

ADHESION DEL



INSTITUTO NACIONAL DE VITIVINICULTURA

A LA FIESTA
DE LA VENDIMIA
1970

Imp. Oficial

V
E
N
D
I
M
I
A

MENDOZA

LA CAPITAL
DEL VINO



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

PROGRAMA
OFICIAL DE ACTOS

5 - 6 - 7 y 8
MARZO

70

LA TIERRA NATAL
FRUTO DEL TRABAJO Y EL AMOR

Y al salir del aislamiento de sus ideas mezquinas, el hombre ve ampliar su horizonte, y comprende que lo que él creía barreras reales, eran sólo fantasmas nacidos de su propia incapacidad de entregarse a los demás, de darse a sí mismo.

Así comprende que la más pequeña cosa ha nacido del esfuerzo y el sacrificio de muchos hombres, y aprende a valorarla mejor. A respetar. Vuelve entonces sus ojos hacia la realidad y se dispone a comenzar una nueva etapa, trabajando, ayudando, con sus nuevas fuerzas y esa alegría de vivir que sólo tienen los hombres generosos y fuertes.

"... Id ahora a la ciudad —díjole el Abuelo Telúrico—, a esa ciudad que es donde las viñas festejan junto a su pueblo la vendimia. Conviértete en uno de esos hombres jubilosos que celebra con los suyos la cosecha de un año de trabajo, de pruebas físicas y espirituales. Bebe con ellos el vino, mensajero de alegrías, paz y belleza. Y luego; Sigue tu camino. Estudial! Devuélvele a la viña lo mucho que te dio. Vuelca en ella el zumo de tu conocimiento y multiplícala con el ubérrimo abono que da la experiencia.

PON EN ELLA EL SOL DE LA JUVENTUD;
AMA A ESTA TIERRA BENDITA Y A SU PUEBLO VENDIMIADOR.

Regálale a Mendoza lo que otros hijos le ofrendaron antes que tú".

El Estudiante descubre su ciudad y la siente bella como ninguna. Ahora sabe que ella es un fruto tan joven y fecundo como el néctar bíblico "que atesoran los granos ojaales de su tierra. Asiste a la Fiesta de la Vendimia y presencia la elección de la Reina. Advierte que la joven elegida es la muchacha vendimiadora que le obsequió su pañuelo. Ella también lo reconoce y ya, confundidos realidad y sueño, REINA y ESTUDIANTE reanudan aquella zamba que dejaron trunca.

Nuevamente se escucha la voz del Abuelo Telúrico:

"Y Hombre y Mujer plantarán la cepa del amor en otros surcos, surcos abiertos el primero de los días por el VIÑADOR CELESTE, para que en siglos venideros sus hijos y los hijos de sus hijos, por generaciones de generaciones, cubran el universo de viñas, y otras humanidades vendimiadoras continúen cosechando las uvas eternas.

AUTORIDADES DE LA PROVINCIA
DE MENDOZA

S. E. el Sr. Gobernador

Gral. de Brig. (R. E.) D. JOSE EUGENIO BLANCO

S. S. el Sr. Ministro de Gobierno

Cnel. (R.E.) D. JULIO CESAR COBOS DARACT

S. S. el Sr. Ministro de Hacienda

Cont. D. JOSE A. DONNA BONELLI

S. S. el Ministro de Economía

Cont. D. HECTOR T. MARTIN

S. E. el Ministro de Bienestar Social

Dr. FELIX E. GIBBS

S. S. el Ministro de Obras y Servicios Públicos

Ing. D. LUIS MARIA MAGISTOCCHI

Asesor de Desarrollo

Lic. RODOLFO F. CAVAGNARO

Secretario General de la Gobernación

Dr. D. ANDRES MAZZEO

Un día, vino a presentarse delante del VIÑADOR CELESTE, su hijo réprobo Mandinga, el Segador, y una corte de diablillos. Y dijo el VIÑADOR CELESTE a Mandinga: ¿De dónde vienes. No has visto a mi hijo el viñatero, que no hay otro como él en la Tierra, hombre probo, temeroso de Mí y apartado del mal. Respondiolo Mandinga: Acaso teme el viñatero al CELESTE VIÑADOR de balde? Al trabajo de sus manos has dado bendición. Y por tanto sus bienes has aumentado sobre la Tierra. Pero extiende ahora tu mano y quita todo lo que tiene el viñatero y verás si no blasfema contra ti en tu misma presencia”.

