



Caluroso y poca nubosidad.
Mínima: 20° Máxima: 34°
Ayer: Mínima: 20° Máxima: 33°

Recargo por envío a
San Juan, San Luis y Las Leñas: \$ 0,75
Otras provincias: \$ 1 **\$5**



Los Andes

www.losandes.com.ar

DOMINGO

7 de marzo de 2010

Mendoza, Argentina

Edición: 43.494

132 páginas en 6 secciones

SEGUNDA EDICIÓN



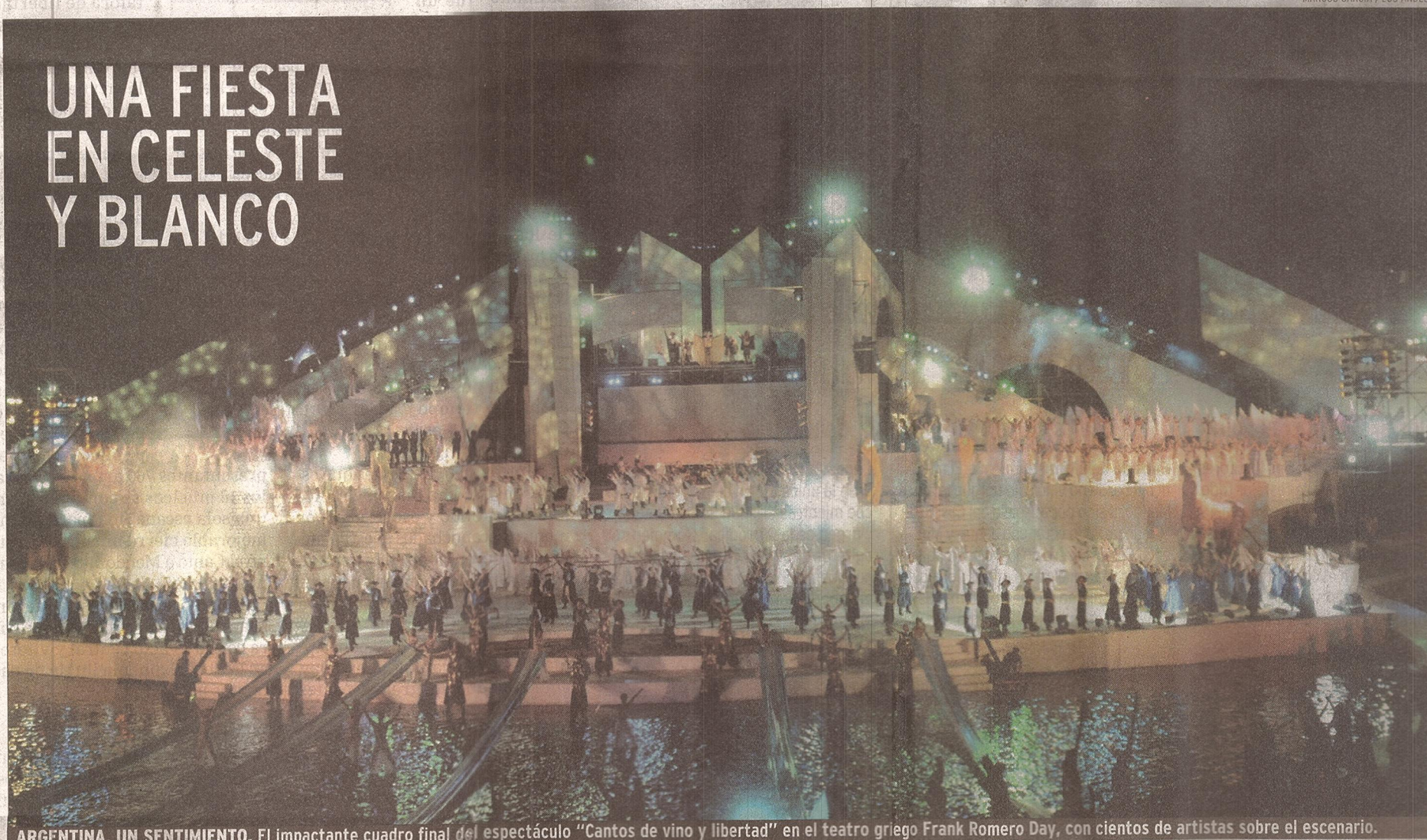
LA NUEVA REINA ES MARÍA FLOR, DE SANTA ROSA

Con 49 votos, la bella morocha de 19 años le brinda la segunda corona a su departamento y pasa a la historia como la Reina Nacional de la Vendimia del Bicentenario. Estudia Abogacía y piensa dedicarse al Derecho de Familia. Tamara Otero, de Junín, es la Virreina.

María Flor Destéfani Aveiro lleva la corona vendimial al departamento del Este provincial luego de 24 años. Mide 1,70 m, tiene ojos marrones, cabello castaño y se define a sí misma como "optimista, soñadora, simpática y charlatana". Fue elegida tras el espectáculo "Cantos de vino y libertad", dirigido por Vilma Rúpolo, que fue disfrutado por unos 30 mil mendocinos y turistas que colmaron el teatro griego Frank Romero Day. Como ocurre cada año, la gente siguió con entusiasmo el show -cuyo hilo conductor fueron las distintas etapas de la historia argentina, narradas por tres muñecos gigantes-, tanto desde las gradas como desde los cerros, premiando los cuadros más logrados y transformando al Anfiteatro en una verdadera fiesta. Los fuegos de artificio, que durante más de 10 minutos cerraron el festejo central, pusieron el esperado broche a una noche en la que predominó el celeste y blanco de los colores patrios. **PÁGINAS 2-10A**

MARCOS GARCÍA / LOS ANDES

UNA FIESTA EN CELESTE Y BLANCO



ARGENTINA, UN SENTIMIENTO. El impactante cuadro final del espectáculo "Cantos de vino y libertad" en el teatro griego Frank Romero Day, con cientos de artistas sobre el escenario.

EL NUEVO CONGRESO

Impuesto al cheque, el primer desafío opositor

Quieren modificar la ley para que se coparticipe la totalidad del gravamen, en vez del 30% actual. Otra pelea política de fondo con el Gobierno. **Página 21A**

COPA DAVIS

Desde las 9, Argentina va con ventaja ante Suecia

Tras el triunfo de Nalbandian y Zeballos en dobles, a las 9 jugarán Mayer con Söderling y luego Nalbandian o Schwank con Johansson. **Páginas 12 y 13D**

LOS PREMIOS OSCAR

Puede ser la gran noche de Darín y Francella

Hoy es la gran gala de Hollywood y "El secreto de sus ojos" es la candidata argentina. Entrevista con Campanella desde Los Ángeles. **Páginas 1-5C**

ADEMÁS, CON ESTA EDICIÓN

Rumbos. Mujer orquesta: ellas lograron ingresar al mercado laboral pero no se desligaron de las tareas domésticas.
Economía. Comienzo de año alentador para el comercio y varias industrias.
Turismo. Un tour de compras por París. Rebajas, moda y conciencia social.
Tintero. Para aprender y divertirse.

Almuerzo: un fuerte apoyo de Jaque a Cristina

PÁGINAS 12-13A

Hoteles llenos a pesar del miedo a los temblores

PÁGINA 19A

Ricardo Fort, un inesperado protagonista

PÁGINAS 16-17A



GIUFFRE
maderas

TEJAS

llámenos 4261126

ISSN: 1514-9404



9771514940021

Registro Nacional Propiedad Intelectual. Año 2006. N° 525.289



Las directoras coreográficas procuraron ocupar constantemente la totalidad del escenario con bailarines y actores. Agua, tierra y fuego como marco de los distintos géneros musicales y las coreografías.

EL ESPECTÁCULO

Alto impacto versus belleza simbólica

ESCENA "Cantos de vino y libertad" es una fiesta que, aunque impactante para el público, no ha sabido capitalizar desde su puesta la belleza poética del texto de Aristides Vargas.

PATRICIA SLUKICH
pslukich@losandes.com.ar

Lo sabíamos, todos los sabíamos: el estilo poético y nostálgico de la pluma de Aristides Vargas sería apropiadísimo para cargar de sentido al texto de nuestra Fiesta Nacional de la Vendimia. Lo que no sabíamos, lo que nos resultaba intrigante, era cómo la directora Vilma Rúpolo podría concretar en el escenario esa destreza literaria de Vargas para generar atmósferas sensibles y emotivas.

El libreto de Vargas es tan sólido que ha logrado zafar incluso del anecdótico típico de esta fiesta (huarpes-inmigrantes-pujanza vitivinícola actual)

El resultado no es, hay que decirlo, del todo convincente desde lo conceptual. Es que la puesta en escena de "Cantos de vino y libertad" no le hace justicia a la inmensa capacidad significativa de su texto, porque que ha elegido la literalidad de los signos (lo iconográfico) para corporizar metáforas exquisitas, que demandan el vuelo de los símbolos. Y, como esa literalidad le impide pro-

yectar el discurso escénico hacia el mismo lirismo que tiene el guión, la puesta se vale del exceso como una forma de compensar su propias imposibilidades.

