

Con la soberana de **Capital como anfitriona**, hoy **17 chicas** viven su noche más importante.²



SAN JUAN - MAR DEL PLATA

VENTA TELEFÓNICA

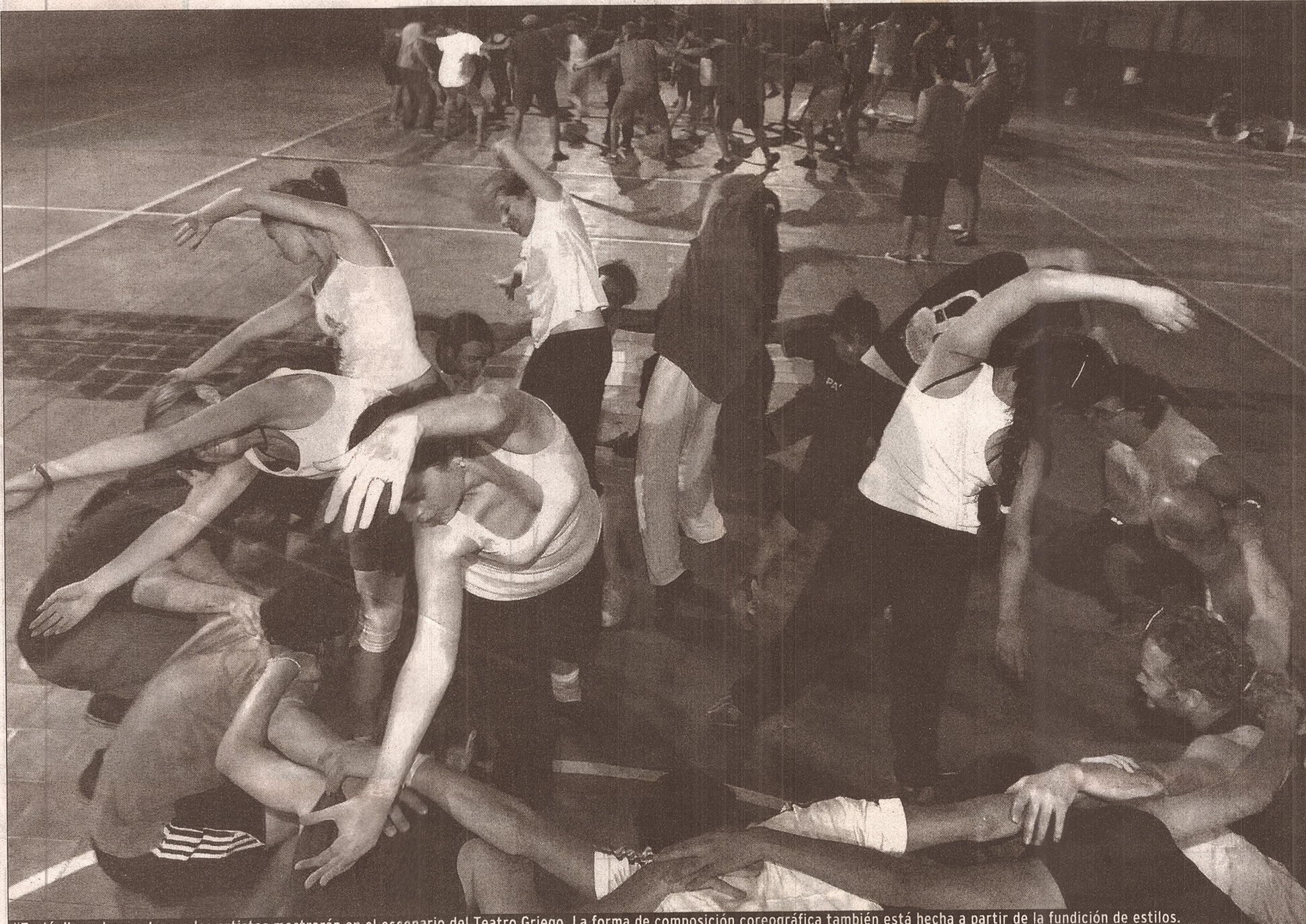
0800-999-7272

Terminal Ómnibus

4312840 - 4322367

www.sanjuanmardelplata.com.ar

MARIA ALICIA DE LUCIA
CAPITAL



"Fusión" es el aspecto que los artistas mostrarán en el escenario del Teatro Griego. La forma de composición coreográfica también está hecha a partir de la fundición de estilos.