“Pruébalo —dijo el VIÑADOR CELESTE—. Todo lo que él tiene lo dejo en tus manos, pero no le quites la vida”.

“Mandinga probó cuatro veces al creyente viñador, en cuatro años sucesivos.

El primer año los mandingas del frío asfixiaron los brotes. El viñatero dijo: Si el VIÑADOR CELESTE así lo ha dispuesto, plantaré nuevas cepas. El segundo año los satánicos duendes de las nubes apedrearon las tiernas vides. El viñatero dijo: Si el VIÑADOR CELESTE así lo ha dispuesto, plantaré nuevas cepas. El tercer año, los seres demoniacos secaron los ríos y las vides se agostaron. El viñatero dijo: Si el VIÑADOR CELESTE así lo ha dispuesto, plantaré nuevas cepas. El cuarto año, los homúnculos de las plagas enveneraron la savia de las vides. El viñatero dijo: Si el VIÑADOR CELESTE así lo ha dispuesto, plantaré nuevas cepas.

Cuando Mandinga se convenció que la fe del viñatero era inquebrantable, se fue a rondar la Tierra en busca de almas más débiles.

Como premio el VENDIMIADOR CELESTE restituyó con creces, al viñatero, los dones, y envió a su HIJO UNIGENITO para bendecir la Viña del Señor.

“Yo soy la Vid verdadera y mi
PADRE es el VIÑADOR. Yo soy
la Vid y vosotros los sarmientos...
Este es mi mandamiento:
Amaos los unos a los otros”.

Pero el Estudiante se retrasa un instante para recibir el pañuelo que le obsequia la Reina..."

LA FE: LUZ PARA EL ALMA

¿En qué instante claro y misterioso a la vez, el hombre despierta a la verdad, al amor, a la fe? En la soledad, en la "noche oscura", como diría San Juan de la Cruz, el alma se encuentra consigo misma y escucha las palabras que buscaba. ¿De dónde nacen? Tal vez de su corazón...

"...El Estudiante no ha logrado alcanzar a sus amigos y emprende solo el camino. En la serenidad de la noche, enojada de titilantes brillos, el Estudiante se impregna poco a poco del perfume de los cerros y la noctívaga sinfonía de los grillos.

De pronto todo queda en un silencio expectante. Una voz honda, sobrenatural, le habla:

"Soy tu abuelo telúrico, que desde la Eternidad del surco te está observando. Escúchame: he de contarte LA PARABOLA DEL VIÑADOR CELESTE.

Al principio de los tiempos el VIÑADOR CELESTE roturó de luz el universo, surcándolo de vida.

El fuego de su AMOR generó en Soplo Vital, y la SIMIENTE CELESTIAL fecundó la tierra.

El agua del Bien, la Verdad y la Belleza inundó los surcos y en el suelo promisorio el CELESTE VIÑADOR plantó la Viña.

El VIÑADOR CELESTE colmó de dones al hombre que cultivó la vid, pero queriendo medir su fe y su temple, lo puso a prueba, como a Job.

Hubo en esta tierra un viñatero, hombre probo, temeroso de Mí y apartado del mal; vivía rodeado del afecto de sus familiares, y sus viñas se extendían hasta donde la línea del horizonte las cercaba de luz. E iban sus hijos y hacían fiestas en sus casas, cada uno en su día, agasajando a parientes, vecinos y amigos. Cada vez que los festejos culminaban, el agradecido viñatero daba gracias al VIÑADOR CELESTE en su nombre y en el de todos los suyos. Y rogaba para que nunca viniera la época de las cosechas flacas. Y también pedía que sus faltas y las de sus hijos, perdonara.