El libreto de Vargas es tan sólido y bien construido que ha logrado zafar incluso del anecdótico típico de esta fiesta (huarpes-inmigrantes-pujanza vitivinícola actual): está esa misma secuencia, pero contada de un modo personalísimo, particular; como una historia viva, que tiene lazos de posible conexión con el pasado y el presente de la provincia y el país.

Así, el cuento casi escolar que guiones anteriores han trazado invariablemente, se convierte aquí en una historia potente y palpante, que le da cabida a la idea del "Bicentenario": un ritual de los pueblos huarpes es el que oficia de antecedente para empezar, poco a poco, a esbozar la "gran historia" (la independencia, las gestas de Bolívar y San Martín, el sueño americano); entretanto nuestra geografía (y su desarrollo identitario ligado al vino), como parte del suelo nacional, no es ajena a aquellas utopías libertarias.

Basta una idea-fuerza de este guión para calibrar su valor poético y sintético: "El territorio que era incierto se hizo patria cierta, país de madrugadas, que ampara a los que tienen hambre y da calor a los que tienen frío, y da un lugar en el mundo a los que no tienen nada. En ese lugar habitó el sol y habitó la luna, y nació mi abuelo del árbol, y mi abuela de la niebla suave, y mi padre, y mi madre, y nació yo, y fue argentino el sueño, argentina la tierra que sostiene, y argentino el aire que sujeta".

Tan bella fuerza en la palabra, decíamos, no encuentra las mismas sutilezas y capacidades de síntesis en la imagen; que está tan cargada de bailarines, vestuarios, utilería, pantallas y coreografías multitudinarias que no se da espacio, ni siquiera, para explotar escénicamente la presencia de los músicos en vivo (tapados casi todo el espectáculo por utilería y bailarines).

Es así que lo visual del espectáculo circunda un vuelo raso, de "lugar común" en sus significados (un actor protagonizando a San Martín, junto a la imagen de la bandera en la pantalla y el vestuario celeste y

blanco; todo junto y en un mismo cuadro), para corporizar metáforas exquisitas, que demandan el vuelo simbólico ("... éramos de nieve y estaño... éramos huracán desbocado...", dice el texto en ese mismo cuadro; refiriéndose a los caballos y los hombres que emprendieron la gesta de los Andes).

Pero, cuidado, no es que la fiesta sea mala en un sentido estricto. No es que la imagen no consiga nunca seguirle el paso al guión. De hecho: hay escenas de alto impacto visual y sonoro. Es, simplemente, que la dirección ha recurrido al exceso como una forma poética cuando el guión pide, incluso, momentos de intimidad o atmósferas de silencio sublime. Es que "lo que vemos y escuchamos" es lineal, cuando lo que "nos dicen las palabras" es pura poesía.

EQUIPO ARTÍSTICO

Directora: Vilma Rúpolo. **Guión:** Aristides Vargas. **Asistente de dirección:** Enzo de Lucca. **Dirección de actores:** Guillermo Troncoso. **Dirección musical:** Oscar Puebla. **Escenografía:** Luis Gattás. **Diseño de vestuario:** Leonardo Peralta. **Efectos especiales:** Alejandro Morales. **Maquillaje:** Tania Rouzles.

LUCE

El libreto de Aristides Vargas, el diseño de vestuario, las piezas de utilería, la utilización del cerro desde el punto de vista escénico (por ejemplo, en la interpretación de la expedición de los Andes). Excelente el aprovechamiento de los efectos especiales.

SOMBRA

Las constantes coreografías multitudinarias, el desaprovechamiento de la orquesta como elemento escénico, el cuadro de la Virgen de la Carrodilla con "monjes" de corte medieval que nada tienen que ver con la tradición cuyana.

LA DUDA

¿Habrá pensado la directora de "Cantos de vino y libertad" que era necesario recurrir a lo literal para completar visualmente los textos de Aristides Vargas?

SOCIEDAD DANTE ALIGHIERI
IL MONDO IN ITALIANO
ITALIANO
CURSOS REGulares Y ACelerados
Para jóvenes y adultos
Conversación, Teatro, exámenes internacionales.
Cursos de Cultura italiana
INICIO 8 DE MARZO
Informes e inscripción:
Espejo 636 - Ciudad.
Horarios de atención: L-V de 16:00 a 22:00 hs.
Sábados de 9:00 a 12:30 hs.
Tel. 4230372
dantealighierimza04@hotmail.com

PROGRAMADORES
Jóvenes profesionales o estudiantes avanzados de la carrera de Sistemas, con conocimientos en:
Programación estructurada.
Bases de datos relacionales.
SQL92. Deseable Progress 4GL o alguno de los siguientes lenguajes 4GL: Informix 4GL, PLUSOL, Clarion, Focus, Natural o similar.
Preferentemente con experiencia en Análisis, Diseño, Programación e implementación de Sistemas Informáticos.
Presentar CV en sobre cerrado desde el día lunes 8 al Viernes 12 de marzo - Horario: 8:00 a 13:00 hs. en Dirección de Informática - Sede Central - Av. España y Barreal - Ciudad - Mendoza
www.irrigacion.gov.ar

CURSOS DE VERANO CRUZ ROJA
• PRIMEROS AUXILIOS BASICOS
Validex Internacional - Destinado a Empresas y particulares
• CURSO DE ATENCIÓN AL ANCIANO
Si ya hiciste Primeros Auxilios básicos amplía tus habilidades, te ofrecemos:
CRUZ ROJA ARGENTINA • PRIMEROS AUXILIOS AVANZADOS
Informes: Pedro B. Palacios 280 - Cdad. Tel 0261 424 8215 - mendoza@cruzroja.org.ar

INGRESO A INGENIERÍA
UNCuyo - UTN (Grupos Pequeños)
ANTONIO ORSINI
Ex Coordinador de Matemática y Prof. de Física del Ingreso Facultad de Ingeniería de la UNCuyo.
Buenos Aires 114 / 3er. Piso / Dpto.19 / Mza. / T. 4256220 (de tarde) 155097936

PARA DESCANSAR
Salida Grupal desde Mendoza
17 días con 12 noches
½ pensión / Hoteles 4*
Excursiones
10 NOCHES EN CAMBORIU
OPCIÓN COCHE CAMA
Última Salida 14/03
CAMBORIU
ÚLTIMAS PLAZAS!
Desde \$2.835
Simplemente CUMPLIMOS!!
ARAMENDI y ASOC.
San Lorenzo 248. Cdad. Tel. 4340052 Informes@aramendiviajes.com.ar

INSTITUTO MENDOCINO DE AUDIO
Si te apasiona el audio y el sonido, estudia:
Especialista en Audio y Sonido y Sonidista Profesional: 10 meses
Especialista en Ingeniería de Grabación: 20 meses
Cupos limitados a 30 estudiantes
El Instituto y sus títulos están avalados por A.E.S. (Sociedad Mundial de Ingeniería de Audio)
institutoaudio@hotmail.com - 15659963
institutoaudio.com.ar

Centro Nacional de Estudios Aeronáuticos
Escuela Habilitada por la Fuerza Aérea Argentina
UN CURSO CON FUTURO Y TÍTULO OFICIAL
AZAFATAS COMISARIOS
(Tripulantes de cabina de pasajeros T.C.P.S.)
Inscripción abierta
Informes: Circuito Fuerza Aérea,
9 de Julio 1935. Mza. Tel: 4201134 - 4201034
www.cenaeas.com.ar



FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA

Cantos de Vino y libertad, la Vendimia del Bicentenario

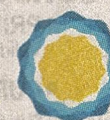
2º NOCHE . 7 DE MARZO DE 2010

20.30 hs. DÚO OROZCO - BARRIENTOS
22.00 hs. FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA
"CANTOS DE VINO Y LIBERTAD"

1810-2010
MENDOZA
BICENTENARIO
DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

cultura
SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE MENDOZA

GOBIERNO DE
MENDOZA



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

G. MANONI, V. DE VITA & D. BORDÓN
gmanoni@losandes.com.ar

Los comentarios a favor de sus grandes ojos marrones y su radiante sonrisa sonaron desde los primeros días de Vendimia. Después Mendoza se vistió con su rostro y ante los numerosos carteles que la promocionaban los mendocinos ratificaron su predilección por esta morocha. Ese fue el prólogo de un romance que se concretó anoche en el Frank Romero Day, cuando María Flor Destéfani Aveiro fue coronada Reina Nacional de la Vendimia 2010.

De esta manera, la locuaz soberana tuvo el honor de obtener el segundo cetro nacional para su departamento. Sucede que los santarrosinos sólo una vez habían vivido la alegría de contar con la mujer más linda de la provincia. Fue en 1986, cuando ganó Estela San Sebastián, una de las reinas más recordadas por la gente de Mendoza.

