

VENDIMIA 2010

CANTOS DE VIDA Y LIBERTAD



LA FIESTA palabra por palabra

Reproducimos aquí el guión completo de la reciente Fiesta de la Vendimia "Cantos de Vida y Libertad" del reconocido dramaturgo Arístides Vargas. Esta breve pieza teatral, que superó el nivel de textos anteriores utilizados para dar estructura argumental a la Fiesta, se convirtió en el gran espectáculo del que disfrutaron mendocinos y turistas a comienzos de marzo.

La gran Fiesta de los mendocinos para el mundo fue este año un espectáculo de alta unidad y coherencia artística.

El actor y dramaturgo Arístides Vargas, autor del guión, y la bailarina y coreógrafa Vilma Rúpolo, a cargo de la dirección general y puesta en escena, ambos de prestigiosas trayectorias, le dieron vida y trascendencia a la celebración, junto a un equipo de artistas mendocinos de gran profesionalidad. Entre ellos son de destacar los diseños: escenográfico, a cargo del arquitecto Luis Gatás; de cajas luminicas, del artista plástico Eduardo González, y de luces, realizado por Cecilia Estrella.

El Acto Central de la Vendimia, que incluyó los cerros circundantes del teatro griego Frank Romero Day, ofreció imágenes originales y emotivas. Resultó de fuerte impacto y fue valorado por el público en forma masiva, que respondió de pie en varios momentos del espectáculo.

La Cámara de Diputados de Mendoza otorgó una distinción especial por unanimidad a la Fiesta Nacional de la Vendimia 2010. Dice el Art. 1 de la Resolución: "Destacar a los hacendados de la Fiesta Nacional de la Vendimia 'Cantos de Vida y Libertad' la Vendimia del Bicentenario, por la excelencia artística, revalorización de nuestra cultura, fervor patrio, exaltación de los mitos de la historia argentina y el fortalecimiento de la hermandad americana".

ESCENA 1

Caballo Viejo: Antes...

Antes que el vino fuera vino fue viña, y antes que viña desierto.

Caballo Trabajador: Y antes que desierto sol, mar y sal...

ESCENA 2

Caballo Viejo: Donde el jinete veía oro yo veía pájaros, donde el jinete conquistador veía extraños yo veía hombres dorados, que traían los reflejos del agua más clara, y traían el canto que las lagunas cantaban.**Caballo Trabajador:** ¡A cabalgar!**Caballo Joven:** A cabalgar por el vino de la historia, por el vino de los sueños.

ESCENA 3

Caballo Viejo: Las ancianas cantaban con otras voces y otras palabras. Al comienzo lo que vi no fue lo que vio el jinete.

Él traía el fuego de la espuela que hierre, y traía la otra sangre y las otras palabras y me traían a mí, y la pequeña historia que ahora cuento.

Caballo Joven: A cabalgar por las hileras del sueño, por el vino de la historia.**Caballo Viejo:** Nosotros estábamos ahí desde el otro comienzo con los mismos ojos que vieron lo que ahora cuento, como si todo fuera un sueño, hecho de vino y fuego.

ESCENA 4

Caballo Trabajador: Nosotros estábamos ahí desde un comienzo, y trajimos al jinete con sus danzas y sus otras palabras.**Caballo Trabajador:** Nosotros, los caballos, trajimos la cepa y la campana, el rezo y la canción.

El Acto Central de la Vendimia ofreció imágenes originales y emotivas.

Caballo Viejo: Nosotros, los caballos más viejos, sabemos ¡iii! que un hombre puso la cepa y el otro puso el agua.**Caballo Trabajador:** Y el hombre sembró la paz en las hileras.**Caballo Viejo:** Después la sangre se hizo fiesta, porque siempre es así, el grito se hizo canción, se hizo viña y se hizo guitarra.

ESCENA 5

Caballo Viejo: Hace 200 años El territorio que era incierto se hizo Patria cierta, país de madrugadas, que ampara a los que tienen hambre y da calor a los que tienen frío, y da un lugar en el mundo a los que no tienen nada.

