

VENDIMIA '09

La Reina de San Carlos amenazó con renunciar

Vanina Testa fue coronada el 6 de noviembre. Ayer su madre dijo que la comuna la tiene abandonada. Desde el área de Protocolo municipal lo desmienten.

VIRGINIA DI BARI
vdiбари@losandes.com.ar

La Vendimia 2009 parece no tener descanso. A los escándalos por las fotos hot de la soberana de Luján de Cuyo y el polémico alejamiento de la Reina de La Paz 2008, tras su embarazo, ahora se sumaron las declaraciones de la madre de la representante de San Carlos, Vanina Testa. La mujer armó un revuelo tras manifestar que su hija había decidido abandonar la corona de su departamento porque la comuna no colaboraba con la promoción de su reinado.

Luego del rumor, corrió mucha

agua bajo el puente hasta que finalmente fue la propia joven la que le pidió a su madre que diera marcha atrás con los dichos porque, a pesar de los contratiempos, ella iba a estar presente en la Fiesta Mayor.

La noticia sorprendió a las autoridades municipales, que a media mañana fueron hasta la casa de la familia Testa, en La Consulta, para hablar sobre lo sucedido. Allí quedó aclarado que Vanina seguirá cumpliendo con su rol de Reina. "Mientras tanto quiere olvidar la palabra Vendimia hasta que sea el momento del Acto Central, el 7 de marzo", precisó a Los

Andes, Gladys, la madre de la soberana de San Carlos.

Es que según indicó Gladys, su hija tuvo el impulso de abandonar el reinado porque "se cansó del constante abandono por parte de la Municipalidad". En este sentido, sostuvo que desde que Vanina salió electa el 6 de noviembre, la comuna "no ha dispuesto un vehículo para que ella pueda movilizarse hasta los distintos eventos o el paso del Dakar. La hemos tenido que llevar nosotros. Basta con preguntar quién la acercó hasta la inauguración de las cloacas en Eugenio Bustos".

Las acusaciones no se queda-

ron ahí. Gladys señaló que a pesar de que el 29 de diciembre su hija realizó la sesión de fotos para los tradicionales afiches que promocionan a la Reina por la provincia, "el material aún no está listo". "La han ignorado. De hecho, a siete días de entrar al hotel (se refiere al sitio donde se hospedan las candidatas departamentales antes de la Fiesta central) no hay vestido para ella. Ni siquiera nos dicen si prefieren que lo compremos nosotros", aclaró la mujer.

La otra cara

De esta manera, aunque el problema de la continuidad del rei-

nado tuvo un final feliz, la interna entre la madre de la chica y el municipio tensó la cuerda. Desde el área de Protocolo de la Municipalidad de San Carlos desmintieron cada una las denuncias que hizo Gladys. "Cada vez que ha tenido que ir a una producción o fiesta de otros departamentos, se la ha pasado a buscar por su casa. Además, siempre viaja con ella una chica del municipio", aclaró Mauricio Torres, encargado de Protocolo de ese departamento.

A su vez, Torres aseguró que el 3 de enero, personal de la comuna estuvo promocionando a la Reina



FELIZ Y ORGULLOSA. Eso fue el día de la elección y de su coronación, a principios de noviembre

ELECCIÓN EN SAN CARLOS

La fiesta de San Carlos, "Herencia de un pueblo", se realizó el 6 de noviembre y abrió el cronograma vendimial. Si bien las fechas departamentales arrancan en enero, la elección sancarlina se adelantó para poder plegarla a la Fiesta de la Tradición como una estrategia de ahorro ante la crisis.

Allí salió electa, frente a casi siete mil personas que fueron a presenciar el espectáculo, Vanina Testa. La bella rubia representó a El Fortín (en La Consulta), mientras que Johana Natalí Beleda Pérez, de Eugenio Bustos, salió Virreina.

en la peatonal Sarmiento, la plaza Independencia, el rally Dakar y la Fiesta del Orégano. "Ya teníamos previsto arrancar con todo el lunes. Hay folletería, un CD de información turística de San Carlos con imágenes de ella, souvenirs y etiquetas de botellas de vino con su foto, el logo de la bodega y el municipio, que se repartirán durante la Semana Federal", enumeró Torres.