El escrutinio de ayer no sorprendió a la mayoría, pues quienes no se habían dejado seducir con la belleza de María Flor lo hicieron con su verborragia. Esta joven, de 19 años, se destacaba de entre las demás candidatas por su charla locuaz y divertida.

La flamante soberana cursa el segundo año de Abogacía en la Universidad de Mendoza. Heredó la vocación por las leyes de sus padres -Adriana (48) y Osvaldo (48)-. Dentro de esta carrera, su intención es -al menos por ahora- especializarse en Derecho de Familia, porque quiere defender a los más pequeños. "Creo que es una problemática muy común. Divorcios, madres solteras, niños solos y a mí me encantan los chiquitos y quiero que se cumplan todos sus derechos. Que no se les dé lo que les corresponde, me pone mal", se confesó la santarrosina, quien aclaró que todavía falta mucho tiempo para que tenga su propio estudio. "Antes quiero hacer otras cosas, como ayudar en instituciones, como el hospital Humberto Notti", confió.

Aunque se destaca con su 1,70 metro de altura, María Flor se muestra como una joven sencilla y soñadora. Utiliza la tecnología sólo como una herramienta, pero podría vivir sin ella. Es más, le disgusta que se haya impuesto con tanta autoridad en la vida de las personas. No tiene novio. Estuvo dos años con "alguien", pero se peleó, lo cual -asegura- le permitirá vivir con más libertad esta experiencia.

La soberana también ostenta incipientes dotes de escritora -dice haber producido algunos cuentos y novelas-, pero también se define como una buena lectora. Entre sus preferidos está el drama-



LA FLOR MÁS BELLA. La morocha de Santa Rosa estudia abogacía quiere especializarse en Derecho de Familia.

MARÍA FLOR

Le gusta escribir y es sobrina de la Reina más recordada

Extrovertida y verborrágica, la santarrosina desde el principio se impuso como una de las favoritas. Con su triunfo, le regaló a su departamento la segunda banda nacional, después de que su tía, Estela San Sebastián, resultara la elegida en 1986.

ÍNTIMA

Se define. "Soy una mujer optimista que busca siempre lo positivo. Soy soñadora y trato de lograr las cosas que me propongo. También me caracterizo por ser simpática y charlatana."
Un defecto. "Dejar las cosas que tengo que hacer para mañana."
Para conquistar. "Me gusta arreglarme, maquillarme y vestirme bien. No soy de las que andan mucho de zapatillas. Además, soy bastante extrovertida y digo lo que pienso."
Su príncipe azul. "Para conquistarme, un hombre tiene que ser sencillo, humilde, saber lo que es el sacrificio y tener metas altas. Además, debe ser familiar, cariñoso y romántico. Lo físico no es de suma importancia, no soy del amor a primera vista."
La mejor palabra. "Familia. Creo que, a partir de ella, formás la personalidad."
Una mala palabra. "Digo malas palabras, pero no tengo ninguna favorita."
No tolera. "La mentira. Considero que es una traición, un engaño. Si mentís es porque estás haciendo algo malo. Por eso, no tolero a las personas hipócritas."
Suena bien "la lluvia y el viento cuando sopla."
Suenan mal "las personas que constantemente se están quejando de todo y no valoran lo que tienen."
De niña "jugaba con mis amigas a ser Reina; preparaba los discursos que caracterizan a las soberanas en el baño de mi casa. Cuando más grande me di cuenta de que este sueño se podía hacer realidad."

turgo español Alejandro Casona, Stephenie Meyer y Paulo Coelho. La santarrosina llegó al reinado departamental representando al Club La Dormida, en el festejo que se llamó "Vendimia de los

Años Felices". Pero su relación con la Fiesta Grande nació mucho antes, se podría decir que traía la condición de realeza en la sangre.

En su familia, hablar de Vendimia era algo cotidiano. Será por eso que María Flor I soñó con portar la corona desde que era una niña y jugaba por los rincones de su casa vestida con atuendos reales. Dos de sus tías fueron soberanas en las décadas del '60 y del '80: la querida Estela San Sebastián (Reina Nacional de 1986) y Amparo Garcíandía (Virreina Nacional de 1966). "Siempre participé en la

DE SU BOCA

"A mí me encantan los chiquitos y quiero que se cumplan todos sus derechos."

"Como Reina quiero conocer toda mi provincia y mediar ante los funcionarios por las necesidades de su gente."

"Fui bailarina, espectadora y ahora Reina. En el futuro me gustaría escribir el guión."

UNA COPA DE VINO...

Con quién



"Un buena copa de vino Bonarda, mejor si es de bodega Fantelli de Santa Rosa, con toda mi familia..."

Cuándo

"...cualquier domingo, día especial para el encuentro familiar..."

Dónde

"...en un lugar al aire libre, con mucho verde, y degustando un buen asado hecho por mi papá, Osvaldo."



Disfrazada de mariposa en un evento escolar cuando era niña.

En tiempos de "campaña"

Algo poco usual para Santa Rosa, este año el departamento apostó fuertemente a la promoción de su Reina. El rostro de María Flor salió al encuentro de mendocinos y turistas en las vidrieras céntricas, en los micros, en carteles gigantes apostados al ingreso de la Ciudad y hasta en los postes de la luz. La 'campaña', no se redujo a las calles céntricas. La entonces soberana visitó cuanto lugar, funcionario y autoridades con un lugar en el jurado pudo. Además, tenía dos sitios en Facebook donde sus 'seguidores' buscaban convencer a los sufragantes de que el mejor voto era la que iba destinado a esta morocha. También tenía buenas chances desde el factor político.

En el último tiempo, el intendente de Santa Rosa, Sergio Salgado, se ha mostrado como nunca cercano al círculo del gobernador Celso Jaque. Se la pudo ver etablando charla con cuanto periodista y autoridad se cruzó en su camino y saludando en un perfecto inglés a turistas del mundo. Incluso tuvo tiempo de armar una campaña solidaria en su departamento para ayudar a Haití.

intercultural
lenguas extranjeras
español

Profesorado de Inglés

Tecnicatura en
Gestión Bilingüe

Licenciaturas a distancia

Cursos todo el año

Experiencias Interculturales
Profesores Nativos



www.intercultural.com.ar
Rep. de Siria 241 - Mendoza
Tel: 429 0269

HERRERA & ONTIVERO

ESTUDIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS

PRESENTA

CICLO DE ACTUALIZACIÓN TRIBUTARIA 2010

HUMBERTO P. DIEZ y Profesores Invitados

EXPOSITORES
CONTADOR PÚBLICO UBA

INICIO DEL CICLO

MIÉRCOLES 17 MARZO

VACANTES LIMITADAS

CONSULTE POR DESCUENTOS Y PROMOCIONES ESPECIALES

PROGRAMACIÓN

17 MARZO

7 ABRIL

9 JUNIO

11 AGOSTO

6 OCTUBRE

24 NOVIEMBRE

LUGAR

AUDITORIO ADOLFO CALLE

Primitivo de la Ruta 1042 - Mendoza

HORARIO 16:00 hs. a 19:00 hs.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Av. San Martín 1052 - 1er Piso - Of. 10 - Mendoza

Tel/Fax (0261) 4203316

www.herrerayontivero.com

Curso de Excel avanzado

Si ya trabajás con Excel y conocés lo básico, si querés mayor productividad, si te dedicás a la administración contable, comercial, logística, o de Recursos Humanos, tenés que dominar esta poderosa herramienta para lograr mayor eficiencia y optimizar tiempo

• Tablas Dinámicas • Macros • Bases de Datos • Fórmulas, Funciones y Herramientas Avanzadas

expuesto por profesionales universitarios con más de 15 años desarrollando aplicaciones en Planillas de cálculos avanzadas. Grupos reducidos, en un clima de trabajo inmejorable. Ambiente climatizado.

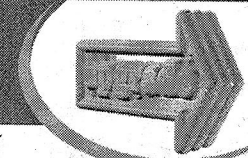
1 clase por semana • 2 Niveles de 10 clases • Sumamente práctico

INICIA EN MARZO

Horarios de 16 a 18.30 hs. y de 19 a 21.30 hs.

Espejo 70 - 2º piso - Mendoza. Tel: 423 4356

Auspiciado por Estudio Schestakow



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Secretaría de Gestión Administrativa, Económica y de Servicios
Coordinación de Infraestructura, Mantenimiento y Servicios
(Expte. REC6798/09) - Licitación Pública n° 1/10

LLAMASE a Licitación Pública para el día 21 de Abril de 2010, a las 09:30 horas, para contratar por el sistema de Ajuste Aizado, la ejecución de la siguiente obra:

MENDOZA - CU - FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
Construcción Sanitarios y Escalera Principal - Bloque D

Presupuesto Oficial	\$ 1.811.546,02.-
Valor del Pliego	\$ 250,00.-
Garantía de Licitación	\$ 18.115,46.-

---Las carpetas con la documentación se encuentran a disposición de los interesados (hasta tres días hábiles anteriores a la fecha de apertura), en horario de 08.30 a 12.30 hs., en la Mesa de Entradas de Dirección de Logística y Administración (Edificio Ex Rectorado - Centro Universitario - Parque General San Martín - Ciudad - MENDOZA), donde se realizará la apertura de las propuestas el día y hora indicados.---

Ver para entender y disfrutar

Dos periodistas de Los Andes fueron por primera vez al Frank Romero Day. Cómo impacta un show que merece ser visto en vivo.

