

TIEMPO DE VENDIMIA

- La renuncia de Santiago Vidal.
- Epítetos, dualidad y mancilla molestaron al coreógrafo.
- "¿Quién es Fernando Colomé y quién es Santiago Vidal?"

Prolija, detallista y circunstanciada es la relación de hechos ofrecida por Vidal, a través de un documento que lleva su firma y que presentó a la Comisión Vendimia 1970 y luego a todo el periodismo de Mendoza, con el propósito de hacer pública su defensa.

En primer término, hace referencia a la que él creyó "una amistad sincera con el señor Fernando Colomé" —coreógrafo general—, cimentada a través de "más de 20 años de labor en los fastos vendimiales", relación esa que lo indujo a ofrecer sus servicios profesionales de coreógrafo folklórico a Colomé. Este aceptó confiándole responsabilidades de "ayudante coreógrafo folklórico".

"Juntos —dicese en la nota— comenzamos la tarea estudiando y resolviendo los aspectos coreográficos, musicales, utilización de escenarios, vestuarios, cantidad y calidad de participantes..."; y se añade que tiempo después, en una reunión con los miembros de la dirección artística, Vidal expuso acerca de un enfoque suyo en materia de coreografía y que, "en forma imprevista", Colomé lo trató "desconsideradamente, empleando gruesos epítetos que nunca creí merecer —afirma— de parte de quien había confiado en mi capacidad". Acota que son testigos del suceso los "señores Mendoza, Hualpa, Dono y los ayudantes del señor Colomé".

A renglón seguido, el señor Vidal relata que los ánimos se calmaron, que hubo explicaciones y que él aceptó las excusas de Colomé, pues tuvo en cuenta aquello de "Si errar es humano, perdonar es divino".

Seguidamente, el documento reseña una serie de episodios sucedáneos y retorna al tema central cuando Vidal señala que su actuación mereció elogios por parte de Colomé y la dirección artística. Luego, relata Vidal las circunstancias en que, pese a la conformidad demostrada, el coreógrafo general decidió dividir en dos secciones al grupo folklórico, designando en la segunda y con paridad de atribuciones al "señor Ricardo Quiroga, recién llegado", con la agravante que, ambos, pasaban a ser, simplemente, ayudantes de Colomé. Tras objetar la "dualidad" demostrada por su superior, Vidal relata que pidió explicaciones a Colomé por el hecho y que le hizo ver que "Quiroga era escaso de carácter y de conocimientos coreográficos para manejar masas actuantes". Empeño, Colomé —puntualiza Vidal— "sin atender mis reclamos, rehusó altanero mi presencia" y —dice— le sugirió renunciar. Aclara entonces el presentante que "por ética profesional, por su grosera altanería y por lo inoportuno de su proceder ante cuatrocientas personas en presencia de las cuales me humilló, no puedo continuar en la tarea ante tamaña afrenta".

Vidal, consigna versiones explicatorias del entredicho recogidas en esferas allegadas a Colomé: "Se ha sentido disminuido —repite Vidal de su ofensor— por el ascendiente que poseo entre bailarines y bailarinas"; o bien, según otras opiniones, Colomé "quiere sentirse insustituible para imponer a la dirección artística sus caprichos ante el temor de que si llegara a materializarse su separación por nuevas desavenencias —fue separado en una ocasión—, siempre estaría el señor Vidal para salvar el espectáculo como ya lo hiciera en otras oportunidades".

Tras destacar que Quiroga "es rechazado por la mayoría de los participantes", Santiago Vidal manifiesta: "Lamentaré profundamente que, por defender mi honor y mi prestigio mancillado, deba recurrir a todos los medios de difusión para aclarar el porqué de mi alejamiento del espectáculo vendimial, luego que el periodismo y televisión se ocupó en señalar mi participación".

El sábado se elegirá a la reina de la Capital

La fiesta vendimial de la Capital será realizada el próximo sábado a partir de las 22. Con tal motivo, la municipalidad de la Capital continúa aceleradamente la preparación de los festejos.