DIRECTORIO DE LA DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO

Director Provincial de Turismo y Presidente del Directorio:

Cnel. (R.E.) D. EDUARDO MAURICIO AGUIRRE

Vicepresidente:

Ing. D. HECTOR HUGO DAMIANI

Vocales:

Dr. D. RAUL ALBERTO CORREA

Cont. D. RAFAEL ANTONIO LLIN

Prof. D. ERNESTO E. CALISE

Don FLORENCIO VILLARROYA

Don RAUL CORIA

Don JUAN ROCUZZO

Secretario General de la Dirección Provincial de Turismo:

Cap. (R. E.) D. RODOLFO ALEJANDRO ULIBARRIE

HISTORIA DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA DESDE SUS COMIENZOS

El 18 de abril del año 1936 nacia la Fiesta de la Vendimia. Modesta en sus comienzos, trasuntaba el júbilo de los mendocinos por una tierra fecunda, un sol fiel y generoso y una cosecha de uvas exuberantes como lunas de colores.

La idea fue del doctor Guillermo Cano y su ejecución estuvo a cargo del ingeniero Frank Romero Day. Ellos fueron los visionarios artífices de una festividad que comenzaría con atuendo labriego y culminaría vistiéndolo las "mágicas" galas de un espectáculo de fama internacional.

Al concluir la fiesta señera, el ingeniero Romero Day grabó, sin saberlo, palabras para la historia de Mendoza, porque la Fiesta de la Vendimia pertenece ya, con sobrados méritos, al historial de la Provincia.

"Así nace el vino —dijo Romero Day, paragonando el bíblico zumo de la uva con la fiesta—, como los hombres, entre suspiros y angustias y lágrimas de dicha, entre temores y esperanzas, pero en su paso por el mundo, aunque mucho semeja también la vida humana, sólo siembra alegrías. Por eso Mendoza está orgullosa. Por eso también hace sus fiestas".

LA REVISTA

En la década del 40 el Acto Central de la Fiesta de la Vendimia asumió características de espectáculo revisteril. Los otros actos, en cambio (carrousel, vía blanca y bendición de los frutos), mantuvieron su configuración original.

Por el escenario vendimial desfilaron prominentes directores escénicos, escenógrafos, luminotécnicos, coreógrafos y hasta bailarines profesionales de todo el país y Chile.

LOS "PALCOS"

En 1950 comenzó la era de los grandes palcos. Arquitectos de Mendoza (Pamelo Gelly, Reyna, Andía, Iñarra Iraegui y otros que sería prolijo nombrar) se lucieron erigiendo monumentales decoraciones que servían de multifacético marco escenográfico y luminotécnico a los cada año más importantes espectáculos.

LAS REINAS

Desde que en 1936 se eligiera a Delia Larrive Escudero, la Fiesta de la Vendimia tuvo su genealogía real. Casi todos los departamentos tuvieron, a lo largo de más de 30 años, la satisfacción de coronar como soberana a una auténtica vendimiadora lugareña.

LOS MENDOCINOS

A fines de la década del 50 no sólo los palcos escénicos fueron obra de mendocinos. Lo fue la fiesta completa. Ya Mendoza, madura en talentos y técnica, no necesitó importar artistas ni artesanos de otras partes del país. Se bastó sola. La nutrió una antigua tradición cultural y el gran impulso intelectual dado por la Universidad Nacional de Cuyo, algo más joven que la propia fiesta vendimial.

Hoy Mendoza puede estar orgullosa de sus propias fuerzas. La Fiesta de la Vendimia es un espectáculo único en el mundo, acorde con el prestigio alcanzado por la industria vitivinícola cuyana.

LINEA ARGUMENTAL

TRABAJO: ORACION DE LAS MANOS

Cuando las manos construyen, el corazón eleva una plegaria. Las palabras pueden ser sólo símbolos sin sentido, pero el esfuerzo cotidiano de esas manos, oscuras ya por tantos soles, es la oración que más agrada a Dios, y la herramienta que El ha dado al hombre para que fabrique su alimento y haga nacer la alegría de vivir.