IMPRESIONES

Por Claudio Barros

cbarros@losandes.com.ar

Sentimiento único e irrepetible

"El aura es el aquí y el ahora de la obra de arte, es su existencia irrepetible en el lugar en que se encuentra", definía el filósofo Walter Benjamin para explicar que la reproducción de una obra no posee esas cualidades.

Como miles de mendocinos crecí viendo -esporádicamente- la fiesta por la televisión, o lo que es lo mismo, viendo una reproducción vendimial mediada por una cámara. Por eso cuando llegué al teatro griego Frank Romero Day sabía lo que iba a ver, pero lo que desconocía era cómo lo iba a mirar.

Por eso aquí es cuando la teoría del buen señor Benjamin me ayuda a contar que lo único e irrepetible de esta Fiesta Nacional de la Vendimia se palpa en la piel cuando uno es parte de una masa enardecida que tiene sed de espectáculo y alma de fiesta.

Quizá alguna parte no guste o no convenza, pero definitivamente el conjunto no decepciona. No sólo son las luces, la escenografía, el vestuario, las danzas o los actores. Es todo la celebración en su contexto y la iconografía que representa. Son los cerros, la gente, la pancarta, el silbido y el aplauso. Es también la espera de lo que viene y la casi absurda expectativa por saber a quién coronarán Reina cuando -no muy en el fondo- es para mí un hecho sin trascendencia.

Lo reconozco, no soy un fan de Vendimia pero acepto que ahora le tengo más respeto.

¿Me gustó "Cantos de vino y libertad"? No lo sé con seguridad, pero sí tengo la certeza de que me gustó ser parte de ella, de la pasión colectiva de asistir a un espectáculo de características tan únicas e irrepetibles que ni siquiera escribiendo estas líneas puedo reflejar fielmente el aquí y el ahora de una fiesta que destila autenticidad bajo su apariencia recargada y espectacular.

ÚLTIMO MOMENTO

Apareció la santiagueña

Pamela Rodríguez, la adolescente de 16 años de la que no se tenían noticias desde el 6 de febrero, llegó ayer por la tarde a su casa. So la y bastante consternada, la chica golpeó la puerta de su casa en Rodeo del Medio (Maipú), donde fue recibida por sus propios padres, que la buscaban desesperados desde hace un mes. Así lo confirmó durante la previa del acto central de la Fiesta de la Vendimia, Liliana Sánchez, de Missing Children. "No tenía signos de violencia, al menos a simple vista, pero estaba muy consternada por lo que no pudo contar nada en el momento", destacó Sánchez.

La familia Rodríguez vive en Mendoza desde hace 6 meses, son oriundos de Santiago del Estero y los padres de Pamela se desempeñan como trabajadores golondrina.

IMPRESIONES

Por Ignacio de la Rosa

idelarosa@losandes.com.ar

Se vive de manera distinta en el lugar

Escuchar el 'Canto a Mendoza' en el epicentro de un teatro griego repleto es algo estremecedor, que ablandaría hasta al más duro. Es esa misma sensación que un argentino experimenta al oír el Himno Nacional estando en el extranjero. Es una mezcla de orgullo y pasión la que lo invaden al penetrarse en el murmullo permanente de cerca de 20 mil voces que nunca se callan.

Mientras tanto, un despliegue impresionante e inimaginable se apodera del escenario central y de los dos complementarios de los cerros, donde todo está tan

perfectamente calculado.

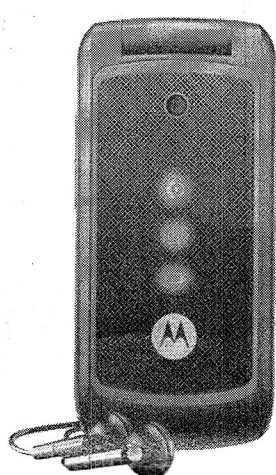
La puesta en escena, luces, colores y la interacción con el público entretejen una situación imposible de describir con palabras, que ni siquiera se experimenta viendo el Acto Central por televisión ni leyendo estas líneas, aunque me extendiera escribiendo hasta rellenar dos hojas enteras. Es una fiesta que se vive de una manera totalmente distinta en el lugar, donde la emoción y el entusiasmo están siempre en su clímax. Las menciones a la Virgen de la Carrodilla y a la gesta libertadora de San Martín -que tuvo su

cuna en Mendoza- despiertan el patriotismo latente del público, mientras que el reducido y merecido homenaje a Mercedes Sosa también aporta su cuota emotiva.

La historia de la vid, la uva y la Vendimia en Mendoza, así como también la reivindicación del cosechador ya han sido contadas en 72 actos centrales, y serán contadas en otros tantos más. Pero la magia del Teatro Griego es la que permite darse ciertas libertades, como transformar el escenario en la cuna misma de la patria o en hileras trabajadas por vendimiadores. Ambientar las

imponentes cajas luminicas como si fuesen el Cabildo o, incluso, ser el espacio donde cada pueblo latinoamericano tenga la oportunidad de gritar '¡Presente!'. Durante una noche todo es posible, todo vale. Hacer protagonistas de la historia bicentennial a los caballos y que sean estos animales quienes, en primera persona y desde su óptica, relaten la historia de la Vendimia, de Mendoza y de Argentina es posible. Durante una noche no hay imposibles, durante una noche, los caballos hablan y vaya que tienen algo para decir.

Comprá tu Claro a Precios Increíbles.



MOTOROLA W396
Origen: Brasil

- Reproduce MP3
- Cámara VGA

12 cuotas sin interés
\$16⁵⁸

Con Plan ZERO de \$49
TOTAL: \$199
Kit Prepago \$509

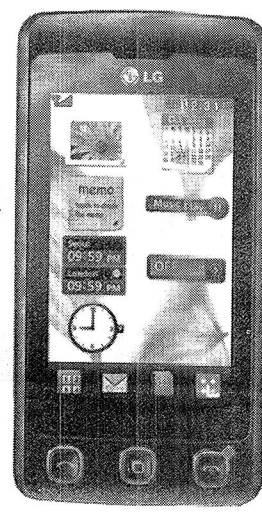


Sony Ericsson W705
Origen: Brasil

- Cámara de 3.2 Mpx
- Reproductor de música Walkman™

12 cuotas sin interés
\$29⁰⁸

Con Plan ZERO de \$99
TOTAL: \$349
Kit Prepago \$1959



LG KP570
Origen: Brasil

- Reproduce MP3
- Cámara de 3.0 Mpx

12 cuotas sin interés
\$41⁵⁸

Con Plan ZERO de \$49
TOTAL: \$499
Kit Prepago \$1029

Claro plan ZERO DE \$49

4

NÚMEROS PARA COMUNICARTE GRATIS⁽¹⁾

\$40
ADICIONALES DE CARGA DE REGALO⁽²⁾

500
SMS DE REGALO⁽³⁾

Te esperamos en nuestros Centros de Atención a Clientes o agentes autorizados para esta promoción.

¡Aprovechalo!
Dura pocos días.

VISA 12 CUOTAS SIN INTERÉS
Nº1 en el Mundo



MOTOROLA W7
Origen: Brasil

- Cámara de 2.0 Mpx
- Videollamada

12 cuotas sin interés
\$66⁵⁸

Con Plan ZERO de \$49
TOTAL: \$799
Kit Prepago \$1169

2x1
por solo \$999
Con Plan ZERO de \$49



Netbook BGH e-NOVA
Origen: China

- Pantalla de 10.2" TFT LCD WIDE
- Procesador Intel® Atom™ N270

12 cuotas sin interés
\$83²⁵

Con Servicio FULL 3 GB⁽⁵⁾
TOTAL: \$999



Claro destino Sudáfrica

Con Claro podés alentar a la Selección en Sudáfrica. ¡Mandá AVION al 333 y participá por uno de los 100 viajes a Sudáfrica! (*)

SPONSOR INCONDICIONAL DE LA SELECCIÓN NACIONAL

VENTA TELEFÓNICA SIN COSTO DE ENVÍO: 0800-123-CLARO (25276) - WWW.CLARO.COM.AR

Oferta válida para nuevas activaciones realizadas en Centros de Atención a Clientes de todo el país del 07/03/10 al 13/03/10. Stock de 100 unidades.
(1) Exclusivo para comunicaciones locales a destinos Claro (1 para Voz y 3 para SMS). (2) Se otorgan al activar. Vigentes por diez días para comunicaciones de Voz a destinos Claro, SMS y navegación. (3) Válidos por 30 días. (4) El beneficio se otorgará a clientes de telefonía que activen una línea de Internet Móvil de Claro. (5) Sujeto al pago del abono mensual por 12 meses. (*) Promoción sin obligación de compra, válida desde el 03/09/09 al 31/05/10 en la República Argentina a excepción de las Pcia. de Córdoba, Mendoza, y Ciudad de Neuquén; para usuarios de Claro. Precio final \$2.99. Para dejar de participar enviar BAJA al 1010, a un costo de \$0,18.- final. Los precios pueden variar en función de la condición fiscal del usuario. 67 paquetes a Sudáfrica y 46 LCD 22". Bases y Condiciones en www.movilips.com Movilips S.A. CUIT: 30-70859742-9. Teodoro García 1765 - 4ºA - CABA. Consultá cobertura, términos y condiciones en www.claro.com.ar y/o en los locales de venta. AMX Argentina S.A. CUIT 3066328849-7 - Av. de Mayo 878 CABA.



