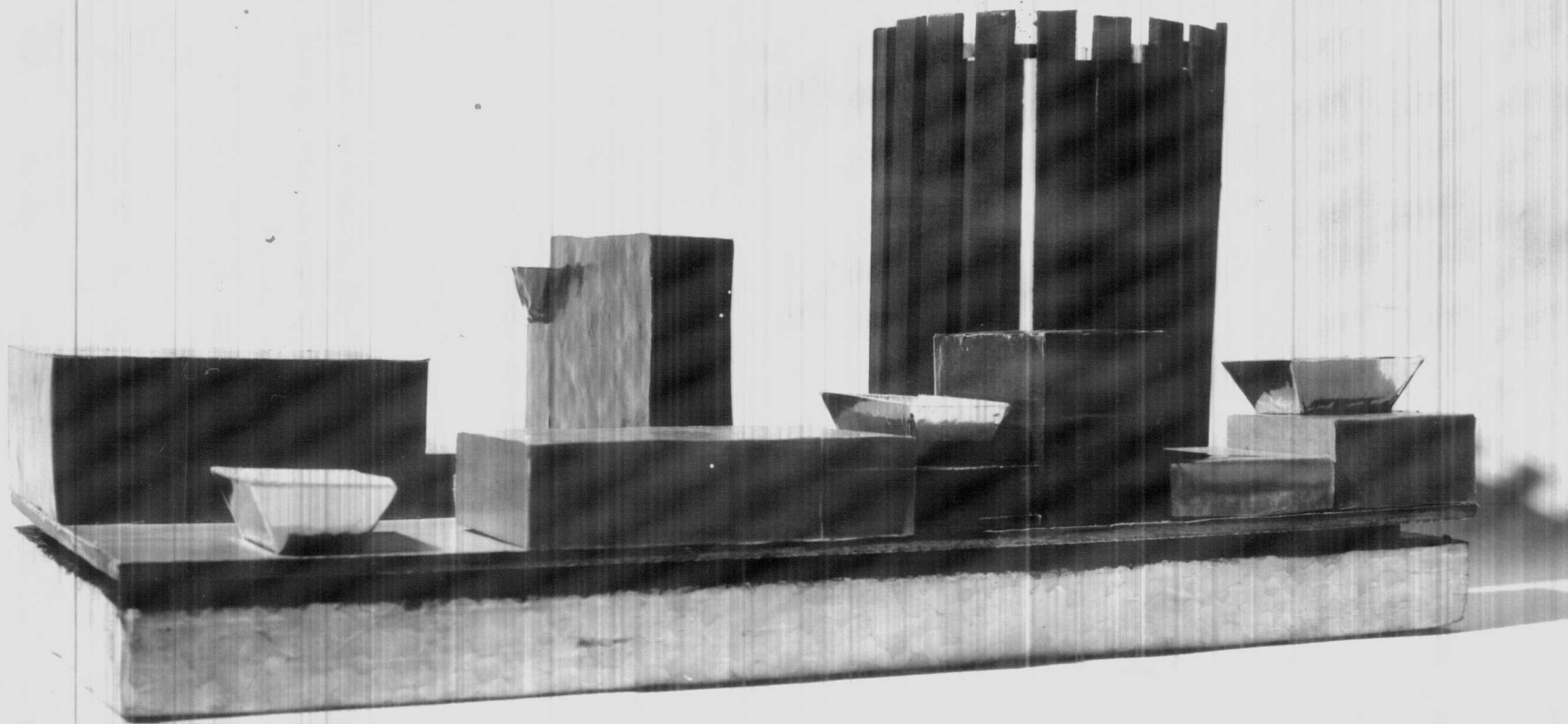


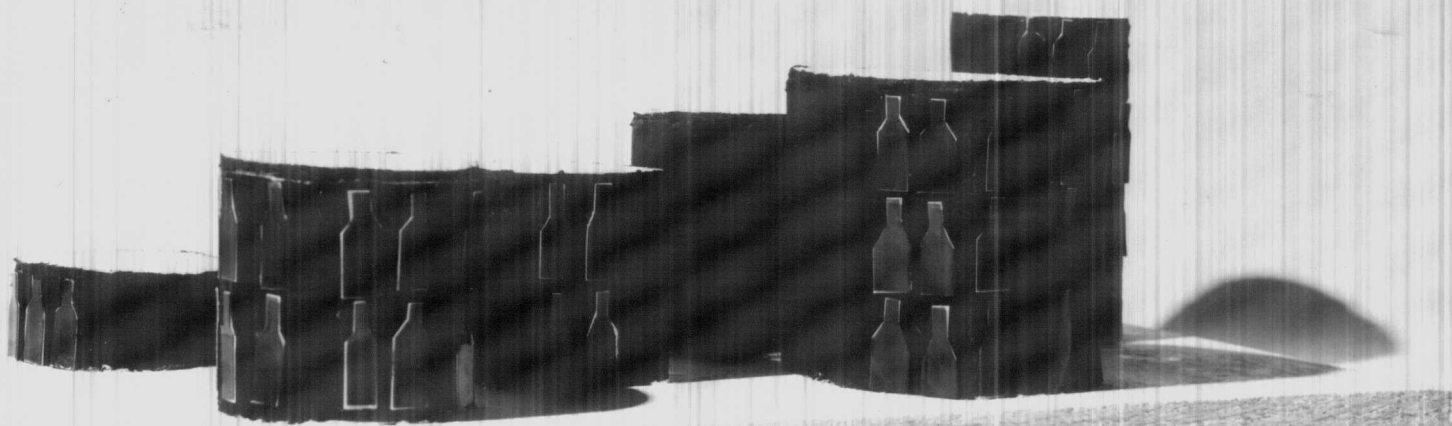
PROPUESTA Nº 13 : RIVADAVIA

Elementos de vendimia juegan componiéndose en este carro, el tonel elemento de mayor altura iluminado interiormente dará efectos de luz y color: las cestas con frutos se intercalan con los asientos para la corte y la reina, de manera que las plataformas adquieran vida con el elemento natural.