Así, mientras ayer a la mañana se iban cruzando las explicaciones, Vanina, por otro lado, se dedicó a aclarar que no pensaba claudicar a la corona de su departamento. La situación dejó al descubierto una interna entre madre e hija, algo que Gladys deslizó por arriba. "Este abandono de persona por parte de la Municipalidad la ha dejado psicológicamente debilitada y fue muy impulsiva. Incluso ha estado muy enojada con nosotros por todo esto", contó la mamá.

Habrá coreógrafos y vestuarista para la Vía Blanca y el Carrusel



Fabián Sevilla
fsevilla@diariouno.net.ar

Por primera vez en la historia, tanto la Vía Blanca como el Carrusel de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2009 tendrán coreógrafos y vestuarista. De este modo se aspira a poner en escena ambos desfiles para que respondan al concepto de un viaje de ida y vuelta del ayer al hoy de la celebración.

La Vía Blanca y el Carrusel son los capítulos más convocantes de la fiesta: el año pasado el primero reunió a unos 200 mil espectadores, mientras que para el segundo, alrededor de 250 mil colmaron las calles de la ciudad.

Desde hace unos años se busca el modo de hacerlos más dinámicos e incluso más breves, y por eso se les sumó un director y un libreto. Esta edición tiene como coordinadora a la artista plástica local Vivian Levinson, quien se especializa en instalaciones, por lo cual buscará que haya un contenido estético.

Habrá también un hilo conductor, que será la interacción del pasado y el presente de la Vendimia. Para ello, además de la presencia de bailarines habrá un guión, escrito por Lila Levinson, que no sólo explicará el concepto de cada uno de los carros departamentales, también irá aportando en palabra para que se comprenda el concepto de viaje de ida y vuelta en el tiempo que se quiere conferir a ambos desfiles.

En cuanto a la Vía Blanca, que se realizará el 6 de marzo, durará una hora y el concepto que se propone es "que sea una instancia en la que sólo se luzcan las reinas. Queremos que visualmente no se disipe en el público el protagonismo de las soberanas", explicó Levinson.

Sin embargo, como una previa, frente a la sede de la Secretaría de Turismo (San Martín 1143), habrá un conjunto de artistas que, representando hadas, estarán colgados mediante un sistema creado con aseso-

Este año, ambos desfiles tendrán una puesta en escena cuyo hilo conductor será un viaje de ida y vuelta entre las Vendimias del pasado y del presente



Sin tanto equino. Al estar dividido en tres cuadros, se busca que en el Carrusel los gauchos a caballo aparezcan sólo al inicio y no entre los carros.

ramiento de un guía del Aconcagua. "Será una especie de coreografía acrobática en altura con la que se hará una bendición para ese desfile, como un deseo de buenaventura, nada relacionado con lo religioso", adelantó Levinson.

Una vez iniciado el desfile, a modo de prólogo avanzarán personajes llegados de antaño. "Los atuendos serán creados por el diseñador de vestuario Omar Lateana -detalló-. Esto traerá al presente trajes usados en fiestas vendimiales de otras décadas. La idea es que se haga presente para los mendocinos que quieren volver a verlo o descubrirlo porque por una cuestión generacional no pudieron presenciarlo".

Además habrá una coreografía de danza contemporánea, creada por la



Ellas. El concepto de la Vía Blanca 2009 es que sea un desfile de reinas.

coreógrafa Mariela Schervosky, que en su conjunto usará elementos como telas para que en un momento se forme la Bandera nacional. Sólo en-

tonces seguirán los carros con la Reina Nacional y su Virreina, las soberanas invitadas y las representantes de los departamentos.