Es simple. Es Claro.

VIRGINIA DI BARI
vdiabari@losandes.com.ar

De repente el habitual salón de desayuno para los huéspedes del hotel Alcor, en el sexto piso, mutó en un verdadero salón de belleza. Allí esperaba un batallón de maquilladoras y estilistas a que las Reinas se despertaran para dar inicio a un gran despliegue de planchitas, bucleras, sombras para ojos, pinceles, rubores y lápices labiales.

El desafío: lograr que 18 Reinas departamentales quedaran peinadas, pintadas, vestidas y con la corona puesta antes de las 10, hora establecida para la largada del Carrusel 2010. Para eso, la carrera contra el tiempo se activó a las 6.30 y terminó con un frenético viaje por las calles mendocinas a bordo de un minibus que desembarcó en los portones del Parque General San Martín, donde esperaban los carros vendimiales y una multitud de gauchos, colectividades y murgas.

Poco antes de que las chicas llegaran a sus habitaciones, después de una concurrida Vía Blanca, se fijaron pautas claras. Todas debían estar levantadas a las 6.30. Pero el trajín de la noche anterior hizo que la meta fuera difícil de cumplir. La excepción fue la reina de San Carlos, María Cecilia Fontana, que llegó a desayunar fresca como una lechuga. "Me desperté como si hubiera dormido un montón. Me he levantado muy bien. Debe ser por la ansiedad", reflexionó. Eso sí, la soberana no paró de soñar que seguía subida a su carro, saludando al público.

Coquetas, la mayor preocupación de las jóvenes fue que la cámara de fotos no las captara con cara de dormidas. El sitio se fue copando. Varias tuvieron la oportu-



AL PELO. María Luz Fernández, de Guaymallén, y Erika Vanesa Gitto, de San Martín, como el resto de las soberanas, tuvieron que seguir paso a paso el acelerado ritual del pre Carrusel.

INICIO DEL GRAN DÍA

Una carrera contra reloj para estar bellas y llegar a tiempo

La cuenta regresiva arrancó a las 6.30. A las corridas, las reinas desayunaron, se peinaron y maquillaron. Tras sortear los escollos del tránsito, arribaron casi a la hora indicada

tunidad de comer tranquilas, unas pocas lo hicieron a las corridas o por etapas, mientras que otras prefirieron pasar antes por el tocador improvisado en el hotel, relegando para más tarde la mesa repleta de facturas, panes, vainillas, dul-

ces manteca, flambres y duraznos. En esta tanda estuvieron las reinas de Junín, Tamara Otero, y de San Rafael, Ana Ribeiro. La candidata de Tupungato, Belén Brea, no tuvo problema en combinar el café y la tostada con la se-

sión de make up. Sucede que todo vale cuando se trata de ganar unos minutos al reloj. Por eso, la reina de General Alvear, Romina Andrade, cayó con esmalte y quitasmanitas en mano. Su objetivo era dejar sus uñas listas, mientras esperaba su turno para embellecerse.

La representante de La Paz, Milagros Peruchio, apareció tranquila y fue una de las primeras en quedar lista con vestido y todo. Sin embargo, nadie superó a Maipú. Melissa Di Betta se levantó impecable. Su peinado le ganó la batalla a la almohada y sólo tuvieron que hacerle pequeños retoques. Así, la belleza maipucina obtuvo ventaja sobre el resto y se sentó a esperar a sus compañeras, luciendo un espléndido atuendo lila.

Melisa Moreno, de Las Heras, confesó que "dormí plácidamente. Me acosté con una sonrisa en la cara por todo lo vivido en la Vía Blanca". Más tarde la soberana se apagó un poco porque se sintió aflorada y tuvo que recurrir a los medicamentos para revertir la situación. A Luz Fernández, de Guaymallén, le costó conciliar el sueño y a Marina Cerván, de Capital, la noche le jugó una mala pasada. "Cada una hora miraba el reloj", dijo. En consonancia con ellas estuvo Erika Gitto, de San Martín, quien admitió que "me levanté 20 veces. A las 5.30, me bañé y me volví a acostar un ratito más". La madrugada no modificó la personalidad de Flor Destéfanis. La representante de Santa Rosa apareció en el sexto piso saludando como una reina en público y no paró de hablar. Por algo está catalogada como una de las más charlatanas.

Aparte de San Carlos, la más simpática fue Sol Martínez, de Rivadavia. Ayer cumplió años y recibió llamados de familiares y amigos desde temprano. "Empecé el día con todo. Imaginate, antes de

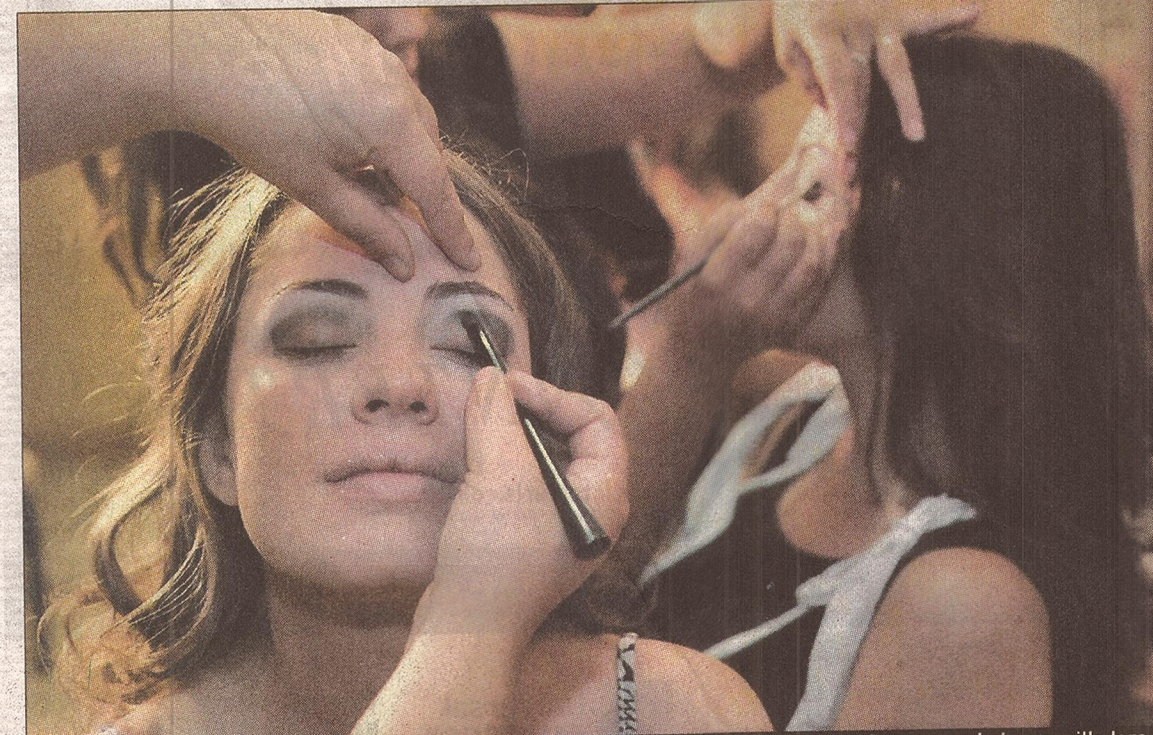
acostarnos. Palito Ortega nos cantó una serenata y conocí a Tété Costantini", sostuvo animada. Además, en la Vía Blanca la gente me iba cantando el feliz cumpleaños", agregó risueña.

A Claudia Profeto, de Malargüe, y a Antonella Aballay, de Godoy Cruz, la "movida" de la Vía Blanca les dejó los pies como si hubieran bailado toda la noche. "Hasta tengo ampollas que me sacaron las sandalias", reconoció la candidata malargüina.

Muchas chicas se presentaron ante el grupo estilístico en prolíficos pijamas, como la reina de Junín, y hasta en pantuflas, como la representante de Lavalle, Yésica Sánchez, quien no quiso que la maquillaran. De hecho, no habló con nadie porque estuvo muy concentrada en cambiar su look por sus propios medios.