Si hay que buscar una palabra que defina lo que esta noche va a verse sobre el escenario del anfiteatro Frank Romero Day en el aspecto coreográfico esa palabra es: fusión. A medida de que se profundiza en el conocimiento del trabajo que Eduardo Terrazas y su gente han venido haciendo pueden encontrarse rastros de la fundición de las diferencias y el derretimiento de los límites.

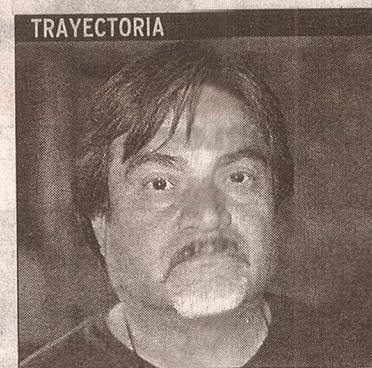
Una primera muestra de esto podrá verse en el desempeño de actores y bailarines. Dado que se viene hablando hace tiempo de la especificidad del género vendimial, el director hace hincapié en que "el bailarín de vendimia debe saber hacer de todo", mientras que un buen actor de este género "debe poder ejercer diferentes roles". Esto es algo que según explicó Terrazas este equipo viene proponiendo desde 2006.

A muchos de los artistas que estarán en escena se les ha pedido que hagan algo diferente de lo que es su especialidad en esta labor que el director define como "contar corporalmente la fiesta". Los bailarines contemporáneos se moverán siguiendo notas de zamba y ritmos latinoamericanos. El trabajo de los actores tendrá un aspecto corporal y otro coreográfico, tienen que seguir pautas musicales puntuales a las cuales deberán ajustarse como un bailarín. Lo novedoso es justamente esto: los actores haciendo coreografías. Para Terrazas "hay algunos que bailan mejor que muchos bailarines", no son tan técnicos y "le ponen el espíritu que necesita tener la danza". Esa falta de precisión es lo que le da mayor naturalidad a su trabajo dotándolo de una tónica diferente. Por otra parte el director subraya que esto permite revalorizar al actor ya que a través de esta labor expresiva e interpretativa demuestran que sobre el escenario vendimial no sólo están para

Coreografía

El desafío de "contar la fiesta con el cuerpo"

Así lo define Eduardo Terrazas, el coreógrafo encargado de hacer brillar los movimientos en el Frank Romero Day.



Eduardo Terrazas ha recorrido todo el camino que debe andarse para acumular experiencia en lo concerniente al género vendimial y lo ha hecho de la mano de su familia, que colabora con lo que sabe hacer. Este bailarín y coreógrafo incursionó hace treinta años en el rubro; ha trabajado como asistente de dirección y director y el despliegue de artistas sobre el escenario del Acto Central en 2006 estuvo por él orquestado. Actualmente es director del ballet de la Municipalidad de Guaymallén.

"trasladar elementos", algo que se les estuvo endilgando durante mucho tiempo.

Además tanto actores como bailarines se mezclan en escena pero nunca comparten el mismo nivel.

También ganarán protagonismo los músicos ya que 85% de las espectadoras saldrán en vivo de sus instrumentos. Estarán visibles durante todo el espectáculo en una plataforma especialmente diseñada para ellos y de la cual se desplazarán para interactuar con el resto de los artistas.