Un cambio de trayecto

El Carrusel hará su trayecto histórico por las calles céntricas de Mendoza: comenzará en los Portones del Parque, para avanzar por Emilio Civit, Chile, Las Heras, San Martín hasta Colón, donde doblará para desconcentrarse en Mitre.

En cambio, la Vía Blanca podría sufrir una modificación en su trayecto. Si bien arrancará en Colón y San Martín y seguirá por esa avenida hasta Las Heras, por cuestiones de seguridad puede llegar a terminar antes, lo cual sería histórico, ya que usualmente concluye en Sarmiento y 25 de Mayo.

La idea sería evitar algunas calles del último tramo que son muy oscuras y donde usualmente hay pocos espectadores. Eso pone en riesgo sobre todo a las reinas, ya que en esos puntos, en ediciones anteriores del desfile nocturno, a varias muchachas les arrojaron objetos que terminaron lastimándolas.

A la vez, sería un modo de desalentar la presencia de ladrones, sobre todo carteristas, que aprovechan esos puntos para hacer de las suyas.

Se verá un prólogo a cargo de 73 malambistas

El Carrusel de la Vendimia 2009, que arrancará el sábado 7 de marzo a la mañana en los Portones del Parque, también jugará con ese concepto de fusión del presente y el pasado que se busca conferir a la Vía Blanca.

El desfile, que se estima durará unas tres horas, estará dividido en tres cuadros, cada uno con un con-

cepto. El primero marcará el tema del ayer y el hoy, y comenzará con 73 malambistas, uno por cada año de Vendimia.

"Con una fuerte percusión de bombos van a avanzar todo el recorrido, deteniéndose en ciertos puntos. El encargado de este capítulo folclórico será el coreógrafo Roberto Torres", detalló Vivian Levinson, co-

ordinadora del desfile.

Detrás vendrán los miembros de la Federación Gaucha, la Virgen de la Carrodilla y entonces, los integrantes del RIM 11, que tienen atuendos similares a los del Ejército de San Martín. "En un momento habrá una instancia en la cual todos se reunirán para generar algo que servirá como adelanto del festejo del Bicente-

nario, pero no puedo dar más detalles para no quemar la sorpresa", comentó Levinson.

En cuanto al avance de los carros, la artista aseguró que entre medio de cada uno "no habrá gauchos a caballo, aunque se sumarán carrozas de las colectividades y algunos invitados especiales como escuelas de danzas y arte".

“La corona no es una solución mágica para hacerte famosa”



Vendimia
2009

Fabián Sevilla

fsevilla@diariouno.net.ar

“La corona no es una solución mágica para hacerte famosa”. Con esta frase, Florencia Moreno Tous, Reina Nacional de la Vendimia, se metió en la polémica que levantaron las sensuales fotos de Daniela Maldonado, actual soberana de Luján de Cuyo.

La tupungatina de 20 años que se apresta a vivir su último mes como soberana nacional también se animó, con detalles, a señalar lo bueno y lo malo de su reinado, así como a opinar sobre si la figura real debe permanecer como hasta ahora o renovarse.

Cuando fue a lo de Mirtha

Florencia Moreno Tous es quizá la Reina Nacional de la Vendimia que más viajes realizó durante su reinado. De todos conserva un cálido recuerdo, comenzando por el primero que hizo. “Fui a San Juan para asistir a la Fiesta del Vino y de la Uva. Me acababan de coronar y aunque estaba enferma me encantó, porque fue la salida debut”, señaló.

Su itinerario incluyó diversas fiestas en Capital Federal y en San Pablo, Brasil. Pero se le ilumina el rostro al recordar el viaje a Buzios como parte del staff de Gabriel Canci, donde participó en una sesión de fotografías para la revista *Touch!* “Más allá de que como a cualquier chica me encantó posar como modelo, lo que rescato fue que me divertí mucho; los del grupo de Gabriel eran muy espontáneos y se ocuparon de hacerme sentir cómoda”, apuntó.

