

Música

Toques de tragedia griega con sello cuyano en vivo

Por primera vez en la Vendimia, el coro cantará partes del guión y reflejará el sonido de cada región de Mendoza. Habrá 75 por ciento de música en vivo y 60 por ciento de temas compuestos especialmente para esta edición. Detalles de la arriesgada apuesta.

No hay comparación. La fuerza del sonido en vivo se apoderó del teatro griego Frank Romero Day y llegó a los presentes como no había sucedido en fiestas anteriores. Por eso después de la experiencia del año pasado todos esperan que la orquestación de la fiesta con músicos tocando en directo se vuelva una marca distintiva tan tradicional como el folclore o la coronación.

Por ahora, todo indica que así será y el equipo vendimial encabezado por el director Walter Neira no sólo incluirá los acordes en vivo, sino que además dará un paso más hacia adelante y sumará voces corales. Es la gran sorpresa del debut de esta noche de "Cosecha de Esperanza" y es una de las apuestas más fuertes del equipo.

Canción con todos

"Se trata de personajes adultos que rematarán cada una de las escenas. Van a estar todo el tiempo a la vista y hasta tendrán un escenario sólo para ellos", reveló el director. El coro funcionará con características similares a la de los antiguos coros griegos, y por eso se buscó actores y cantantes que pudieran combinar expresión corporal, voz y trabajo en grupo. La búsqueda, que comenzó en diciembre, convocó a más de 450 artistas, pero después de unas semanas esa lista quedó reducida a un grupo de 20 hombres y 20 mujeres que se sumarán al sonido musical en ese salto sin red que es la interpretación en vivo.

Sin embargo, los toques de originalidad no se agotarán aquí sino que se multiplican gracias a la federalización de la música y la representación que harán de cada

región distintos grupos de Mendoza. "Contaremos con Las Voces del Salitral, representando al sur mendocino; Ecos del Valle, por el Valle de Uco; Nuevo Cuyo, representando al centro y a los Cantando Bajito como enviados de la zona Este", detalló Sergio Embrioni, director musical de la fiesta, y agregó que también se suman a los invitados, Jorge Marziali y la soprano Fernanda Lorences.

Vivo y directo

"Me siento muy honrado y muy contento de que me haya tocado el lugar que ocupo. Tengo muchas expectativas porque si bien tengo claro qué es lo que vamos a hacer, quiero ver cómo es el resultado", decía a Los Andes Sergio Embrioni mostrando más ansiedad que nerviosismo por la actuación que se verá esta noche en el teatro griego.

La orquesta comenzó a ensayar



La orquesta comenzó a ensayar los primeros días de diciembre y recién en febrero se juntaron las distintas partes.

DIEGO PARÉS / LOS ANDES

nos casos tendrán autonomía pero en otros serán combinadas con el toque instrumental de los músicos en escena. "Hay 40 minutos de música original y compuesta para esta fiesta, eso es casi 60 por ciento del total de la música", señaló Embrioni.

Lo que no fue compuesto originalmente para esta fiesta, pero que será interpretado por el equipo musical, son aquellas canciones tradicionales que son intrínsecas a la Vendimia como "Póngale por las Hileras" o "Claveles Mendocinos", entre otros clásicos.

Grabaciones previas, alta definición en sonido y protección en caso de lluvias son algunas de las herramientas a las que se ha echado mano para disminuir riesgos y sumar calidad a la presentación. Sergio Embrioni atribuye muchos de estos beneficios a la tecnología, algo que se transformó en exigencia para los oferentes de la puesta de sonido de la Vendimia. "Es una combinación que me parece maravillosa porque es más integral. Podemos enfocarnos más en lo conceptual que es nuestro objetivo", dijo el director musical.

Embrioni ya había sacudido las tradicionales bases de la Vendimia en la edición número 70 de la fiesta cuando reversionó con estilo rock "Canto a Mendoza", la canción que sin duda más identifica a la nuestra fiesta. Quizá por su espíritu innovador es que se entusias-

ma con la instalación del concepto de la interpretación en directo.