El coro, conformado por actores, es otro protagonista indispensable del guión, ocupará su propio nivel y también estará presente durante toda la fiesta. Acentuando el tono de amalgama cumplirá la función del coro griego: por momentos reflexiona, apela a los recuerdos, es contestatario y al mismo tiempo tendrá un trabajo corporal.

La forma de composición coreográfica también está hecha a partir de la fundición de los estilos. El director cree que generalmente se propone el movimiento que se con-

sidera necesario pero que no todos los bailarines pueden captarlo ya que como provienen de diferentes ámbitos tienen diferente formación. Es por eso que este equipo realizó un trabajo de campo para saber cómo trabajan los diferentes grupos en su propio medio, para luego volcar estas características propias en la coreografía vendimial. El resultado es una mixtura muy enriquecedora a la cual el equipo agrega su propio sello. Esto influye muy positivamente sobre el producto ya que se hace más fácil el trabajo y los bailarines se sienten más cómodos. Desde de la perspectiva de la dirección no da resultados en el

corto plazo hacer un movimiento que no se ha hecho antes, de la manera propuesta en la primera semana de ensayos ya tienen terminada 40% de la coreografía, lo que permite además aprovechar el entusiasmo de los primeros días. Las semanas siguientes éste se va diluyendo entre firma de contratos, reclamos de tipo gremial y la participación en otros eventos. La euforia vuelve a inundar los espíritus la cuarta y última semana cuando el trabajo se pulse sobre el escenario del anfiteatro.

En esta propuesta de fusión que invita a incursionar en nuevos ámbitos, tendrá su oportunidad de lucirse por primera vez como actor el canta-autor y guionista Golondrina Ruiz quien junto a Silvia del Castillo estará sobre el escenario en el rol de relator.

En varios momentos se ha apelado a un movimiento circular de la coreografía para que no pierda continuidad a través del cual el último movimiento de una escena es igual al primero de la siguiente.

Metodología

El director coreográfico es quien tiene a su cargo el diseño de las coreografías. Luego, los coreógrafos terminan de darle al producto la forma que él propuso.

Durante los ensayos, los "bailarines monitores", ubicados entre los danzantes tienen la función de detectar a quienes deben pulir sus movimientos y trabajarlos con ellos

Bailarines importados

Entre el staff de artistas hay seis bailarines de San Juan, Córdoba y San Luis, quienes vienen atraídos por el profesionalismo de la propuesta y por la valoración económica que se hace de su trabajo, ya que en otros festivales esto no sucede.

Por otra parte hay muchos que vienen de lugares alejados de la provincia a los que se les hace difícil mantenerse, ya que el alojamiento corre por su cuenta y hacen verdaderos malabares, a esto es a lo que el director llama "el espíritu de vendimia".

EL EQUIPO

Eduardo Terrazas recibe la colaboración especial de su esposa, Beatriz Herrera quien es coreógrafa y sostiene el equipo desde la codirección. Ambos trabajaron juntos en el diseño y ella se aboca particularmente a las cantidades: bailarines que entran y salen, vestuario y elementos que utilizan, entre otras cosas.

Por otra parte hay gente muy joven en el rol de coreógrafos. La más "pequeña" es Antonella Terrazas (18), hija del director de quien su padre rescata la gran experiencia que tiene a pesar de su corta edad. Ella fue asistente de dirección en la Vendimia 2006. Junto con Adrián Constanza (26) se hacen cargo de lo contemporáneo. Las coreos folclóricas están en manos de Ana Arroyo y Miguel Ríos. Un aporte destacado es el del director actoral Francisco Carrasco quien conoce de murga y danza. Es la primera vez que un director de actores hace con sus dirigidos trabajos cercanos a lo coreográfico, algo que ha podido lograr gracias a su experiencia en diferentes disciplinas.

Nuevos camarines

El director coreográfico rescató la comodidad que proporcionan los nuevos camarines que los encargados de la escenografía construyeron debajo del escenario ya que según dijo "los camarines naturales no dan abasto", quedan muy alejados de los escenarios más avanzados.

