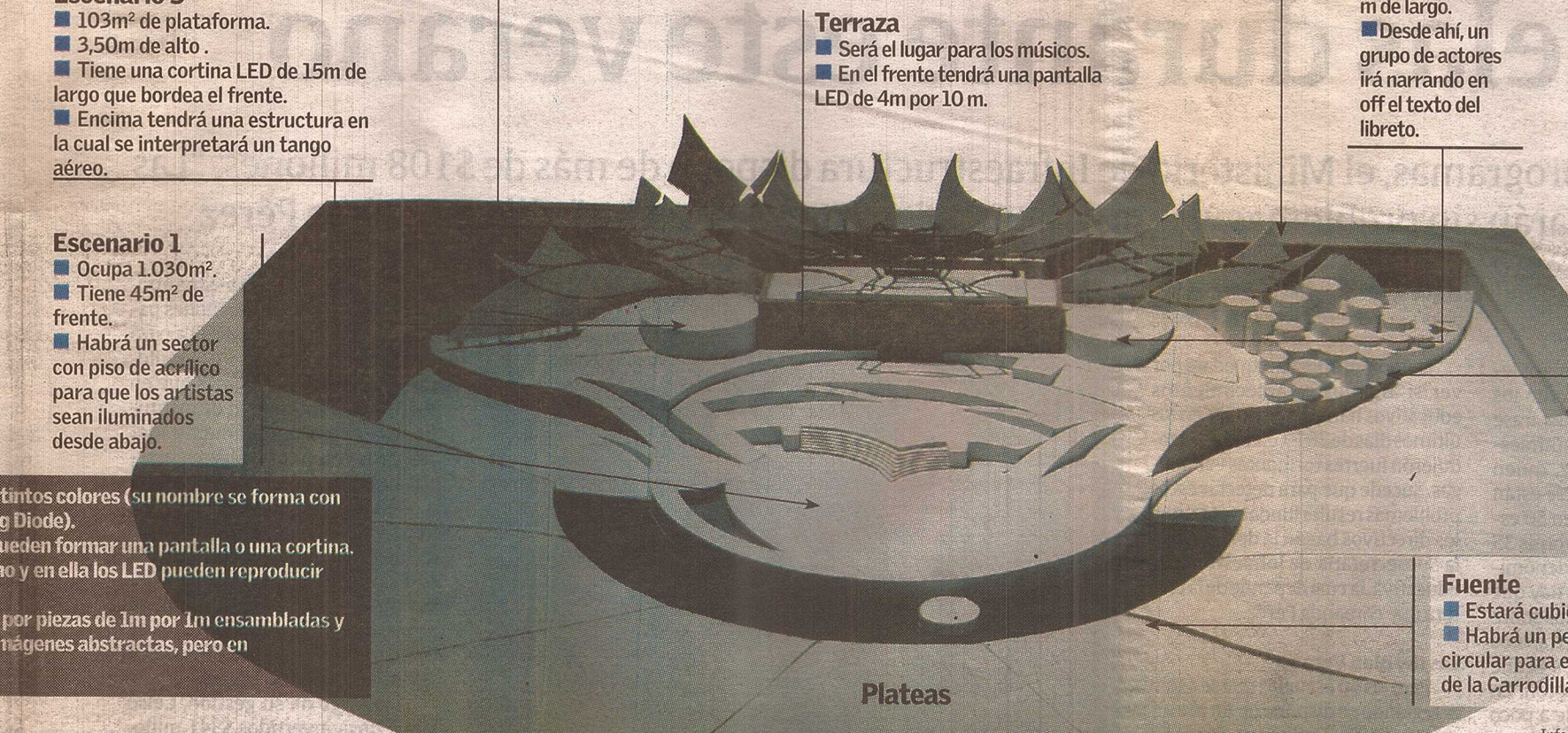
Fuente: Cecilia Echenique.

Espaldar

■ Diversas secciones forman en conjunto una abstracción de la montaña.
■ La sección más alta se elevará 15 m desde el nivel de la terraza.

