

Vendimia: en el 2011 habría una noche sólo para turistas

El viernes sería para visitantes, sin elección de Reina. Podría sufrir modificaciones la Vía Blanca. El sábado se haría la elección y el domingo, una repetición. Entradas más baratas para mendocinos.

UNO/Maximiliano Ríos

Cecilia Amadeo

camadeo@diariouno.net.ar

En una movida "revolucionaria", el Gobierno baraja la posibilidad de cambiar buena parte del clásico cronograma de la Vendimia con la idea de generar que una de las noches del espectáculo sea exclusiva para turistas y empresarios. Con ellos, cree el Ejecutivo, se terminaría de una vez por todas con la falta de entradas para los mendocinos de a pie.

Según datos que maneja el secretario de Cultura, Ricardo Scollo, en base a un estudio realizado por sus asesores, el grueso de los turistas termina de ver la fiesta y se va del Teatro Griego, sin quedarse a la elección de la reina, mientras que para el mendocino las dos cosas son importantes.

Por eso, "no sería mala idea" dedicarle un día de la fiesta exclusivamente a turistas.

"Hay que modificar"

—¿Qué día sería?

—Creo que al mendocino no hay que quitarle la posibilidad de ir al Teatro Griego el sábado. Habría que ver si se pueden cambiar la Vía Blanca y el Carrusel, y hacer que el viernes sea más para la oferta turística. Hay que modificar todo lo que se viene dando con anterioridad. Tal vez que el viernes esté dedicado al turista, el sábado al mendocino y que haya una repetición el domingo. Lógicamente, se quitaría la del día lunes. Hay que cortar tela y analizar todo.

—¿Y qué opina el sector empresarial turístico sobre esta iniciativa?

—Debemos sentarnos con los



Vendimia, al laboratorio. Para contrarrestar la falta de entradas para el Acto Central, analizan que el viernes se haga un "adelanto" sólo para turistas.

empresarios del turismo, porque por ahí nosotros podemos hacer esta propuesta y estamos perjudicando a nuestra economía, porque ingresa una cuota importante de dinero para esta fecha. También habría que estudiar cuál es la cantidad de turistas que llegan. Hay muchos que pueden venir a la repetición o pueden estar en la segunda noche... Pero también hay que ver la postura de

otros empresarios. Hay empresas que invierten en Mendoza y te piden entradas para traer a invitados especiales al mejor sector. Entonces, también hay que conformar a este grupo de empresarios que traen gente para mostrarles cuál es el mejor producto de Mendoza, para que se vayan felices y quieran invertir en la provincia. Entonces no sería una mala idea fijar una noche especial

para este tipo de situaciones...

Otro costo

—Sería un poco revolucionario cambiar el cronograma vendimial...

—Creo que sí. Es más... Me atrevería a decir que el paquete a ofrecer al turista debería tener otros costos, diferentes para los mendocinos.

—Es decir, que sea más caro para los turistas...

—Si quiero venir a ver una fiesta y ser atendido de una manera preferencial, también el costo de la entrada tiene que tener un monto diferente. Yo apunto al común del mendocino, que siempre quiere estar (en el Teatro Griego). A veces no tengo \$90 y si somos cuatro de familia son \$360 que no son fáciles de conseguir. Habría que manejarse con otro criterio para los mendocinos.

El Gobierno insiste en ampliar el Teatro Griego

Al posible cambio del cronograma vendimial para paliar la escasez de entradas para el Acto Central de la Vendimia que se sucede año tras año (ver nota principal) el secretario de Cultura, Ricardo Scollo, le sumó como solución la ampliación del teatro griego Frank Romero Day, siguiendo la misma línea que tiró el gobernador Celso Jaque el 22 de febrero.

En aquella oportunidad, el mandatario provincial evitó dar explicaciones por la escasa cantidad de

entradas disponibles para presenciar la Fiesta y prefirió cambiar el eje y reflotar la vieja idea de remodelar el espacio. "El edificio fue inaugurado en 1963, cuando la población era mucho menor. Quizás hay que pensar en ampliarlo", sentenció.

Esta vez fue su secretario de Cultura el que retomó el tema, no sólo por los espectadores, sino también por los artistas.

"En los pliegos del concurso del libreto se especifica que no se pueden superar los 770 artistas. Este

año hubo 760, sin contar los jefes de boca, los traspuntes y la cantidad de gente que camina por debajo del escenario. Este año, además, dada la situación que vivió Chile (con el terremoto que sufrió el 27 de febrero), reflexionamos sobre qué medidas tomar. Los espacios del Teatro Griego para la atención de artistas no están pensados para tantas personas", le dijo a UNO.