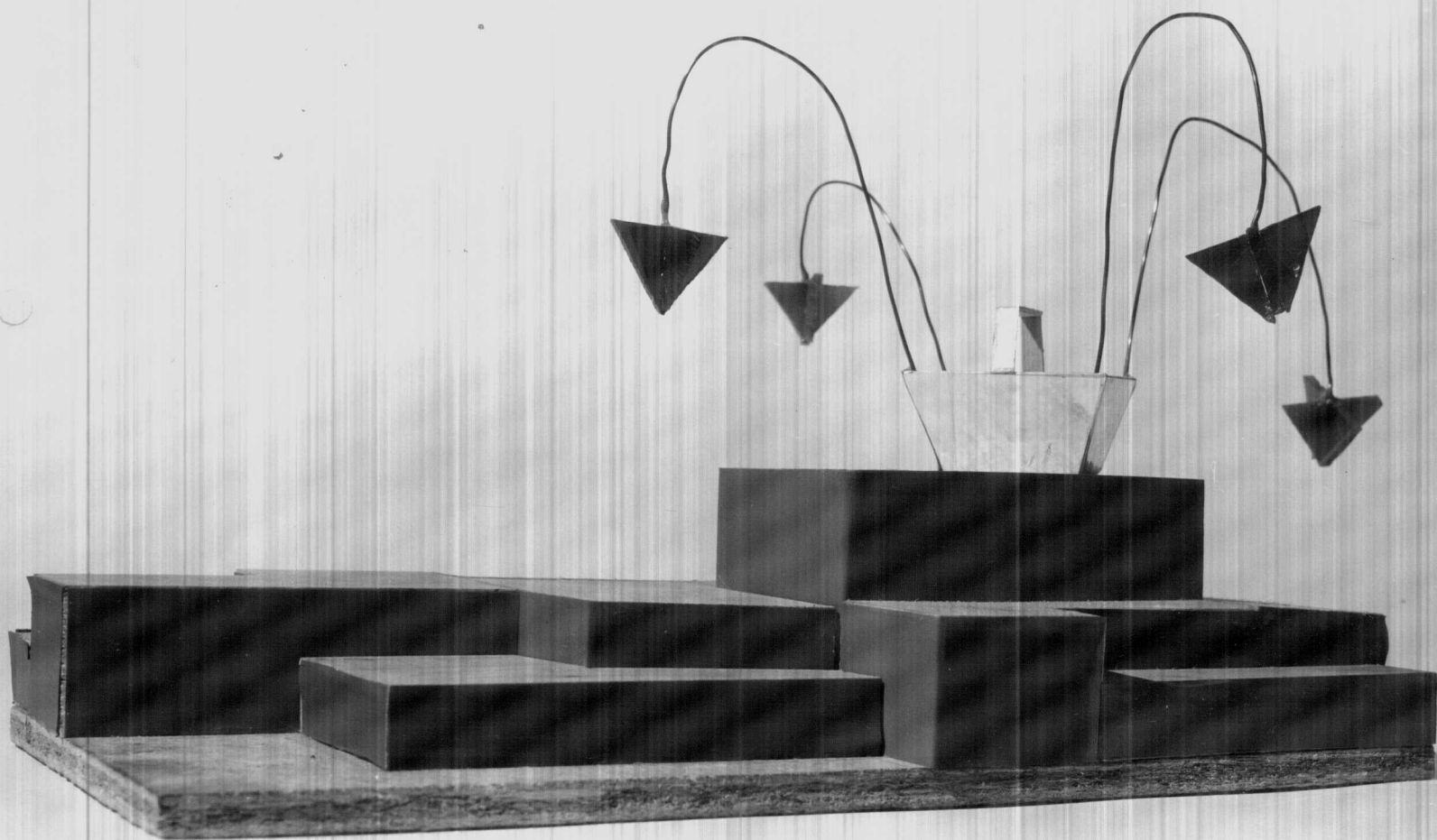
PROPUESTA Nº 6

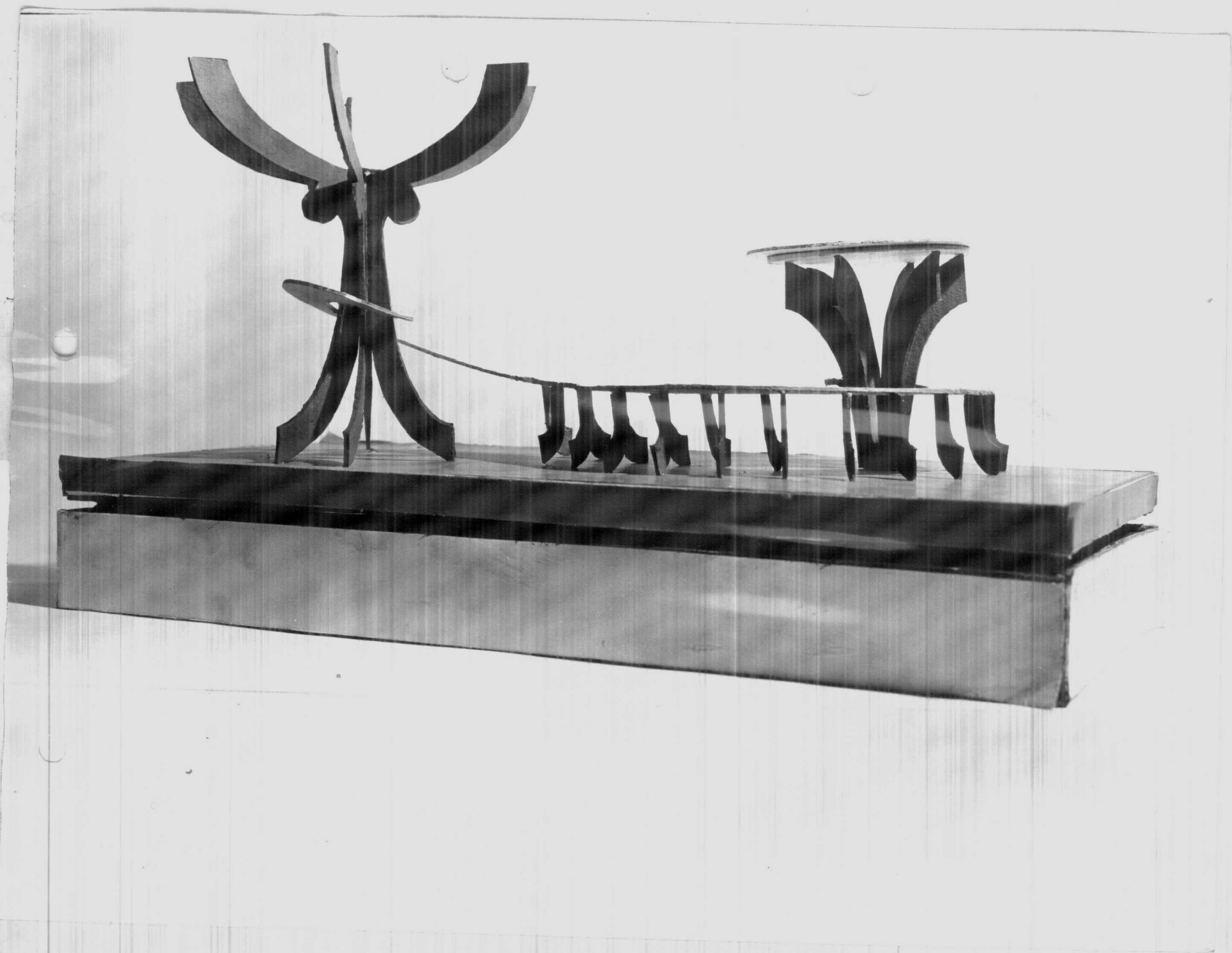
Formas cilíndricas se conjugan dando idea de lugar de almacenamiento de vino, quietud, silencio, oscuridad. Se aprovecha la transparencia de la botella para lograr efectos de iluminación.