"Me pareció que la música en vivo fue postergada durante mucho tiempo y desde hace tiempo fue una idea del MIMM (Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos) y de Pedro Marabini que estuviese presente. Creo que hay mucho por aprender y por hacer. Lo del año pasado fue un pasc mayor, y el sonido en vivo y la puesta es muy superior en una fiesta así y llega mucho más a la gente", señaló el músico y rematador medio en broma y medio en serio. "Además van a tener el lujo de escucharme con la eléctrica, no sé cuándo me van a volver a escuchar. Me voy a colgar la guitarra en el epílogo".

EQUIPO MUSICAL

Dirección Gral: Sergio Embrioni
Prod. artística y composición contemporánea: Sergio Embrioni
Prod. artística y dirección de folclore en vivo: Oscar Puebla
Composición folclórica: Sergio Embrioni y Oscar Puebla
Guitarra: Diego Ferreyra
Guitarra y voz: Rubén Martínez
Piano, teclados y acordeón: Gabriel Núñez
Vientos y voz: Diego Cortez
Percusión y coros: Matías Gorordo
Batería y percusión: Gonzalo Gorordo
Programación y música incidental: Fernando Orozco
Voz: Analía Garcetti
Bajo: Yago Agüero

Vendimia 2009

Los Andes

MENDOZA, SÁBADO 7 DE MARZO DE 2009

El autor

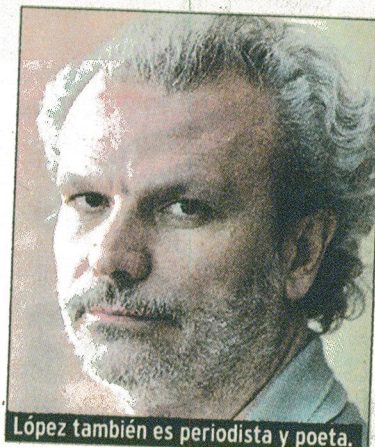
Historias mínimas

El escritor Juan López se estrena en Vendimia con un relato simple y emotivo en el que busca erradicar los excesos narrativos.

"Yo empecé a escribir el libreto, pero en realidad fue un trabajo en equipo, porque lo fuimos corrigiendo entre todos", dijo humildemente Juan López, autor del guión de "Cosecha de Esperanza", sobre el trabajo creativo que derivó en un relato que cuenta la historia de Ángel, un viñatero que lo perdió y debe volver a empezar. "Busqué que no fuera un texto grandilocuente ni recargado. Odio las vendimias con voces en off, donde aparecen cosas exageradas. Intenté escribir algo simple para alejarme de la típica fiesta turística, sin contenido", explicó López.

Por eso eligió la voz de una mujer para que guíe la historia junto a un coro de voces.

Su trabajo fue la semilla del espectáculo que se verá esta noche, porque en torno a su relato se armó el concepto de la fiesta. Quizá



López también es periodista y poeta.

por eso hasta que no se combinaron todos los elementos López no pudo apreciar la magnitud de la historia que van a contar: "Cuando finalmente escuché el texto, con la música, el relato y la voz del protagonista fue muy fuerte para mí".

Las voces que narran la historia lo hacen con versos octosílabos, como sucedía en las primeras composiciones españolas. "Es el verso coloquial y popular por excelencia. Siempre hablamos en octosílabos. Los romanceros españoles y hasta la poesía gauchesca, como el Martín Fierro, llevan esta métrica", detalló Juan López.

Poeta y periodista, López es un hombre de letras pero un novato en Vendimia. Quizá por eso cree que una mirada nueva trae aportes diferentes y desprejuiciados a la hora de contar una historia. "Es animarnos a contar no sólo la parte linda de las cosas, sino también el sufrimiento y la recuperación de la esperanza. A todos nos pasa esto en nuestras vidas", señaló y para saber que está en el camino correcto agrega: "mi mamá dice que es lo mejor que he escrito".