"...El pueblo canta. Cada corazón es un instrumento dulce como una flauta. Los ahitos tachos de uvas colman de noches y días los hospitalarios carruajes de la última tarde de cosecha. Mendoza es una viña diciendo adiós; una caravana de cansinos soles llevan al lagar los sueños del invierno, los inclementes diamantes de agosto, las fragantes estrellas de octubre y las maduras lunas de enero. Todo el pueblo canta..."

CAMPO Y CIUDAD: LA COMPRESION

Vamos y venimos por los surcos del tiempo y al mirar la historia del hombre, vemos desolados que la incomprensión siempre los ha separado a unos de otros. Pero vemos también que sólo aquellos que, con gran fortaleza de espíritu, renunciaron a creerse dueños de la verdad, se han acercado finalmente a los demás, quebrando las barreras del egoísmo que los separaban. Y entre tantos ejemplos de incomprensión hay uno que parece haber tenido vigencia casi desde los comienzos: el campo y la ciudad. Mas también fue superado, y diríamos, parafraseando a Alviatti, mediante la única vía que nos ha dado Dios para unir lo desunido, el amor.

"...Los jóvenes llegaron en sus ruidosos automóviles y en tono burlón, parodiaron el trabajo de las vendimiadoras... Ellos cantan: "Trabajan de sol a sol. Nosotros bebemos de sol a sol. Todo un día para cosechar lo que de un trago acabará..." Luego parten".

"...A la noche, en la plaza del pueblo, los cosechadores se aprestan a elegir su Reina de la Vendimia lugareña. Llegan nuevamente los jóvenes, pero los lugareños olvidan las ofensas y les brindan una cordial acogida. Mas cuando el Estudiante comienza a bailar una zamba con la Reina, aquéllos vuelven a las burlas y, ante la indignación de los campesinos, deben abandonar el lugar presurosamente.

"EL VIÑADOR CELESTE"

"Dios nos ha concedido una sola vía para encaminar la vida y es el amor; una sola vía para encaminarnos a la felicidad, y es el amor; una sola vía para procurarnos la perfección, y es también el amor".

- Los temas que desarrolla la obra, son los grandes temas del hombre en todo tiempo y lugar; el amor, el trabajo, la fe, la tierra natal, la comprensión...
- Y es en esas mismas fuentes de la vida, donde bebieron aquellos hombres que plantaron anónimamente nuestras viñas, o aquellos otros que pusieron en marcha los engranajes de nuestro progreso. A todos ellos, a los forjadores de Mendoza, está dedicado...

"EL VIÑADOR CELESTE".

REINAS DE LA VENDIMIA

- 1936 - Delia Larrive Escudero - GODOY CRUZ
- 1937 - Elia Ricco - JUNIN
- 1938 - Angela Dorigo - LUJAN
- 1939 - Susana Justel - LAS HERAS
- 1940 - Brígida Santini - MAIPU
- 1941 - Irene Roldán - SAN RAFAEL
- 1942 - Serafina Cobos - SAN MARTIN
- 1943 - Olga Altamiranda - TUPUNGATO
- 1944 - Olga Varas - JUNIN
- 1945 - Noemí Ongaratto Suárez - MAIPU
- 1946 - Josefina Di Pietro - LAS HERAS
- 1947 - Nélida Morsucci - TUNUYAN
- 1948 - Hebe Magrini - SAN RAFAEL
- 1949 - Gloria Fábregas - GODOY CRUZ
- 1950 - Yolanda Contreras - GUAYMALLEN
- 1951 - Nélida Gutiérrez - LAS HERAS
- 1952 - Francisca Jahan - RIVADAVIA
- 1953 - María Magdalena Squet - GUAYMALLEN
- 1954 - Violeta Mighetto - LAVALLE
- 1955 - Nelda Rotti - GENERAL ALIVEAR
- 1956 - No hubo fiesta
- 1957 - Milena Yanzón - LAS HERAS
- 1958 - Nilda Ester Erasso - SAN RAFAEL
- 1959 - No hubo fiesta
- 1960 - Adelina Tello - GUAYMALLEN
- 1961 - Isabel Golbano - SAN RAFAEL
- 1962 - Wanna Pegorín - LUJAN
- 1963 - Elba Espósito - SAN MARTIN
- 1964 - Teresa Wachowicz - SAN RAFAEL
- 1965 - Norma Nassivera - GODOY CRUZ
- 1966 - Martha Edith Manzotti - MAIPU
- 1967 - Mirta Eva Accordino - TUNUYAN
- 1968 - Zidanelia Elvira Baigorria - GODOY CRUZ
- 1969 - Celia Baumgartner - GUAYMALLEN