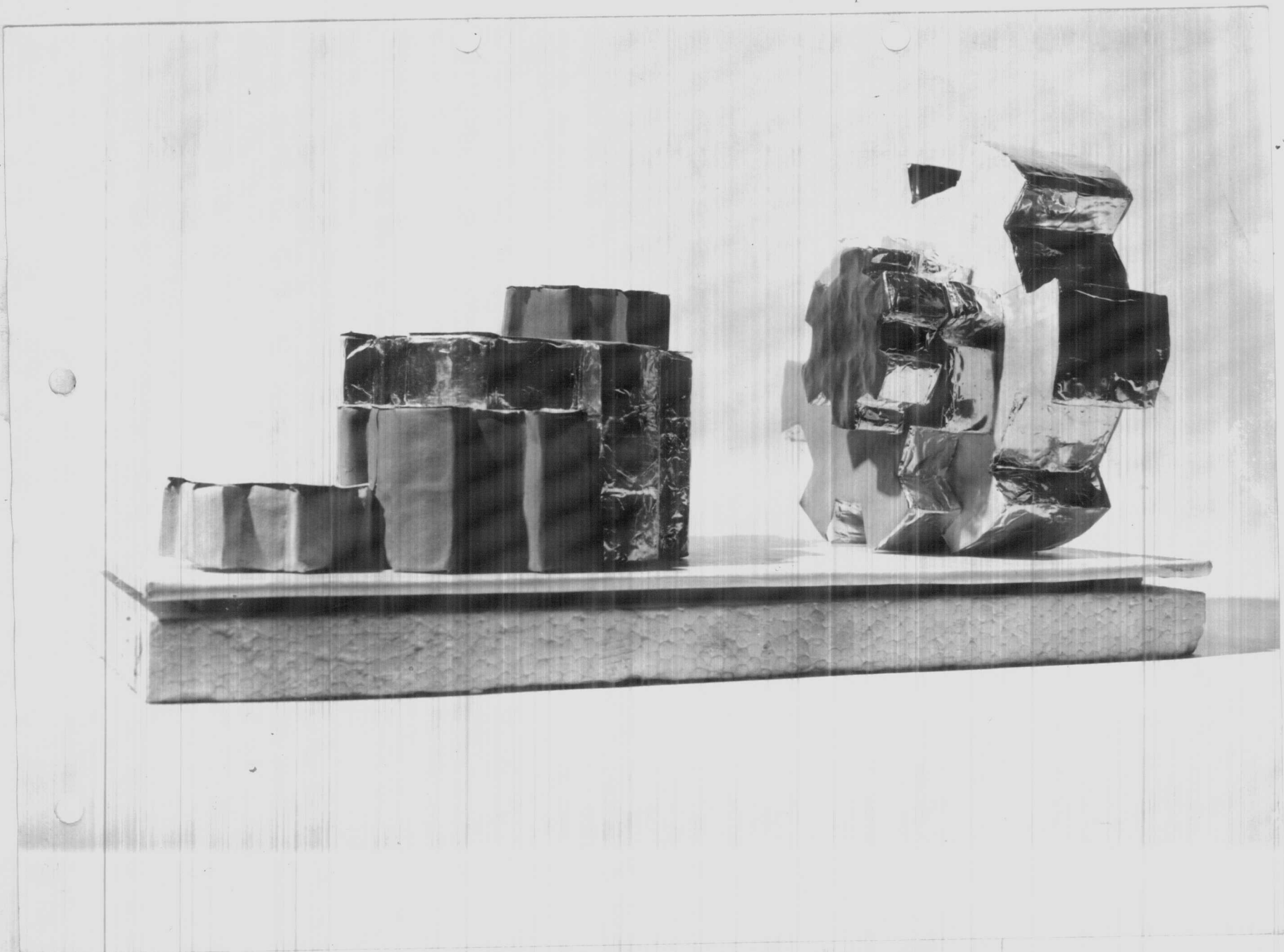


PROPUESTA Nº 10 : GODOY CRUZ

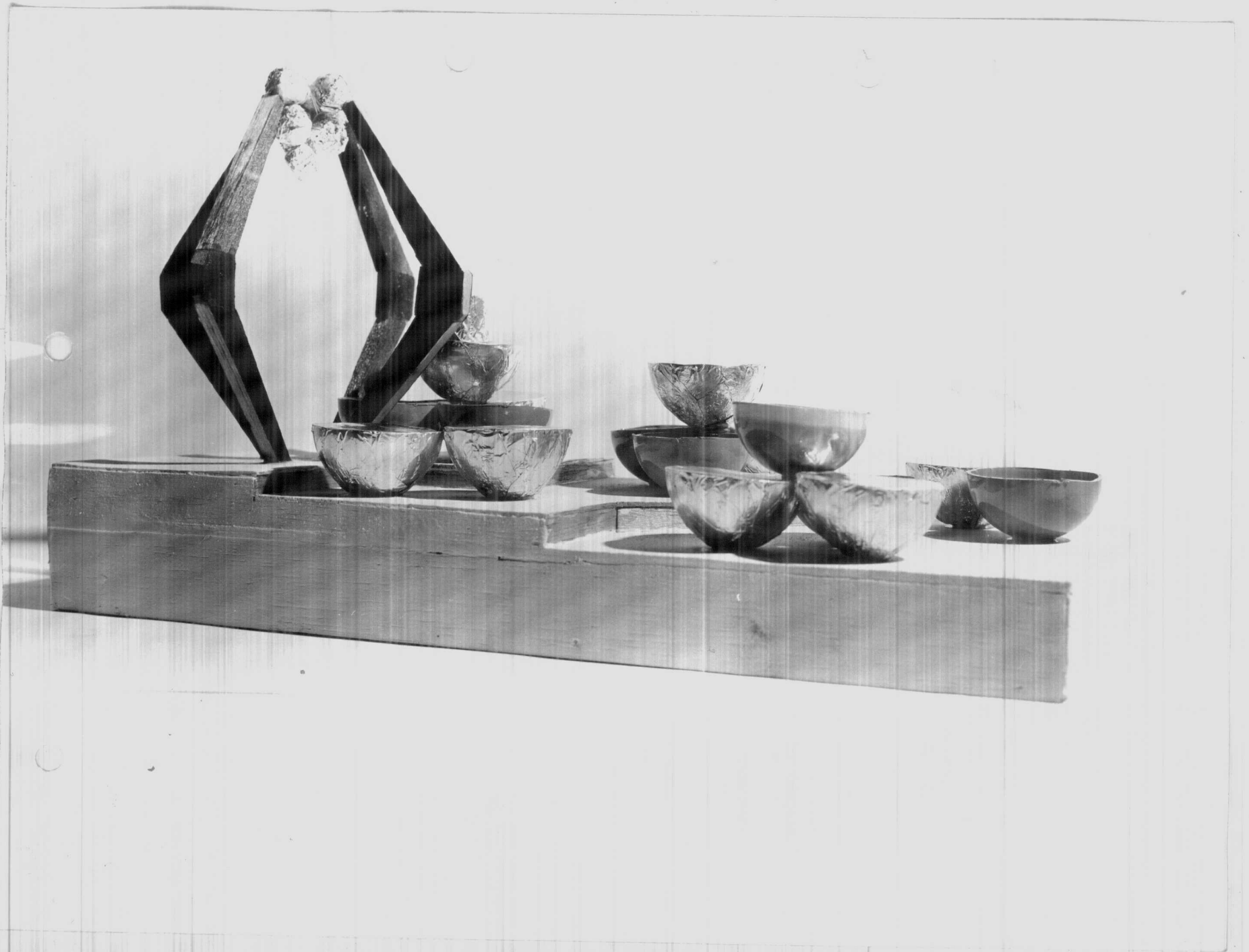
Racimos que giran brotando de una cesta iluminan la //
plataforma y acentúan el plano superior donde se ubicará la reina departa-
mental. El escalonamiento ascendente se verá enriquecido por la belleza de/
las integrantes de la corte que con cestas colmadas de racimos compondrán /
el marco de este carro departamental.