Terraza

■ Será el lugar para los músicos.
■ En el frente tendrá una pantalla LED de 4 m por 10 m.



Escenario 6

■ 88 m².
■ 3,50 m de alto.
■ Lo rodeará una cortina LED de 13 m de largo.
■ Desde ahí, un grupo de actores irá narrando en off el texto del libreto.

Sector de reinas

■ Lo forman 20 escenarios cilíndricos. Cada uno, de diferente nivel, es un grano de uva que conforman un racimo.
■ El más alto, a 9,50 m, servirá para el trono de la Reina y la virreina nacionales 2010.
■ En los demás estarán las soberanas departamentales y sus cortes; también, habrá uno para las reinas con mandato cumplido.

Fuente

■ Estará cubierta en el 50%.
■ Habrá un pequeño escenario circular para el cuadro de la Virgen de la Carrodilla.

Infografía Diario UNO de Mendoza

JOVEN EXPERTA

■ Cecilia Echenique (32) es arquitecta recibida en la Universidad de Mendoza.

■ Comenzó en Vendimia en 2007, cuando diseñó los escenarios de las fiestas de San Martín y Luján. En la de Capital, que estuvo dirigida por Walter Neira y fue la primera que se realizó en el Parque Central, además creó 148 cajas luminícas. En 2009, diseñó el escenario del Acto Central que dirigió Neira, Cosecha de esperanza.

■ La de este año, Los rostros de Vendimia, que cuenta con el mismo director, será el segundo espectáculo en el Frank Romero Day que tendrá escenario y cajas luminícas de su autoría.



UNO/Hiraco Altamirano

Las reinas tendrán sus tronos sobre un inmenso racimo de uva

Uno de los cambios más notorios en la escenografía del espectáculo *Los rostros de Vendimia* se relaciona con el trono de la Reina Nacional y de las candidatas a sucederla. A diferencia de otros años, no será una grada ubicada a la derecha del escenario principal, sino que formará parte del mismo.

Hasta inicios de los 90, el trono de la soberana era un elemento destacado en el escenario del Teatro Griego. Luego, fue perdiendo notoriedad, pero el director Walter Neira se propuso "rescatarlo" para una fiesta que marca el 75º aniversario de la Vendimia.

"En el lateral izquierdo habrá 20

cilindros de diferentes alturas, cada uno de los cuales será un gigantesco grano de uva que en el conjunto forman un racimo", adelantó Cecilia Echenique, encargada del diseño escenográfico y de cajas luminícas del espectáculo.

El más alto de esos cilindros tendrá 9,50 m desde el nivel del lago y será donde se ubique María Flor Destéfani y Itamar Dieto, Reina y virreina nacionales 2010 respectivamente.

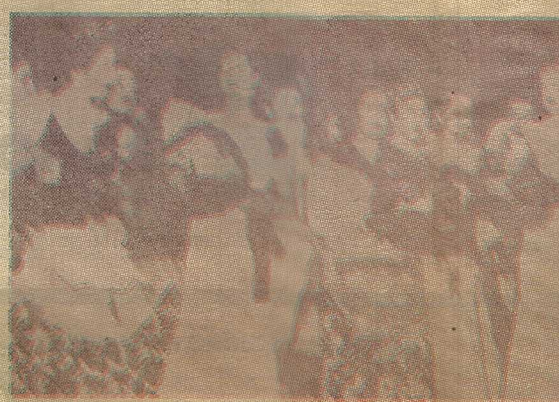
En los restantes habrá gradas para todas las soberanas departamentales y sus respectivas cortes, pero también las que tienen mandato cumplido y

que usualmente veían el show desde la platea sin que nadie las notara.

Echenique explicó que efectivamente ese lugar privilegiado dentro del escenario principal permitirá que las reinas sean vistas por todos los espectadores. "Pero, a la vez, responde a que como el libreto rinde homenaje a los hacedores de la Fiesta de la Vendimia, las soberanas actuales y de otros tiempos serán parte de la puesta con su propio cuadro coreográfico", apuntó sin querer entrar en más detalles para no revelar la sorpresa que se quiere generar en esa parte del show.