UNA ALMOHADA POR AHI. Melisa Rocío Moreno, el crédito de Las Heras, no puede disimular que fue una corta noche.



UNA PINTURITA. La lujanina Paola Callejón, entregada totalmente a las experimentadas manos de la maquilladora.



PARA MI SIN AZÚCAR. Las candidatas de Guaymallén y de Tunuyán compartieron charla y desayuno.

Máxima velocidad
La mañana fue transcurriendo y las chicas cobrando vida. Cerca de las 8, la música cargó de energía el lugar. El ambiente se distendió y varias se animaron a cantar y a mover sus cuerpos. Ese momento sirvió para que la reina de Tunuyán, Sofía Ponce, se despidiera después de un largo letargo, se pusiera a bailar y a charlar con los estilistas. "Yo todavía estoy dormida. Me levanté a las 6, pero como no había nadie me volví a acostar y me desperté una hora después", aportó por su

tras la Policía motorizada hacía postas en las esquinas para evitar que los autos obstaculizaran el recorrido de las soberanas que iban a máxima velocidad. Ellas, contentas y divertidas, alentaban al conductor. "¡Buena Victoria!", le gritaban.

En el Parque, la suerte se terminó y no pudieron avanzar más. Las jóvenes se bajaron un poco antes y caminaron hasta sus carros, custodiadas por personal femenino de la Policía. Media hora después, el Carrusel del Bicentenario comenzó a dar sus primeros pasos.

Porque con tranquilidad se disfruta mucho más del viaje, Interturis pone a tu disposición las mejores tarifas en asistencia al viajero.

Agasajo de la Vendimia



El gerente de Bodegas de Argentina, Juan Carlos Pina, junto a Nora Nofal y Luis Steindl.



Walter Bressia (hijo), Marcelo Casazza y Matías Dellacasa.



Adolfo de la Reta, Ezequiel Mirazón y Federico de la Reta.



La coordinadora de Turismo de Bodegas de Argentina, Belén Gaua, junto a Mario Giordano, gerente de Wines of Argentina.



José Luis Innocenti, Pablo Kemec y Matías Innocenti.



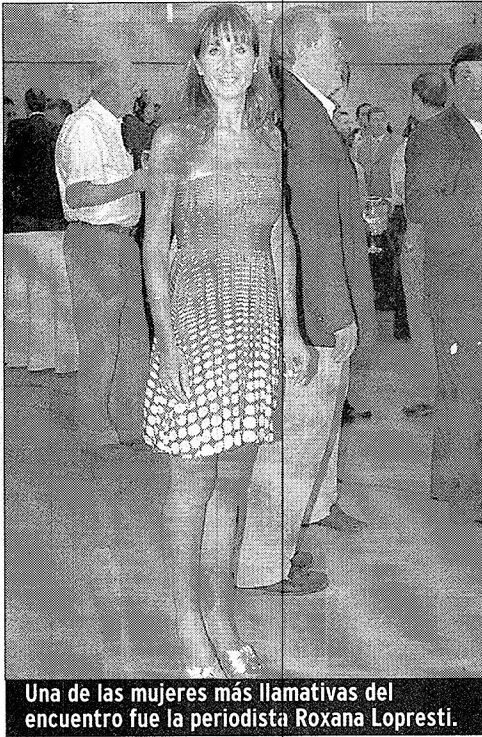
José Luis Martiarena, José Octavio Bordón, Alberto Arizu y Silvia Jardel.



Mónica Caamaño, gerente de Marketing de la bodega Trivento, lució un look muy elegante.



Las periodistas Marisol Benegas y Marcela Navarro también acapararon miradas.



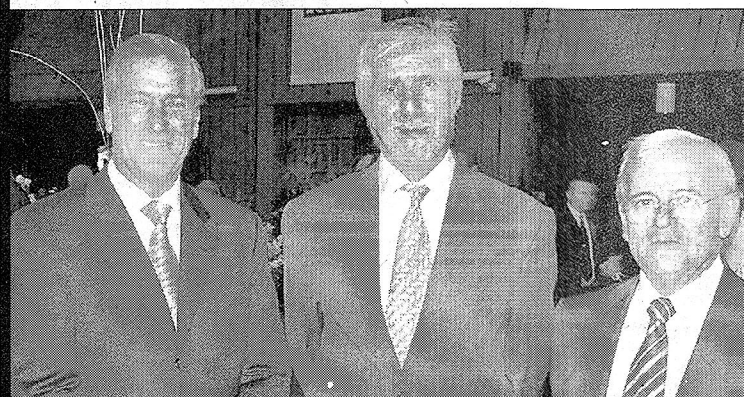
Una de las mujeres más llamativas del encuentro fue la periodista Roxana Lopresti.



Conversando, Javier Merino, Julián Orti, Ricardo Puebla, Hervé Bernie Scott y Juan José Canay.

INSTANTÁNEAS

EN EL AUDITORIO ÁNGEL BUSTELO



El presidente del Directorio de Diario Los Andes Raúl Flamarique, junto al gerente general de Ecogas y Eduardo Hurtado, presidente de Ecogas.

Reinas a la Vía Blanca

El tradicional agasajo que realiza el Gobierno de Mendoza a los diplomáticos invitados a la Vendimia momentos antes de comenzar la Vía Blanca fue una nueva oportunidad para conocer a las candidatas y distinguirlas con una medalla recordatoria. Ecogas y Los Andes estuvieron presentes.



Directivos de Diario Los Andes junto a Cacho Cerrutti, Carlos Jornet -director periodístico del diario La Voz del Interior, de Córdoba- y José Octavio Bordón.

EN LA PUERTA DEL DIARIO

El palco vip de Los Andes

Diario Los Andes invitó a un numeroso grupo de personalidades destacadas y empresarios mendocinos a disfrutar de la Vía Blanca de las Reinas y del Carrusel desde una posición privilegiada. Con un servicio de comidas y bebidas de primera calidad y un sinnúmero de obsequios, los asistentes pudieron ver de cerca los carros y sus Reinas, al tiempo que vivieron en primera fila el encanto de una noche y un mediodía vendimiales.



Importante Empresa Petrolera incorpora las siguientes especialidades para sus operaciones de Servicios de Perforación y Workover

- Jefe de Campo (Ref: JC)
- Gestor de Materiales (Ref: GM)
- Jefe de Mantenimiento (Ref: JM)
- Supervisor Mantenimiento Hidráulico (Ref: Sup MH)
- Supervisor Mantenimiento Electrónico (Ref: Sup ME)
- Supervisor Mantenimiento Mecánico (Ref: Sup MM)
- Jefe de Perforación (Ref: JP)
- Jefe de Ingeniería (Ref: JI)

Requisitos:

Poseer sólidos conocimientos técnicos.
Poseer 2-3 años de experiencia comprobable en el puesto en los últimos años.

Agradecemos el envío de CV a:
lperfm@expertise-sa.com.ar indicando la referencia.

EL CARRUSEL



AUTÓGRAFOS. El millonario chocolatero estampó su firma en toda clase de papeles, incluso en varios billetes de dos pesos y hasta en uno de cien.

VERÓNICA DE VITA
vdevita@losandes.com.ar

Como una tromba hizo su aparición el empresario devenido en artista mediático Ricardo Fort cuando promediaba el Carrusel vendimial.

Corridas, empujones, cámaras, marañas de cables, celulares, todos quieren obtener algo de este personaje que apareció repentinamente en la entrada del Hotel Hyatt rodeado de guardaespaldas, caminando a toda velocidad hacia el palco, donde obtuvo un distinguido lugar a la derecha del gobernador Celso Jaque.

"¡Ricardo, Ricardo!", se escuchó permanentemente durante su estadía allí, todos lo conocen, todos quieren estar cerca, nadie quiere perderse un detalle. Su presencia provoca un revuelo del cual es absolutamente consciente y que sin dudas disfruta.

El palco, que hasta hacía un instante tenía un ambiente tranquilo y festivo se transformó en un enjambre de fanáticos que obligaron a detener la circulación de carros. La policía que se encontraba diseminada por los alrededores rápidamente tuvo que formar un cordón entrelazándose con los guardaespaldas para detener a la muchedumbre en la que se distinguían mayormente mujeres de edades diversas pero que se unían en un suspiro: "Ricardo, Ricardo". Cuando esto sucedía iba pasando el carro de Guaymallén, pero quizá pocos se dieron cuenta y probablemente sea lo único auténticamente vendimial que vio Ricardo Fort en el Carrusel... si es que lo vio.

Los fanáticos vendimiales mostraron su lado cholulo y apelaron a cualquier papellito que permitiera plasmar un trazo de su mano. No se mostró molesto y accedió a lo que se le pidió. "Ricardo, mandá un saludo a Laura", le dice alguien acercándole un celular, algo que repitieron muchos para darle una alegría a alguien que se sabe fanático. Firmó lo que se le

Ricardo Fort tuvo su mejor cosecha: fue la estrella del palco

El mediático empresario y cantante recibió el cariño de la gente. Mirtha Legrand dijo que es una de las mejores fiestas del mundo.