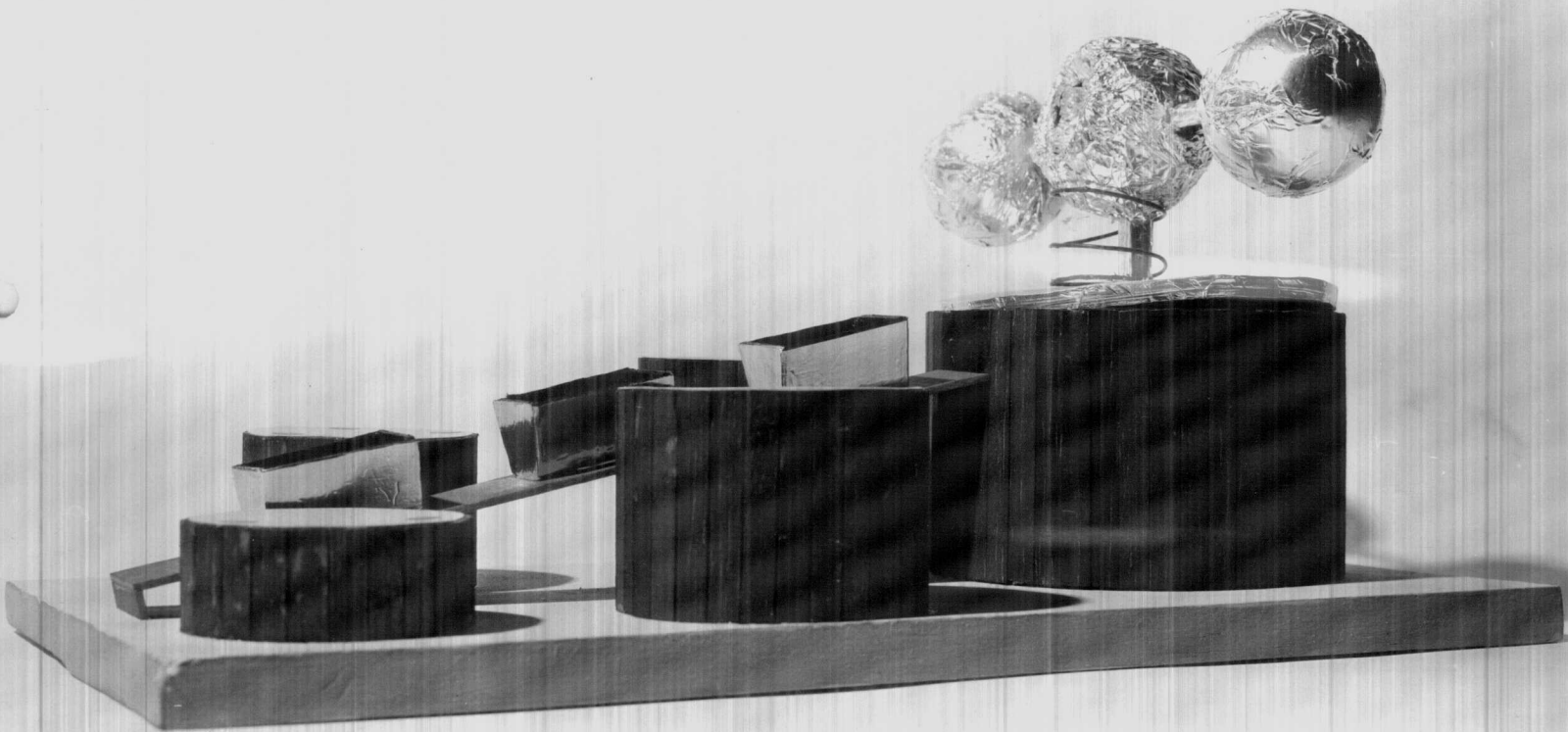


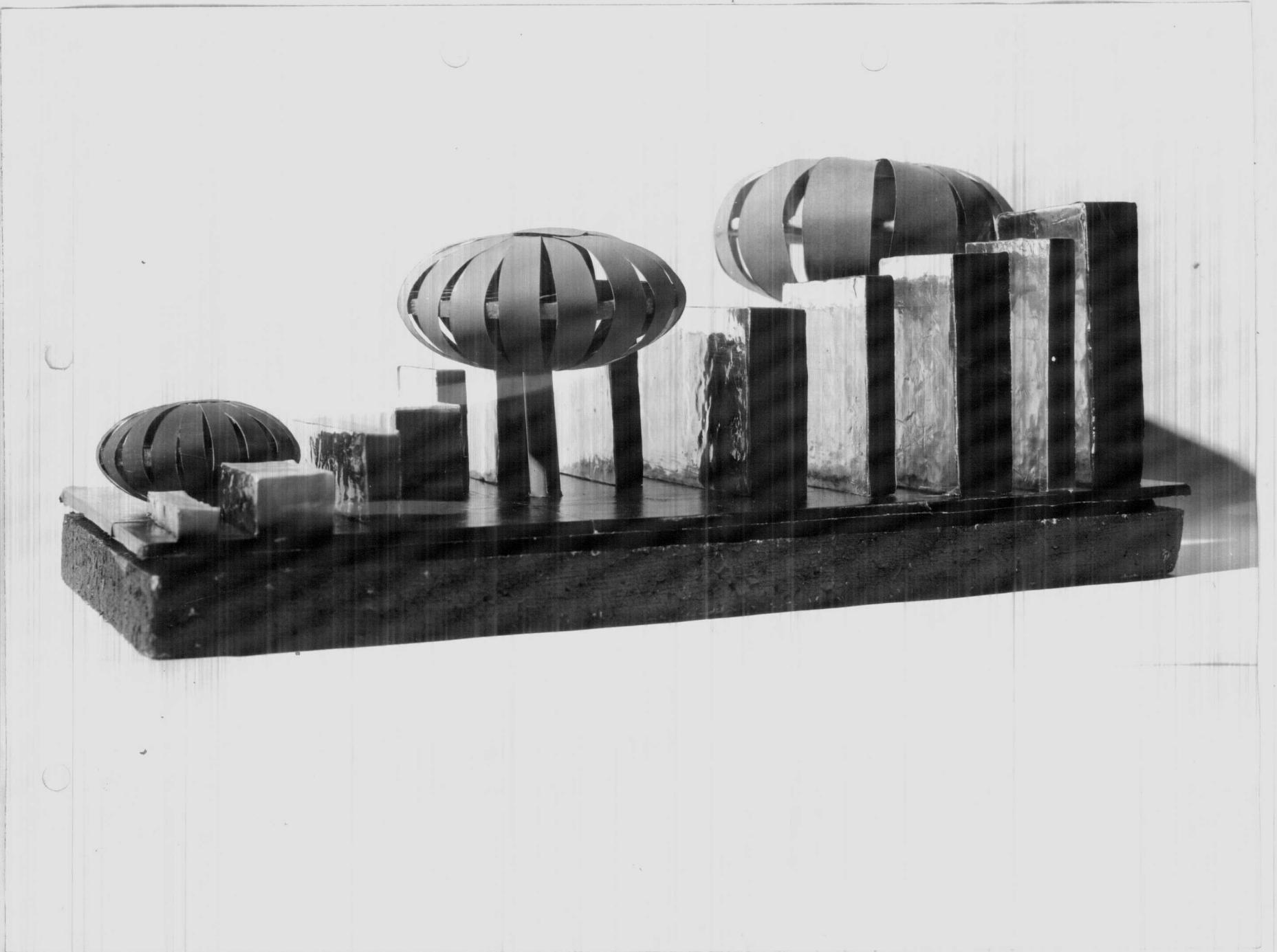




la fuerza del trabajo, la labor pecuaria,
 el espacio ... lugares que indispensables que
 se coronan con la llegada de otra vendimia;
 lugares que giran, se ucastan, se man-
 dan forman la composición de este caso
 de física mental.







PROPUESTA Nº 1 : MALARGUE

El presente diseño parte de una forma volumétrica libre, curva, que en forma de arcos se llena desde la plataforma dando idea de la montaña mendocina, que de su aridez pasa a ser fértil por el trabajo del hombre.