Hay partes del espectáculo en que los artistas cuentan con un minuto o dos para cambiarse por lo cual esto ha sido de mucha utilidad. Varios, de acuerdo a su participación utilizan camarines en ambos sectores.

Buen clima de trabajo

Algo que se percibe en el aire de los ensayos es el buen clima de trabajo. En un ambiente distendido los rostros de los artistas muestran el disfrute de lo que hacen y al mismo tiempo la compenetración con su papel. Con alegría y entusiasmo lo que se ve es que realmente se divierten cuando una escena tiene un tono cómico. Esto lo ratifica el director quien dice que la gente termina el ensayo aplaudiendo porque realmente están conformes con lo que han hecho.

Terrazas cuenta que cuando han tenido que hacer paro por cuestiones gremiales han pedido disculpas a "la puesta" aclarando que no hay disconformidad con ellos sino que el paro se lo hacen al Estado. Concluye que es muy raro que no haya un paro en vendimia pero que esto ya forma parte de su propio folclore.

RECEPTORIA DE AVISOS

Se adhiere a los festejos vendimiales

Bandera de Los Andes 3924 Villa Nueva Guaymallén
Tel: 4262616 - Tel/fax: 4263888

Los Andes
El Diario

Real Color
Buenos Aires 292 - Ciudad
Tel. 4340305 - www.realcolor.com.ar
Atención Especial a Empresas - Envíos a Domicilio
CD VIRGEN • DVD • DESMÁS • CÁMERA PARA CD Y DVD • GRABADORA DVD • LECTORES • PANTALLAS • CARTUCHOS • IMPRESORA

BOMBAS MENDOZA
LGA S.A.
Ex empleados de BOLÓN
REPARACIÓN • FABRICACIÓN
• VENTA DE BOMBAS
Adhesivos con júbilo a la gran fiesta de los mendocinos
Bandera de Los Andes 2700 Olán, Junto al Hospital N°1

SOLDADURAS
de Juan O. Chófaló
Equipos de Soldadura Eléctrica • de Corte Plasma
Servicio Técnico • Consumibles
Soldaduras@speedy.com.ar
Tel./Fax: (0261) 4314662
440 - Dorrego - Glén.

Las reinas revelan que entre ellas hay cuatro favoritas para el trono



Natalia Sosa Abagianos

nsosaabagianos@diariouno.net.ar

Las soberanas departamentales ya entraron en la cuenta regresiva teniendo en cuenta que apenas falta un día para la gran noche en el teatro griego Frank Romero Day, donde se elegirá a la nueva Reina Nacional de la Vendimia. El nerviosismo y el cansancio se hacen notar cada vez más entre las jóvenes aunque todas tratan de mantener la sonrisa cuando aparece la fotografía de UNO.

Este diario compartió ayer a la tarde con las candidatas al cetro nacional en el hotel Alcor, de Ciudad, donde permanecerán alojadas hasta que terminen los festejos oficiales.

Durante casi tres horas, las maquilladoras se encargaron de embellecer los rostros de las reinas. Aquí también es fundamental el papel de los peluqueros, quienes tienen poco tiempo para rearmar algunos peinados o cambiar otros a pedido de las chicas. "Estoy cansada del pelo suelto, por eso decidí que me hicieran un recogido para la noche. Quiero estar diferente al resto de mis compañeras", dijo una de ellas en referencia al agasajo que año a año realiza la Bodega López, en Maipú.

A pesar de que ninguna se resigna a perder la corona nacional, algunas admitieron que a esta altura existen tres o cuatro preferidas, según lo que viven a diario en los eventos a los que les toca asistir. Aquellas que se

Aunque todas mantienen la ilusión, las soberanas mencionan como preferidas a las chicas de San Rafael, de San Martín, de Godoy Cruz y de Las Heras

UNO/Florencia Manganeli



Vea galería de fotos en:
www.diariouno.com.ar

Natural. "Era puro cachete", dijo a UNO la reina de San Rafael, Deborah Molteni, con una foto de su niñez.

animaron a dar nombres, mencionaron a la representante de San Rafael, Deborah Molteni; a la de San Martín, Candela Carrasco; a la de Godoy Cruz, Nadya De Longo, y a la de Las Heras, Paula Bermúdez.