En la plaza Independencia, lugar donde será levantado el palco escénico, se trabaja a ritmo intenso.

El espectáculo, por su parte, tendrá carácter folklórico y estará a cargo del ballet que dirige la profesora Jesús Vera Arenas. Además, ha sido dividido en tres partes: "Saludo al Sol"; "Danzas tradicionales argentinas" y "Alegría en nuestra tierra".

La primera parte constará de una semblanza oral acompañada de música e imploración y fiesta, con la interpretación de las danzas: Huaino, El Charanguito, Cuequita nortena, El sombrero y Cholas y Cholitos. La segunda, en cambio, ilustrará los siguientes

bailes: La Cortejada, El Escondido, La Fortinera, La Huella, La Zamba y La Chacarera. El tercer y último acto lo forman las danzas El Huayra Muyo, El Triunfo, La Cueca Cuyana, El El Gato, El Cielito y El Mambo.

Elección de la reina

Una vez finalizado el mismo se procederá a la elección de la reina de la vendimia de la Capital quien, de acuerdo al libreto confeccionado este año, tendrá una participación destacada en el espectáculo previsto.

Las aspirantes al trono de la Ciudad han sido elegidas por las diversas entidades culturales, sociales y deportivas con sede en el radio capitalino.

La candidata que resulte electa por el corriente año recibirá un premio de 150.000 pesos moneda nacional, mientras que las seis princesas se harán

acreedoras a premios de 20.000 pesos moneda nacional cada una.

Cabe destacar que el acceso del público a esta fiesta será libre. También se reservarán lugares para las autoridades, invitados y periodistas.

Equipo técnico

El guión y coordinación del espectáculo corresponden a José Bautista Grosso Duto; el proyecto y dirección del palco escénico al arquitecto Daniel Ceconato; la luminotecnia estará a cargo de Miguel Lucero; la sonotecnica, de Carlos Ubeda; iluminación: Manuel Bustos; escenografía, Daniel Ceconato; creaciones, arreglos coreográficos y bocetos del vestuario, Jesús Vera Arenas; modista, Rosa B. De Bauzi; peinadora y maquilladora, Irma Ceballos; pirotecnia, David Quatrini e hijos; construcciones, Dirección de Obras Municipales; maestros de ceremonias, Santos Humberto Giunta y Servando E. Juárez; asistentes de dirección, Hortensia A. Cobas y Guillermo Nieva.

Venden desde hoy entradas

La Dirección Provincial de Turismo informó que a partir de hoy se iniciará la venta de entradas para asistir al espectáculo central de la Fiesta de la Vendimia 1970. Los interesados podrán retirar las entradas en la sede de la repartición, Av. San Martín 1143, de 9 a 12.30 y de 17 a 20.30.

A continuación se detallan los precios que regirán en los distintos sectores: plateas bajas numeradas, sectores "C" y "E": 1.200 pesos; sectores "A", "B" y "G": \$ 800; plateas altas sin numerar, sectores "K", "L" y "M": \$ 500; sectores "H", "I", "J", "N", "O" y "P": \$ 300. Dichos precios tendrán vigencia durante el sábado. El domingo los precios serán en los sectores de plateas bajas numeradas de \$ 1.000 y \$ 500, y en los sectores de plateas altas sin numerar, de \$ 300 y \$ 200.

Se consagró a la soberana de la Cuarta Sección

Una hermosa rubia de ojos verdes, que mide 1 metro 68 cms., fue consagrada el sábado último reina de la vendimia de la Cuarta Sección. Silvia Esther Epelman, de 16 años, fue electa en una reunión que congregó a numeroso público y bellas candidatas para representar a la cuarta en la elección de la reina de la Capital que se efectuará el próximo sábado.

Silvia Esther que estuvo en EL DIARIO, declaró que está muy contenta por haber sido designada —en representación de la Asociación Vecinal Edilicia— soberana de la Cuarta Sección. Cursa el 4º año del Liceo Agrícola y es maestra en el kindergarten del Centro Cultural Israelita.



Silvia Esther Epelman