Por eso, el funcionario insistió en bajar un poco más el cerro de atrás para ampliar los camarines, "y por

ende pensar si es importante también ampliar la gradería. Hay toda una cuestión no solamente patrimonial, sino también acústica que hay que poner en estudio. Pero se podría ver cómo acondicionar los cerros, quizá no con graderías de cemento, sino como se ha hecho en San Martín (en el parque Agnesi), que han calado escalones".

Respecto de la situación específica que se dio en esta edición, cuando las entradas se agotaron apenas dos horas después de haber co-

menzado la venta, Scollo admitió que "hay que seguir analizando el tema".

En este sentido, explicó que la reserva de entradas por internet que se hizo en el 2009 tampoco dio resultado, "porque entendíamos que seguíamos en desmedro de la gente común" y que este nuevo sistema de venta directa a través del banco "tampoco funcionó, porque como es de público conocimiento, muchas empresas compraron paquetes de entradas".

Generó debate que la reina sea de Santa Rosa pero viva en Junín

Las autoridades dicen que María Flor Destéfánis no infringió ningún reglamento pero hay gente que dice sentirse burlada. El secretario de Cultura admite que podría revisarse el reglamento

Cecilia Amadeo
camadeo@diariouno.net.ar

"Si algo le faltaba a esta Vendimia es que la reina haya representado a un departamento pero viva en otro" fue la frase más escuchada de ayer en la boca de cualquier vecina. Es que María Flor Destéfánis, la nueva soberana nacional, representó al departamento de Santa Rosa pero desde que tiene dos años vive en Junín.

La situación generó en el mendocino común una suerte de sensación de estafa o burla. Sin embargo, al analizar las reglamentaciones vigentes sobre el tema, la elección y coronación de María Flor primero a nivel departamental y luego como reina nacional es legal.

Según la Resolución N°81/01 de la por entonces Subsecretaría de Cultura, para ser elegida Reina Nacional de la Vendimia se requiere "ser argentina nativa o naturalizada, y tener tres años de residencia en la provincia de Mendoza".

En el caso de la flamante soberana, en su DNI figura un domicilio de La Dormida, Santa Rosa, "y eso nos

basta a nosotros", argumentó el secretario de Cultura, Ricardo Scollo.

De todos modos, el funcionario estimó que debería subirse ese piso a cuatro años, tal como se les exige a quienes quieren presentarse en el concurso para el libreto de la Fiesta.

Volviendo a María Flor y a su lugar de nacimiento y residencia, la no coincidencia entre una cosa y otra generó una gran polémica.

—El tema es que el documento dice una cosa pero la realidad es otra, porque la Reina vive desde hace muchos años en Junín...

Scollo: —Bueno, pero legalmente su domicilio es en La Dormida, Santa Rosa. Eso nos basta a nosotros.

—Entonces sería algo para revisar en el nuevo reglamento, que fuese tenido en cuenta el domicilio real...

Scollo: —Creo que sí. Esto podría quedar plasmado en este reglamento provincial, para que las autonomías municipales, al momento de pasar esta situación, sepan con qué se pueden encontrar. Nosotros (por Cultura) no podemos ser un elemento de desvinculación. Si una reina salió electa, le hicieron la promo-

ción y viene y se inscribe, nosotros no podemos decirle 'No podés ser candidata a reina nacional'. El Municipio nos puede poner miles de objeciones porque el reglamento no dice cómo proceder en estas ocasiones. Por eso creemos que estas cosas hay que plantearlas previo a la elección, porque una vez que está elegida se vulnera un derecho adquirido".

Postura real

Mientras gran parte de la sociedad mendocina se rasga las vestiduras con este tema, la interesada ni se inmuta. "Soy soy de Santa Rosa aunque viva en Junín. No veo cuál es el problema", le dijo a este diario su majestad (ver cuadro).

En tanto, Josefina Di Pietro, presidenta de la Corenave (Comisión de Reinas Nacionales de la Vendimia) se mostró muy sorprendida con la situación aunque le restó importancia al decir: "No sabía nada de esto y creo que Cultura tampoco. Comprendo que la gente puede haberse sentido estafada o burlada. Pero no me parece tan grave lo que ha pasado".



Ayer, en "Canal 7". María Flor, Laura Carbonari y Scollo, secretario de Cultura.