Su último viaje fue a Mar del Plata, donde el jueves pasado estuvo junto a Mirtha Legrand. “A diferencia de los programas locales, donde me hacen sentir muy cómoda, me cuidan mucho y hay expectativas sobre lo que voy a decir, en lo de Mirtha la producción estaba desvinculada de Vendimia. No tienen idea de lo que es y no nos recibieron de la mejor manera –aseguró–. Fue chocante: llegué y me hicieron sentir que para ellos no soy nada”.

De la diva resaltó “su capacidad intelectual, sus conocimientos y cultura. Me pareció excelente, aunque sólo pude estar con ella durante lo que aparecía en el programa. Baja dos minutos antes de que comience todo y por eso lo que compartí con ella fue lo que vieron todos en pantalla”.

A un mes de dejar el cetro nacional, Florencia Moreno Tous hace un balance de su año de reinado y opina sobre la polémica que levantó la soberana de Luján

Balance

“Esta experiencia superó mis expectativas. Nunca me imaginé que la Reina fuera tan idealizada por la gente y a la vez, que tuviera tantas responsabilidades”, admitió Florencia, que aunque pudo rendir dos materias en 2008, debió suspender sus estudios de Ciencias Económicas para cumplir con su rol.

Para contradecir a quienes piensan que una Reina Nacional no hace nada durante el año que sigue a su coronación, la joven aseguró: “Me tuve que ocupar de la acción solidaria, que fue un compromiso complicado. Hay tantas necesidades en la provincia que no se les puede dar ayuda a

todos, por lo cual hay que hacer una elección entre las entidades que se acercan a pedirte. El tener que elegir a quién sí y a quién no fue complejo”.

La muchacha de ojos celestes se dio tiempo para criticar lo que considera que no anduvo bien durante su reinado. “Realicé muchos viajes y promociones turísticas, no puedo pedir más de lo que se me dio. Pero le agregaría un poquito más de organización –replicó–. La Reina pasó de depender de la Secretaría de Turismo a la de Cultura. Tal vez deberían unirse ambas reparticiones y hacerse responsables de ella en conjunto o definir bien quién de las dos es la responsable absoluta”.

Detalló que esa indefinición se notó en que hubo diferencias de criterio y de cantidades en el dinero que se le otorgó para realizar cada viaje, siempre dependiendo de qué secretaria se hizo cargo. “Al pertenecer a dos reparticiones diferentes no había organización conjunta –resaltó–. En vez de estar yendo y viniendo de una secretaria a otra, debería haber una sola responsable. Pero en definitiva, los viajes me salieron más que bien”.

Cambiar o conservar

La versión on line de *Diario UNO* realiza una encuesta con la que quiere conocer la opinión de los lectores sobre si la Reina vendimial debe renovarse o mantenerse como hasta ahora. Esto a partir de la polvareda que levantó la soberana de Luján, a quien todos conocen como la *Reina hot* por una considerable cantidad de fotos que se sacó antes de ser elegida, pero que muestra que las reinas tienen otro perfil.

Ayer, el 66% de quienes votaron habían optado por que se conserve el estilo de la soberana como hasta ahora, el resto apoyó la idea de un cambio. Al respecto, Florencia señaló que “la imagen de la Reina siempre fue seria y respetable, porque se hizo respetar y respeta. Debe haber un equilibrio entre lo innovador y lo conservador. Si se mantiene eso, todo cambio que se suma para lo positivo, no me parece mal. Sin embargo, no hay que olvidar que una fiesta como ésta se construye en base a tradición y eso no puede perderse”.

Como ejemplo de innovación se citó a sí misma: “En 2008 se le añadió a la Reina un verdadero compromiso social. A partir de los recursos que me donaron, la soberana pudo realizar otras actividades que antes no hacía. Renové, hubo un cambio y aportó algo bueno, totalmente positivo”.