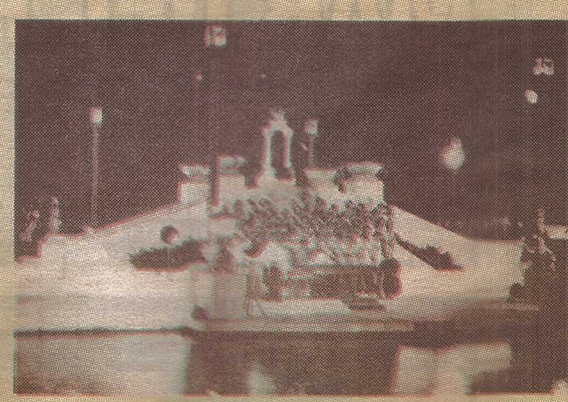
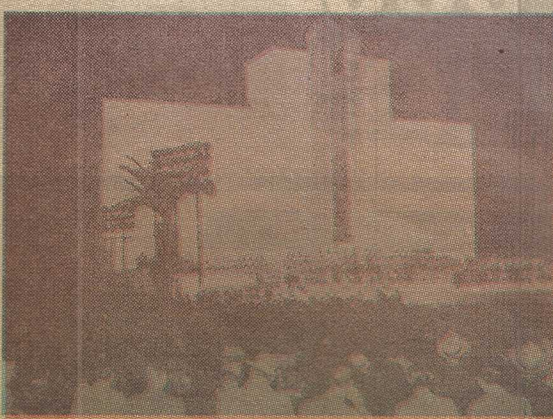
DE SIMPLE TARIMA A MONSTRUOS Y RASCACIELOS

El espectáculo central y coronación de la Fiesta de la Vendimia de 1939 fue el primero que tuvo una escenografía especialmente diseñada. A partir de entonces los escenarios crecieron año a año en tamaño, altura y novedades.



1936. La primera Reina de la Vendimia se eligió sobre una tarima, en el campo de juego del club Gimnasia y Esgrima, del parque General San Martín, donde desfilaron las aspirantes y hubo números folclóricos.

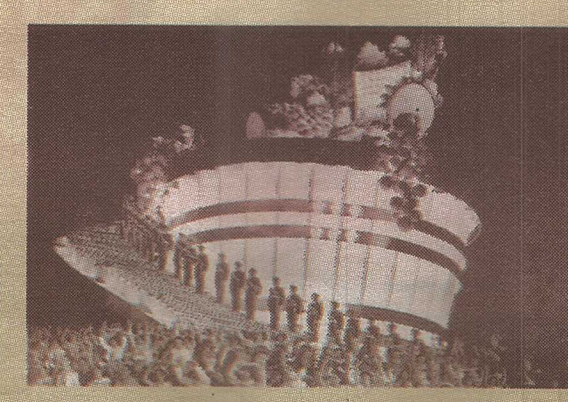
1940. Proyectado por Manuel Civil, el de ese año inició la era de los "escenarios monstruos" que se levantó en la Rotonda del Parque (donde hoy está la calesta).



1941. Se construyó un escenario flotante sobre el Lago de Regatas. Medía 40 m por 20, tenía dos embarcaderos y una escalinata hasta el trono de la reina, a ambos lados, había dos espacios semicirculares para sendas orquestas. La Reina saliente llegó en góndola.



1950. Fue el primero que se levantó en el Autódromo del Parque e inauguró la época de los "escenarios rascacielos": tenía 60 m de alto y 20 de ancho. El trono estaba más de 20 m del nivel del tablado y se llegaba por una escalinata con granaderos reales.



1963. El primer Acto Central en el Teatro Griego usó estructuras vistas para aprovechar la piedra con que está hecho el escenario del lugar. El trono se volvió una costumbre hacia el lado derecho de la escena.