PROPUESTA Nº 15 : SANTA ROSA

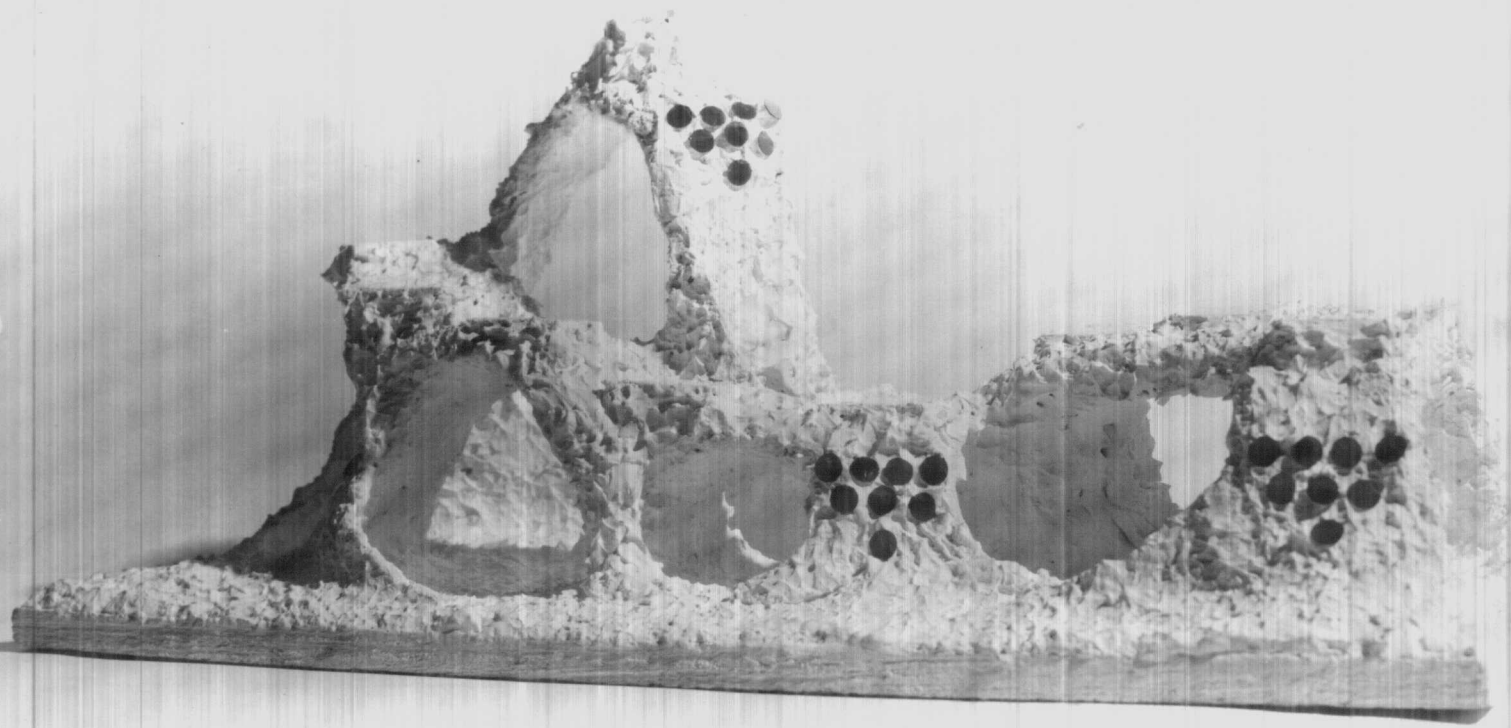
Composición plástica nacida de una simbología, el tonel, se jerarquiza con el encastramiento de pirámides que serán la base de sustentación y apoyo de reinas frutas.

PROPUESTA Nº 5: CAPITAL

Composición voluméticamente rica, juego de volúmenes color y símbolos de vendimia le da al conjunto agilidad plástica. Paneles que se conjugan dando el paisaje de Mendoza urbana creciente y pujante en esta Vendimia.

PROPUESTA Nº 4

Se ha buscado una forma simbólica de toneles a través de cilindros formados por tubos llenos de vino de distintos tonos que juegan tanto por el color de los vinos, como por las diferentes alturas a que se han llenado los tubos, además por la variación de altura de los mismos cilindros. La idea de la transparencia válida de día y de noche le otorga valores ricos en plasticidad.



Fama libre, que mora lo agreste
 Cuido de Nuestra Montaña que merced
 al espuezo del hombre se hace parte
 y es así como surge por Contraposición
 el racimo; Símbolo de la riqueza de
 Mendoza.

T2