Mirtha Legrand recibió el afectuoso reconocimiento de los mendocinos, pero se retiró a mitad del Carrusel.

acercó, hasta dinero. Se lo vio firmar varios billetes de dos pesos y hasta uno de cien que según pudo saber Los Andes pertenecía a un chofer de la gobernación.

"Amo Mendoza, me encanta, la gente es increíble. Había venido antes pero nunca a la Vendimia, es una hermosa fiesta" comentó y ex-

plicó que lo invitó el Hotel Hyatt.

Dio la casualidad que unos minutos antes de su aparición quien ocupaba su lugar y atraía todas las miradas era Mirtha Legrand, una habitué de la fiesta del vino mendocino, que decidió retirarse a mitad del Carrusel. Esta situación generó suspicacias ante lo cual Fort respondió con sonrisa socarrona "Me parece que a Mirta no le gusta que yo esté acá, pero habría que preguntarle a ella lo que piensa".

El hombre no pasa desapercibido. Lucía camisa blanca labrada que dejaba ver los tatuajes de sus brazos y se ajustaba a su musculoso torso, un reloj de valor incalculable, un cinturón que desbordaba de piedras tipo strass, jeans

con costuras blancas y botas tipo tejanas con cuero de dos colores. Quizá las botas fueron un exceso porque parecía tener calor; estuvo todo el tiempo empapado de pies a cabeza. Verlo recordaba a Brendan Fraser convertido en jugador de básquet en la película Al diablo con el diablo, en la que el personaje transpira a chorros.

A su lado estaba su novia Virginia Gallardo, quien no emitió palabra alguna.

Media hora después, luego de saludar a muchos desconocidos por teléfono y firmar innumerables autógrafos, Ricardo Fort decidió retirarse, sin haber visto lo que realmente sucede en el Carrusel pero permitiendo que las



El mandatario provincial tomó vino en bota, comió costillas y sandía.

El gobernador Jaque soportó la protesta y luego brindó

Para Celso Jaque, el Carrusel de la Vendimia fue un combo completo. Del trago amargo de la contramarcha, durante la que permaneció inmóvil frente a los gritos, cánticos y hasta insultos de los manifestantes, se fue al otro extremo. A lo largo del desfile bailó, saltó y acompañó con palmas el paso de los carros. Brindó cada vez que tuvo la oportunidad de hacerse de una bota de vino, degustó una jugosa costilla cortesía del carro de la Fiesta Nacional de la Ganadería y cerró el menú con un trozo de sandía de Lavalle.

Al color de una fiesta plagada de tradición y campo el calor de la rosca política no estuvo ausente.

El gobernador sanjuanino José Luis Gioja se retiró luego del desayuno de la Coviar pero no sin antes dejar su huella. Sobre la rivalidad desatada entre la Fiesta del Sol y la Fiesta de la Vendimia, dijo que hay que dejarse de "boludear".

"No debe de haber pueblos con más historia en común que mendocinos y sanjuaninos. Entonces ponernos a boludear por el tema de una fiesta no tiene ningún sentido", aclaró.

Mientras tanto, el ala dura del radicalismo se reunió en la terraza del hotel Hyatt. Gerardo Morales, Ernesto Sanz y Roberto Iglesias eran las tres patas de una mesa a la que también se sumó un radical cobista, Alfredo Cornejo. En otro sector el peronista disidente Felipe Solá hizo lo suyo al igual que su compañero de bloque Francisco De Narváez, que aprovechó para ultimar detalles de una reunión con dirigentes del PD al término del almuerzo en la bodega Navarro Correas. En este sentido, Jorge Difonso, intendente de San Carlos y uno de los anotados en la lista de invitados, puso límites: "Yo no voy porque si quiere una reunión De Narváez, no hay problema pe-

ro que sea institucional, que vaya al partido".

En tanto, en el palco oficial, Jaque se rodeó de ministros del gabinete nacional, como Débora Giorgi (Producción) y Julián Domínguez (Agricultura); los legisladores nacionales Adolfo Bermejo y Patricia Fadel, el vicegobernador Cristian Raccotto, intendentes afines al gobierno y los funcionarios del Ejecutivo provincial.

También en la vereda de enfrente estaba preparado el operativo "apoyo". Solamente durante el paso de la contramarcha de protesta, pancartas gigantes con inscripciones como "fuerza Celso" y la insignia del PJ se alzaron imponentes como medio para atemperar el impacto de la protesta que realizó la gente de ATE, partidos de Izquierda y los ambientalistas que están en contra de la minería.

Inmutable ante los reclamos, Jaque opinó: "En esta provincia tenemos libertad y dejamos que cada uno se exprese" e inmediatamente advirtió: "La ciudadanía después decidirá si ésta es la imagen que quieren mostrar al país y el mundo".

El secretario general de la Gobernación, Alejandro Cazabán, coincidió en avalar el derecho a protestar, aunque consideró que "empañan una fiesta innecesariamente". Una opinión que también pareció tener parte del público porque de hecho se escucharon algunos silbidos.

Durante el carrusel hubo un tiempo para la política y uno para la farándula. Así fue que las apariciones, primero de la diva de los mediodías, Mirtha Legrand, y después el egocéntrico Ricardo Fort, sacaron de escena a todo el espectro gubernamental. El controvertido chocolatero se instaló a la derecha del Gobernador y lo relegó completamente. / **Gonzalo Villatoro**

cosas volvieran a su lugar, momentos después volvieron a circular los carros.

Mirtha vendimial

Tal cual hace desde hace varios años la conductora Mirtha Legrand estuvo presente en el Carrusel, de impecable vestido naranja y con ánimo festivo. Recibió gran cantidad de regalos y el afecto de cuanta persona pasó por delante del palco.

Ubicada a la derecha del gobernador respondió con una sonrisa a varios "¡Mirta, la amo!". Mostró en todo momento un verdadero respeto por lo que estaba sucediendo en la calle. En una oportunidad interrumpió el diá-

logo con una periodista porque acababa de detenerse frente a ella el ballet de danzas de las colectividades árabes, quienes luego de bailar recibieron las felicitaciones de la diva y lo mismo hacía cuando pasaba algún carro y poder así saludar a las candidatas.

Mirtha destacó que "la Vendimia es una de las mejores fiestas del mundo, fundamentalmente por la participación de la gente. Lo que más me gusta son las reinas, los vinos, los melones y la gente". Cuando se le preguntó por la Fiesta del Sol de San Juan, de la cual participó la semana pasada junto a Susana Giménez dijo "fue una fiesta muy linda, pero la Vendimia es la Vendimia".

LA FIESTA



LA CORONACIÓN. Tamara Gisela Otero consiguió 48 votos, uno menos que la nueva Reina Nacional de la Vendimia, María Flor Destéfani Aveiro, de Santa Rosa. La morocha y la rubia se separaron desde el principio del resto de las candidatas.

El fervor patrio emocionó a 40.000 almas

"Cantos de vino y libertad" homenajeó la independencia de los pueblos americanos. Color en los cerros, efectos especiales y ovación.

CLAUDIO BARROS - IGNACIO DE LA ROSA
cbarros@losandes.com.ar

Pasa la la medianoche, en una reñida elección, Mendoza coronó a su nueva embajadora: María Flor Destéfani Aveiro, de Santa Rosa, quien obtuvo 48 votos. En segundo lugar, con sólo un voto de diferencia, quedó Tamara Gisela Otero, de San Carlos.

La historia de la Reina Nacional de la Vendimia 2010 fue el broche de oro del espectáculo dirigido por Vilma Rúpolo. "Disculpen mi voz... Mis palabras salen de mi corazón. Fue lo que siempre soñé", así comenzó el primer mensaje de María Flor I como Reina Nacional de la Vendimia 2010. La bella morocha dedicó la corona a los vinateros y a los artistas y agradeció a su pueblo de Santa Rosa, a sus "raíces": el distrito de La Dormida. "El corazón me late a mil", terminó.

El Acto Central de la Vendimia 2010 "Cantos de vino y libertad" tenía un doble desafío: representar todo un año de trabajo en la vid en la fiesta máxima mendocina, pero también poner en escena la celebración del Bicentenario, una muestra de lo que es simple. Pero las 40 mil almas que caparon el teatro griego Frank Romero Day dieron su voluntad y dieron por cumplidas con aplausos ambas misiones, superando incluso las expectativas.

Todo tiene un principio
Las liturgias lentamente emergieron en el desierto y formaron una comunidad que se apoderó del escenario. Salieron de la tierra y acariciaron los cerros. "Antes que el vino fuera vino, fue vida, y antes que vino fue el viento y antes que viento fue mar y arena", dijo una voz que se recordó que todo tiene un origen, lejano, pero ligado al sitio que pisamos.