PRESENTACION DEL PROGRAMA VENDIMIAL

"EL VIÑADOR CELESTE"

Comedia Musical Vendimial
premiada. Original de

EDUARDO HUALPA

Composiciones inéditas y
Dirección Musical

ALFREDO DONO

Arreglos Orquestales

OSVALDO LARREA

Orquesta de Cámara Vendimial
integrada por 30 profesores

Coro Polifónico compuesto
por 200 voces

Coreógrafo General

FERNANDO COLOME

Ayudantes:

Ricardo Quiroga

Carlos Pedotti

Fátima Tracchia

Roberto M. Gómez

Elvira Lucena (Coordinadora)

Primeros Bailarines

"El Estudiante"

Bailarín Solista

ELIO TORRES

Los 5 Para la Danza

Los Yuncos

Figurinista

ENRIQUE LUCERO

Encargada de Vestuario

LIDIA FORTES C.

Maquillaje

ANTONIO BAENA

Escenógrafo General

ANTONIO RUIZ

Ayudante de escenografía

MANUEL VIGIL

Utilería

OSVALDO JOFRE

Director de Fotografía
y Proyecciones

RAFAEL ALEJANDRO
ALVAREZ

Fotos de Reinas

RODOLFO OLIVERA

Coordinador de Realización
y Encargado de Palco

MIGUEL CIAFRELLI

Dirección de Luz y Sonido

LIDIO GONZALEZ WERTEN

Luminotecnia

HIRAM GONZALEZ

WERTEN

ALDO NICOLI

Sonido

VLADIMIRO GONZALEZ

WERTEN

Grabaciones: Operadores

ANTONIO MONSERRAT

LAURO SOSA

En Estudios cedidos gentilmente
por L.V. 83 CANAL 7 T.V.

MENDOZA

Pirotecnia

DAVID QUATRINI

E HIJOS

Actores:

Relatoras:

LEDA VIAL

MONICA LANDO

RESUMEN ARGUMENTAL

- "Que nadie olvide que soy el Amo de la Tierra...!", profiere Lucifer con arrogancia, mientras hace danzar a su alrededor a los demonios menores que lo imitan grotescamente. Su horrenda carcajada los ha despertado y desde las más oscuras tinieblas han venido a adorarlo.
 - De pronto, una voz clara, serena y fuerte los interrumpe. "Tampoco nadie olvidará que eres un ángel caído...!" Es Miguel quien ha hablado. El justiciero que recuerda al Diablo su verdadera y espantosa condición.
 - El Príncipe de las Tinieblas no se amilana y le muestra a Miguel el fruto de sus victorias. Las puertas del Infierno se abren y horribles esqueletos son castigados por los demonios menores. Son los condenados. Los que han perdido la esperanza.
 - Cuando Miguel le señala que es Rey de un Reino de tristeza, el Demonio se burla y dice: "Así será, pero el camino que hasta allí llega, desborda de alegría". Y una faramulesca danza "orgiástica" nace desde una cúspide de ritmo y risas, para apagarse lentamente y finalizar entre llantos y borracheras.
 - Satanás estalla indignado: "Sea ¡Mi Reino es de tristeza, pero no importa porque igualmente crecerá, y crecerá, y crecerá...!" Y alzando una copa olvidada, ríe: "Con tu fiel ayuda, hermoso vino, fuego alimentado con mis cenizas...!"
 - Miguel lo interrumpe para decirle que el vino no lo ayudará siempre, como es creencia del Diablo, porque aquél ha sido inspirador de grandes obras, y no sólo de borracheras.
 - Como es lógico no logran ponerse de acuerdo. Pero deciden llamar a los hombres para que ellos den testimonio con sus palabras o sus vidas.
 - Así desfilan borrachos, santos y artistas. La balanza se inclina alternativamente sin decidirse por ninguno de los platillos, hasta que comparece el Vendimiador. Tanto el Angel como el Demonio lo escuchan con especial atención, pues tienen ante sí el responsable de los que juzgan.
 - "Las cosas no son buena ni malas. Todo depende de la actitud del hombre. Podemos beber para entregarnos a Satanás, o para ofrendar nuestra vida y el fruto de nuestro trabajo al Señor. Mas, para qué seguir hablando, si El, ya resolvió esta discusión hace dos mil años. Llamémoslo para oírlo de sus propios labios..."
 - A pesar de las imprecaciones y blasfemias del Demonio, quien huye aterrorizado, Miguel y el Vendimiador llaman a Cristo.
 - Aquél aparece en las alturas, en medio de un Gran Silencio. Después de mirar a uno y a otro, pronuncia las sagradas palabras...
- BEBED...! ESTA ES MI SANGRE...!

EL AUTO SACRAMENTAL

PREFACIO

- La lucha entre el Bien y el Mal, ha sido entendida tradicionalmente como el enfrentamiento en el hombre de dos fuerzas extrañas a él mismo, lucha en la que el individuo era casi siempre un juguete en tales entidades.
- Durante la Edad Media, época netamente influida por los símbolos cristianos, se representaban los famosos "misterios" y los "autos sacramentales".
- Los primeros narraban fielmente, en la interpretación de los actores, diversos pasajes de la Biblia.
- Los auto sacramentales —más libres— imaginaban personajes y situaciones, pero siempre con referencia a cuestiones morales. Los hubo cultos y populares.
- Es evidente que en la actualidad no podemos utilizar, por anacrónicos, ni el lenguaje, ni la técnica teatral de aquellas representaciones. Además de la ingenuidad de los planteos.

"EL ARBOL DEL BIEN Y EL MAL"

- La eterna lucha del Bien y el Mal, y el conflicto del hombre para reconocerlos, es desarrollada en esta obra en relación al vino.
- Así el Demonio sostiene que el vino es el arma principal con la que conquista las almas para el infierno.
- El Angel Miguel cree, por el contrario, que el vino inspira a los hombres para las grandes obras.
- Al no ponerse de acuerdo, llaman como testigos a aquellos que durante su vida hablaron sobre el tema, para que den su opinión.
- Comparecen Aristóteles, Platón, Anacarsis, Don Quijote, Otelo, San Agustín, San Crisóstomo, pero la balanza se inclina hacia uno y otro lado sin decidirse.
- Finalmente habla el Vendimiador, y dice: "Todas las cosas son buenas. Se vuelven malas por la actitud del hombre". Luego propone llamar a Aquel que resolvió el problema hace ya dos mil años. Mientras el Demonio huye, aparece Cristo, pronunciando las palabras bíblicas:

"BEBED... ¡ESTE ES EL CALIZ DE MI SANGRE".