UNO/Florencia Manganelli

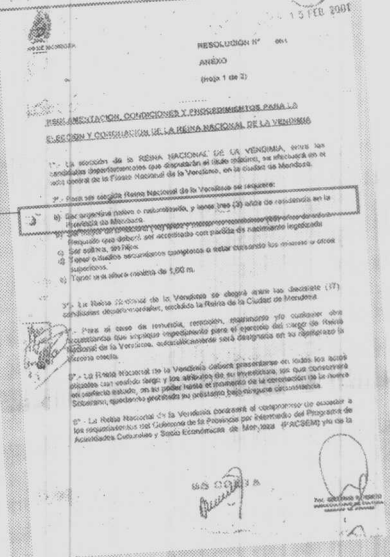
QUÉ DICE EL REGLAMENTO

La Resolución N°81 dictada en febrero de 2001 por la en ese entonces Subsecretaría de Cultura, establece las condiciones y procedimientos para la elección y coronación de la Reina Nacional de la Vendimia.

a) Ser argentina nativa o naturalizada, y tener tres (3) años de residencia en la Provincia de Mendoza.

En el segundo apartado se indica que la candidata debe tener tres años de residencia en la provincia.

María Flor Destéfánis, la flamante soberana nacional, nació en La Dormida, Santa Rosa, y la dirección que figura en su DNI es de esa localidad, con lo cual la inscripción es legal. Sin embargo, como ella vive en Junín desde los dos años, se desató la polémica acerca de que si es correcto que una candidata que vive en un lugar se presente por otro.



Frases

"Nací en Santa Rosa y soy de Santa Rosa aunque viva en Junín. De allí son mis bisabuelos, mis abuelos y mis padres. Mi idea es recibirme (de abogada) y ejercer ahí. No veo cuál es el problema".

María Flor Destéfánis
REINA NACIONAL DE LA VENDIMIA

"Comprendo que la gente puede haberse sentido estafada o burlada. Pero no me parece tan grave lo que ha pasado. También hay que decir que son los municipios los que tienen que velar por el reglamento".

Josefina Di Pietro
PRESIDENTA DE CORENAVE

"Yo sugiero que en el nuevo reglamento que estamos analizando, en vez de 3 años de residencia en la provincia sean 4, que es lo mismo que le exigimos a quienes se presentan para el concurso del libreto de la fiesta".

Ricardo Scollo
SECRETARIO DE CULTURA

"Tenemos que hacer oídos sordos a las malas lenguas"

Fea, gorda, acomodada... fueron algunos de los adjetivos con los que algunos espectadores recibieron el domingo a María Flor Destéfánis, flamante Reina Nacional de la Vendimia, en la segunda noche de la celebración mayor de los mendocinos. La soberana no acusó recibo de la silbatina que le propinaron y en cambio prefirió "hacer oídos sordos a las malas lenguas".

Desde los primeros minutos del domingo, y tras una reñida elección, cuando se conoció que la represen-

tante de Santa Rosa llevaría la corona nacional durante todo un año, los comentarios en contra de María Flor se multiplicaron en las redes sociales de la web y en los foros de opinión de los diarios digitales.

En Facebook, por ejemplo, se crearon algunos grupos que se dedicaron a manifestar su enojo por la elección y a mofarse de la supuesta falta de belleza de la Reina.

"No he visto nada de Facebook ni en internet. Hace dos semanas que estoy en el hotel con el resto de las

candidatas y no me he metido a ver nada. De todos modos, creo que todos somos distintos y algunos van a preferir a unas candidatas sobre otras. Además, es normal que apenas se elige la reina la gente salga a criticarla", le dijo su majestad a UNO para defenderse.

Y agregó: "Voy a atender a los comentarios positivos, que son los que me hacen bien. Lamentablemente para los que me critican, soy su reina y lo voy a hacer durante todo el tiempo que dure mi mandato".

Abucheos en el Anfiteatro

En la primera repetición de la Fiesta, como es tradición, la reina electa la noche anterior ofrece un mensaje de bienvenida y da por iniciado el espectáculo. Este rito se vio empañado el domingo a la noche con gritos, insultos y una silbatina que casi no dejaron hablar a María Flor.

Sin embargo, ella hizo otra lectura de la situación. "La verdad es que no lo sentí tan así. Yo sentí que me recibieron bien. Igual, hay de todo... Hay gente que simpatiza con una y

gente que no. A la gente de Santa Rosa le cuesta llegar al Anfiteatro, tal vez por eso no se sintió su calor".

Y agregó: "Igual, después cuando fui para el palco de autoridades, muchos se acercaron para darme su apoyo, para sacarse fotos y pedirme autógrafos. Me dijeron que soy muy linda y muy buena, y en definitiva eso es lo que más me importa. No me sentí rechazada para nada. Con Tamara (Otero, la flamante virreina) nos estamos divirtiendo y haciendo oídos sordos a las malas lenguas".