Sigue solterita y sin apuro

Hace un año, cuando Florencia Moreno Tous se presentó como representante de Tupungato, aseguró que no tenía novio. Luego de un año, la actual Reina Nacional de la Vendimia asevera que sigue sin un compañero. Sobre los motivos, confesó: “No me acostumbro al modo de ser que tienen actualmente los hombres”.

La joven, de 20 años, remarcó que está acostumbrada “a cierto tipo de valores y no logro encontrar a la persona que tenga ciertas cualidades: que sea fiel, te respete, te comprenda y valore. No son muchas, por eso no entiendo

Siempre se tiene que seguir una línea: si una reina quiere ser modelo, debe terminar su reinado y ponerse en campaña para lograrlo, pero con gente de su entorno, no utilizando el entorno vendimial para conseguir ese fin”.

Rumbo a la fama

En cuanto a las fotos de Daniela Maldonado, Florencia opinó que “indudablemente el reinado nacional sirve como un trampolín, pero todo depende de los objetivos que se persigan. Mi objetivo cuando me vine a vivir a Mendoza fue entrar a una facultad para recibirme de contadora. En medio apareció el reinado, que si bien me va a servir para abrir puertas en lo profesional, no hará que otro estudie y apruebe por mí o que me pongan buenas notas”.

Añadió que “la Vendimia es un trampolín que te proyecta a donde querés llegar, pero depende de los objetivos que cada Reina tenga. Siempre se tiene que seguir una línea: si una Reina quiere ser modelo, debe terminar su reinado y ponerse en campaña para lograrlo, pero con gente de su entorno, no utilizando el entorno vendimial para conseguir ese fin”.

Y sin titubear, añadió que “Vendimia no es entorno para modelos ni estrellas mediáticas, como tampoco lo es para contadores. La corona no es una solución mágica para hacerte famosa. Lo necesario para concretar los objetivos particulares lo debe buscar cada uno sin usar la fiesta para conseguirlos”.

por qué los hombres no pueden llegar a cumplirlas”.

Florencia aclaró que no busca al hombre perfecto, “porque yo no lo soy. Pero debe haber algunas bases y es complicado hallar a alguien que las tenga”.

En ese sentido, añadió que lo que más le preocupa es el descompromiso, “algo que me parece muy grave, porque la falta de compromiso que noto no sólo se vincula a lo amoroso, sino a otros aspectos de la vida tan o mucho más importantes como lo sentimental”.



Un cambio. Florencia aseguró que el trabajo social de la Reina es una innovación.

UNO/Adrián Mariotti



Compromiso con lo social

Durante 2008, Florencia Moreno Tous entregó a diversas entidades de la vida civil \$30 mil que les otorgó UNO Medios. "Además, por mi cuenta logré juntar \$270 mil -destaca-. Esto último surgió a partir de que se malinterpretó algo que dije cuando este medio me dio los cheques. Yo agradecí la idea de dar lo que era un pequeño monto para la cantidad de necesidades que existen. Entonces, diversas empresas empezaron a donar para incrementar el fondo. Fue un malentendido que funcionó bien".

Florencia detalla que con ese dinero se beneficiaron más de 20 organizaciones. No obstante, debió sortear algunos inconvenientes: "Muchas personas que se acercaron a pedirme el subsidio e incluso fueron a mi casa eran de ONG que no tenían entidad. Lo que deben entender es que las empresas que se comprometieron a formar el fondo necesitan conferirle legalidad a eso, por lo cual es necesario que los beneficiarios tengan personería jurídica y puedan facturar; y a la vez que ayuden a muchas personas y no en temas particulares".

En ese sentido, se atrevió a aconsejar a quien sea su sucesora y tenga la responsabilidad de distribuir tanto dinero: "Le sugiero que lo federalice como yo lo hice, ya que los subsidios llegaron a toda la provincia".

pués. Apenas el 7 de marzo pase la corona nacional, Florencia volverá a sus estudios de Ciencias Económicas. Los suspendió, pero igual en 2008 rindió dos materias.