Voz del Abuelo Telúrico
CARLOS MENDOZA

Viñador Celeste
MIGUEL ANGEL NEGRI

Mandinga
TITO FLORES

Locutor Fiesta del Pueblo
CARLOS VELEZ

Maestro de Ceremonias
CARLOS FERRER

Ayudantes de Dirección:
EDUARDO LANZA
JORGE LIRA
MONICA LANDO
JOSE PARLANTI

Coordinador Administrativo
OSVALDO K. DEL CANTO

Coordinador de Relaciones
Municipales y Difusión
VICTOR A. MARTINEZ

DIRECTOR GENERAL
CARLOS MENDOZA

Regisseur y Subdirector General
EDUARDO HUALPA

CARROUSSELL Y VIA BLANCA
DIRECTOR
MOISES DIAZ

AUTO SACRAMENTAL

DIRECTOR:	ANTONIO MANZUR
Angel:	Marcelo Duval
Demonio:	Tito Flores
Salomón:	Hugo Coria
Anacarsis:	Raúl Ferruche
Platón:	Miguel Acosta
Plauto:	N. Taganoni
Aristóteles:	Andrés Juárez
Don Quijote:	Carlos Vélez
Otelo:	Francisco Giannastasio
San Agustín:	Enrique Taranto
San Crisóstomo:	Orlando Mantello
Vendimiador:	Andrés Antonio Areco

FIESTA DE LA VENDIMIA 1970

PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS

DIA JUEVES 5 DE MARZO

- 21.— hs.: *AUTO SACRAMENTAL Y BENDICION DE LOS FRUTOS*, en el Prado anterior a la Rotonda del Parque General San Martín.

PROCESION CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CARRODILLA.

BENDICION DE LOS FRUTOS.

BRINDIS CON EL VINO NUEVO.

- 23.— hs.: *PRESENTACION DE LAS REINAS DEPARTAMENTALES A LOS MIEMBROS DEL JURADO, EN LA ISLA DEL LAGO ARTIFICIAL DEL PARQUE GRAL. SAN MARTIN.*

ACTO ELECCIONARIO.

DIA VIERNES 6 DE MARZO

- 22.— hs.: *DESFILE DE LA VIA BLANCA DE LAS REINAS*, de Avda. José V. Zapata y San Martín, hacia el Norte, hasta calle Gral. Paz y por ésta hasta 9 de Julio, Avda. Las Heras, San Martín, hasta Colón, por ésta hasta Chile, plaza Independencia, Sarmiento y prolongación hasta Escuela Carlos Biedma (lugar de concentración para el Carrousel).

- 22.30 hs.: *BAILE DE LAS REINAS*, organizado por el Círculo de Periodistas de Mendoza en la plaza Independencia.

DIA SABADO 7 DE MARZO

- 10.— hs.: *DESFILE DEL CARROUSEL DE LA VENDIMIA*, desde Avda. del Libertador Gral. San Martín, en el Parque, luego E. Civit y Sarmiento, hasta calle Chile, hacia el Norte hasta Avda. Las Heras, al Este, entrando en Avda. San Martín hacia el Sur, hasta Avda. Colón para desconcentrar (Palco Oficial en el Plaza Hotel).

- 13.— hs.: *ALMUERZO*, ofrecido por las Fuerzas Vivas en honor de las Autoridades Nacionales, Provinciales e invitados especiales, a cargo del Centro de Bodegueros de Mendoza, en S.A. Bodegas y Viñedos Arizu, en Godoy Cruz.

- 22.— hs.: *EN EL TEATRO GRIEGO "ING. FRANK ROMERO DAY" — ESPECTACULO ARTISTICO - ELECCION - PROCLAMACION - CORONACION DE LA REINA DE LA VENDIMIA 1970 - FUEGOS DE ARTIFICIO.*

DIA DOMINGO 8 DE MARZO

- 11.30 hs.: *ESPECTACULO ECUESTRE, MOTOS Y CANES*, a cargo de la Policía Federal - Presentación de la Escuadra Azul - del Escuadrón de Motociclistas y Sección Canes en el Prado anterior a la Rotonda del Parque General San Martín.

- 22.— hs.: *REPETICION DEL ESPECTACULO ARTISTICO EN EL TEATRO GRIEGO "ING. FRANK ROMERO DAY".*

DIA DOMINGO 15 DE MARZO

- 11.— hs.: *DISPUTA DEL GRAN PREMIO VENDIMIA*, en el HIPODROMO MENDOZA.