Así se inició "Cantos de vino y libertad", la fiesta dirigida por Vilma Rúpolo y escrita por Aristides Vargas, que comenzó inevitablemente por el primer plato: el universo. La linealidad empezó al durar toda la puesta. Fue un espectáculo de doce cuadros repartidos en cinco actos. Acompañados por música étnica, los huarpes se componieron en el ritual andino donde evocaban al fuego y al agua. Mientras que las manos resplandecían desde la pantalla central, una de las innovaciones respecto a vendimias pasadas: la interacción con el agua se hizo en el lago artificial situado adelante del escenario del teatro griego.

Como en fiestas anteriores, hay personajes que narran las vivencias de la vida en las viñas y la experiencia que se transmite de generación en generación, pero esta vez las voces relatoras son protagonistas atípicos: cuatro caballos gigantes, todos de distintas edades y con vidas diferentes, relataron

la historia de Mendoza mientras eran observadores de la transformación del pueblo y de la historia.

Durante los casi 70 minutos de fiesta los caballos -representados por grandes marionetas, bailarines caracterizados y hasta equinos reales- trazaron el hilo conductor y dos de ellos tuvieron presencia escénica constante.

La antigua danza de las cintas invadió a continuación de color la escena. Fue un rompecabezas cromático que la gente festejó y reavivó el clima de fiesta en el Frank Romero Day, que se sostuvo con la

danza magistral de los caballos, custodiados por damas antiguas.

La historia avanzó hacia la época de la Colonia y allí el relato se centró en la llegada de la cepa a Mendoza. Nuevamente se integraron los espacios y en todos los escenarios se bailó la "Cueca de la Viña Nueva" con aro incluido y oro gran alfiler. "Pongale por las hileras", arrancando aplausos y algunos pañuelos al aire.

El despliegue de los bailarines fue impresionante y se volvió una masa danzante que inundó el escenario. Pero la escena cambió en

breve y los colores adquirieron sobriedad patria al vestirse de celeste y blanco, y danzar al son del pericón. En la escena, a pesar del impacto, fue casi imposible abstraerse de la imagen de acto escolar que marcó nuestra infancia.

El clima patriótico fue ideal para la gran entrada simbólica del Bicentenario: la llegada del general José de San Martín. El silencio ante el relato que hace el caballo blanco del general fue una gran muestra de respeto que se transformó en aplausos cuando junto a sus granaderos emprende el viaje

por los cerros -observado y bendecido por la Virgen de la Carrodilla- como símbolo de su campaña libertadora.

Aquí vestuario y utilería dieron un toque de realismo para acentuar la presencia dramática. Trajes de granaderos, cañones, artillería y caballos reales marcaron el punto más alto del homenaje a la gesta libertadora.

La figura sanmartiniana no fue sólo símbolo patrio, sino imagen conectora entre nuestro Bicentenario y el de nuestros hermanos latinoamericanos. Así es como un aborigen inca pasa al centro de la escena al momento de repasar la historia de Perú o Chile. Pero fue Brasil con sus "escolas do samba" y la danza boliviana que nos aportaron color y alegría con vestuarios deslumbrantes y ritmos ágiles, ganándose al público.

El folclore no quedó de lado en la celebración. "Cuyana que vas bailando" fue un gato que hizo bailar hasta las candidatas vendimiales.

Madre de todos
En el penúltimo de los actos entró en juego la infaltable nota religiosa que fue sin dudas otro de los momentos de mayor emoción: la aparición en el centro de la escena de la Virgen de la Carrodilla, que bajó de los cerros en procesión y estuvo al mismo tiempo presente en el escenario en la figura

de otras siete imágenes que esperaron y acompañaron con Ave María de fondo y escoltadas por monjes encapuchados al estilo medieval que, en honor a la verdad, despertaron más temor que fe.

Juanita Vera puso su voz a "Virgen de la Carrodilla" y la potencia de la imagen hizo poner de pie a todo el Frank Romero Day, emocionado y alegre por partes iguales. El mensaje fue claro: "tenemos identidad y una madre que nos protege". Somos argentinos y para celebrarlo vuelve Cristian Soloa al escenario para entonar "Zamba de un argentino", compuesta especialmente para esta fiesta con letra de Aristides Vargas, música de Oscar Puebla.

Así llega el vino nuevo, con su color plateado y su coreografía de fiesta que da paso al color vivo de las parejas que bailan un tango electrónico cargado de brillo y glamour.

Historia sin fin
Cerca del cierre es el turno del dúo Igualitos, quienes combinan la pol-

ka, el hip hop y el rock en escena interpretando "Del vino nuevo". Su misión es clara: recuperar el espíritu festivo después de la solemnidad patria. El dúo intentó hacer corear al público y "brindó" con cada sector, pero tuvo respuestas disímiles. Mientras tanto, acompañando a los músicos en el escenario, los artistas trajeron todo un espectáculo en unirse con clowns, bailarines y cantantes clásicos.

El acto va llegando a su fin, los caballos -junto a los actores que los manipulan- abandonan la parte alta del escenario y, a modo de despedida, bordean el lago artificial acercándose al público.

La desaparecida Negra Sosa gana la pantalla principal mientras suena "Gracias a la vida" en su voz.

En el acto final se pudo apreciar quizá el mayor logro de la puesta en escena y que dejó a más de un

espectador con la boca abierta: la metáfora de libertad con una autista sostenida desde una maroma que emula un vuelo a lo ancho de todo el escenario.

En ese mismo acto, a modo de desenlace, todos los artistas vuelven a escena, la magistral pieza "Canción con todos" interpretada por la banda en vivo fue la elegida para acompañar el cierre que está llegando. Las hadas del agua se mezclaron con el público y los re-

presentantes 760 artistas junto a los 18 músicos se conjugaron en una sola escena final para un inmejorable cierre musical combinó el Canto a Mendoza con el Himno Nacional.

De a poco las luces se fueron apagando con el público de pie para cerrar el acto central y vitorear la fiesta bajo una lluvia de papeletos brillantes.

Innovar la tradición
Los escenarios de los cerros fueron esenciales para la gente que todos los años ve la fiesta desde allí. Un escenario en el Cerro de la Gloria y dos pequeños en el otro extremo sirvieron de marco para danzas y representaciones patrias. Pero fue sin duda la pantalla una de las protagonistas del espectáculo. No sólo acompañó sino que rememoró imágenes que se ganaron el cariño y el aplauso del público. El acierto fue hacerlas convivir con las clásicas cajas luminicas que lejos de enfrentarse eran una alianza de luz y color perfecta para la fiesta.



El espectáculo concluye con una composición original que la banda bautizó en honor a la directora "Vimalambo".

RIVALIDAD

Palos a la Fiesta del Sol

Mendoza vs. San Juan. Los locutores destacaron que se puede festejar todo en el país pero la Vendimia es única y tiene identidad. Un mensaje sin dudas para los vecinos sanjuaninos y su Fiesta del Sol. Todo, en el contexto de la rivalidad que este año se encendió con las continuas comparaciones.

EL CHOCOLATERO

Fort, lejos de Mirtha

Entrada de último momento. El mediático Ricardo no vino sólo porque le gusta Mendoza sino por auspicio del Casino de Mendoza. Pudo estar con Jaque y Mirtha en el Carrusel pero no logró acompañarlos de cerca en el palco oficial. Consiguió entrada a último momento. Lo mandaron a una orilla y lejos de Mirtha.

ALIENTO TECNO

Celular por encendedor

Luces para Soloa. Miles de celulares eran la única luz en el medio de la noche mientras Cristian Soloa cantaba "Virgen de la Carrodilla". También se agitaron pañuelos celeste y blancos aunque muchos fueron a parar sobre el gobernador Jaque cuando ingresó al teatro griego.

CONTRASTE

Por **Gisela Manoni** gmanoni@losandes.com.ar

Brillaron el texto y la utilería

Si hay algo por lo que se recordará a esta Vendimia del Bicentenario es el texto escrito por Aristides Vargas. Su particular pluma marcó una diferencia con guiones anteriores, al punto que cualquier espectador pudo emocionarse y captar la verdadera esencia del espectáculo sin abrir los ojos. Los recursos de la puesta pasan a un segundo plano. Su poética, la belleza con la que hiló las palabras fue lo que caló hondo.

Por momentos, algunas escenas de *Cantos de vino y libertad* evocaron las fiestas coloridas y la escena colmada de Abelardo Vázquez. Como enton-

ces, también se aprovechó al máximo el marco natural de los cerros, donde se montaron verdaderos escenarios.

Pero la gran apuesta de Vilma Rúpolo se centró en la utilería. Caballos gigantes narraron la historia (no hubo locutores en vivo). Esa dimensión también adoptaron los miriñaques de la época colonial, los carruajes, los rostros huarpes... casi todo. Descubrir el espejo de agua, arriesgar con acrobacias, reemplazar el protagonismo de las cajas luminicas por pantallas Led e innovar con canciones propias fueron otras de las "jugadas" de la Vendimia que pasó.