Hace 200 años En este lugar habitó el sol y habitó la luna, y nació mi abuelo del árbol, y mi abuela de la niebla suave, y mi

padre, y mi madre, y nació yo, y fue argentino el sueño, argentina la tierra que sostiene, y argentino el aire que sujeta.

ESCENA 6

Caballo Viejo: ¿Cómo una sola palabra pudo mover tanta sangre? Éramos doscientos, de cobre, bronce y barro, éramos de nieve y estaño, éramos doscientos caballos, éramos huracán desbocado.**Caballo Trabajador:** Libertad, era el grito, libertad la palabra, libertad el susurro, libertad la copia y la plegaria.**Caballo Joven:** Pido permiso a la piedra, con la voz de las ancianas huarpes. Antes la pasó el pie descalzo, del inca, del huarpe y del mapuche.**Caballo Trabajador:** Pido permiso al solitario puma americano,

que nos guíe su espíritu en la próxima batalla.

Caballo Joven: Y al Aconcagua que nos bendiga con su voz de hielo.**Caballo Viejo:** Éramos doscientos cabalgando en el cielo entre las tormentas de nieve y viento, y el general nos gritaba: ¡aquí nadie se muere si los caballos no mueren!**Caballo Joven:** ¡Ya vienen!**Caballo Trabajador:** ¡Son ellos!**Caballo Viejo:** Yo le dije a San Martín: Mi general, soy un caballo

viejo, yo no tengo casta, soy del pueblo, déjeme ir adelante, ser el primero en la batalla, y el general, que

conocía la voz de los humanos y de los animales, me dijo: ¡Y yo voy con vos, donde nos lleve el viento!

Caballo Viejo: ...Después de la puna vino la herida y para la herida el vino más rojo, el vino de la gesta americana.

ESCENA 7

Caballo Viejo: Y el vino fue la patria grande soñada, y fue la hermandad de los pueblos, y fue la fiesta americana.**Caballo Trabajador:** ¡Vamos a bailar hermanos! Y que el vino hecho de fiesta mendocina desate los centauros, los unicornios, los caballos de nuestra historia americana.

ESCENA 8

Caballo Joven: Ella viene del Cusco **Caballo Trabajador:** Y ella de Flandes viene**Caballo Joven:** Y ella de la milenaria Quito **Caballo Viejo:** Todas traen plegarias y esperanza**Caballo Viejo:** Así como trajimos fusiles y trajimos hombres de batalla, así trajimos la fe que se mezcló con creencias antiguas de ancianas milenarias. Es esto lo que vi y ahora estoy recordando.

Y la Virgen de la Carrodilla fue la protectora de las manos blancas y las manos doradas, de las viñas en el milagro del agua.

ESCENA 9

Caballo Viejo: El vino que cura herida, el vino agüerido de batallas, y el vino suave que cura el alma.**Caballo Trabajador:** La Vendimia heroica del Vino Nuevo, El vino fundamental aún resiste.

Como el vino oscuro que antes fue verde, y fue argentino el sueño, y la tierra que lo sostiene, Argentina.

ESCENA 10

Caballo Viejo: El vino es soberano, el vino manda, y cuando se queda en el alma el hombre quiere volar, salta y brinca con las alas del juego, con su inocencia alada.**Caballo Viejo:** Denme vino que quiero jugar en el aire**Caballo Trabajador:** Denme vino que quiero galopar en el aire**Caballo Joven:** Denme vino que quiero ser hombre y niño: imaginar que no soy caballo y que quepo en un suspiro de aire.

ESCENA 11

Caballo Trabajador: Y después de caminar batallas, y desatar la fiesta, y cantar con fe a la tierra que se hace fruta y la fruta vino solidario.**Caballo Viejo:** Fue tan rápido todo, que aún el hielo de nuestra historia no se derrite, los bravos caballos de antaño no terminan su galope. Los caminos de la América recóndita todavía están siendo caminados. El generoso vino del mañana aún no ha sido cosechado.

Pero estamos vivos, estamos cantando que el camino es cada paso que merece ser festejado.

ESCENA 12

Caballo Joven: Estamos vivos estamos cantando al vino de Mendoza.**Caballo Trabajador:** A la hermandad de los Pueblos Americanos.**Caballo Viejo:** Estamos vivos estamos cantando.