De la visita que hizo UNO quedaron varias perlititas para compartir con los lectores:

■ **A cuidar la figura.** A la hora de la medianoche, la mayoría optó por jugo de naranja o licuados naturales sin ningún acompañamiento, salvo una que pidió un tostado. La joven que prefirió un vaso de leche fría con chocolate fue la reina de Luján, Daniela Maldonado, quien no se privó de darle indicaciones a su maquilladora aprovechando sus conocimientos del mundo del modelaje.

■ **Cansancio.** Algunas soberanas han sufrido descompensaciones por el agotamiento que acarrea de tanto trajín. Esto le pasó el miércoles a la

reina de Malargüe, Brenda Abarca. Tuvo que ser asistida por un sistema de emergencias y llegó una hora tarde a la Fiesta de la Cosecha en el aeropuerto El Plumerillo. Por suerte ayer ya tenía mejor semblante.

■ **Sorpresa.** La reina de San Carlos, Vanina Testa, recibió un ramo de rosas rojas de parte de un admirador. Por lo menos así lo hacía saber una tarjeta que venía con las flores.

De gala. La sancarlina Vanina Testa, lista para el agasajo de anoche en Bodegas López, un lugar clave ya que allí asisten muchos de los miembros del jurado que las votarán mañana.



Conectada. Florencia, de Laval, aprovechó un recreo para enviar un mail.

UNO/Florencia Manganeli



Descanso.
La tupungatina Yamila López merendó en su habitación porque fue la primera en ir a maquillarse al sexto piso.

Distendida.
Brenda Abarca, la reina de Malargüe, recibió a un grupo de amigas en la recepción del hotel.



Espacio Comercial

Las Reinas visitaron Vialidad Provincial

Las candidatas al trono vendimial fueron recibidas en la sede del organismo donde compartieron sus experiencias y tomaron contacto con el trabajo que la DPV realiza en la Provincia. La invitación a las reinas es un aporte de Vialidad a la Vendimia 2009, que se suma a los trabajos de acondicionamiento de los accesos al Teatro Griego Frank Romero Day.

"Yo vengo de un familia de agricultores y se lo importante que es contar con caminos aptos para trasladar la cosecha y para hacer posible la producción en zonas como el Valle de Uco", señaló Vanina Testa, representante del Departamento de San Carlos, al momento de agradecer la invitación al desayuno organizado por la DPV.

La iniciativa de desayunar con las reinas de cada Departamento es uno de los aportes que el organismo vial hace para la época de la Vendimia, con la intención de acercar información a las soberanas respecto de la tarea que Vialidad desarrolla en cada zona de la Provincia.



Previo al desayuno, las reinas fueron invitadas a presenciar un video con las obras que comienzan a ejecutarse en esta primera parte del año, material al que se sumó un breve repaso por la composición del organismo, su estructura, funcionamiento, y detalles de la red vial de la Provincia.

El encuentro con las reinas incluyó una recorrida por el edificio de calle Lencinas, y finalizó con la entrega de un presente a cada soberana que consistió en dos copas de vino grabadas.

Enrique Soler, Administrador anfitrión, agradeció a las soberanas por su presencia y les deseó lo mejor para el acto central del próximo sábado.



En el cuarto. Itatí, de General Alvear, elige qué vestido ponerse para una de las tantas veladas vendimiales por las que se pasean las chicas en estos días.



Frente al espejo. La representante de Luján, Daniela Maldonado, sostiene sus extensiones antes de que el peluquero Pascual Porco comience a peinarla. Sólo tres reinas lucen cabello natural en sus recogidos en estos festejos.

Ref: Oficio Judicial
S/ Guía de Turismo

GOBIERNO DE MENDOZA

