

ARTE RUPESTRE



15 de Diciembre de 2012 | 20.30hs.

Museo Las Bóvedas | Uspallata | Las Heras

Co producción: Municipalidad de Las Heras, Proyecto Rastros, Laura Hart

Coordinador en el Valle de Uspallata | Leandro Leuzzi

El Arte de la Prehistoria | Diseños Rupestres de Cuyo

Fotografías e Imágenes digitales y documentales de la Artista Visual Laura Hart.

Premio Fondo de la Cultura, Gobierno de Mendoza y Fundación YPF.

Con la colaboración de Horacio Chiavazza y Hugo Tucker en los contextos arqueológicos.

Las marcas, signos y dibujos que los pueblos prehistóricos dejaron plasmados en las rocas son lo que hoy conocemos como Arte Rupestre. Los científicos trabajan para conocer aspectos de aquellas comunidades prehispánicas a través del análisis del arte rupestre y muchas otras disciplinas lo toman como referente para nuevos lenguajes culturales actuales, ubicándolo como el comienzo de los procesos artísticos de la Región.

El arte rupestre es patrimonio cultural de la Provincia, la Nación y es parte de nuestra memoria colectiva e identidad, sobre todo para los pueblos originarios que habitan nuestro territorio regional. En Cuyo hay más de ochenta sitios con miles de motivos (de entre 3000 y 700 años de antigüedad) que se encuentran muy comprometidos para su conservación, una vez dañados nunca más se podrán recuperar. Es responsabilidad de todos cuidarlos y hacer que los cuiden, recordando que el arte rupestre es sumamente frágil y muy valioso para nuestro acervo cultural regional.

Consideramos que la educación es la mejor acción de prevención para la conservación de estos sitios patrimoniales y el objetivo fundamental de esta muestra apunta a ello.

Veneraciones | Video Documental

Laura Hart | Ariel Larriba | Mario Yarke

Declarado de Interés Cultural, Ministerio de Cultura y Gobierno de Mendoza.

¿Por qué muchos consideran sagrado al Valle de Uspallata? ¿Por qué se da la continuidad de ritos desde épocas prehistóricas?

El Video Documental "Veneraciones" fue realizado en Mendoza, Argentina por HIPOFISIS, Conceptos Audiovisuales. Se trata de una producción independiente que enfoca a los ritos populares y puntualmente a la superposición de cultos en el Valle de Uspallata desde épocas prehistóricas. Si bien esta producción es documental en ella se incluyeron ciertos elementos de ficción que nos retrotraen al pasado prehistórico. Los ámbitos de filmación fueron los departamentos de Luján de Cuyo y Las Heras de la Provincia de Mendoza, mayoritariamente sitios suburbanos y rurales que son los que albergan los santuarios para cultos actuales y también a los antiguos de los pueblos originarios.