

Néstor Wualdino Vega

Obra realizada en TEATRO
POESIA
GUION DE CINE
GUION VENDIMIAL
CINE EXPERIMENTAL
NOVELA

PREMIOS EN TEATRO, POESIA Y GUION CINE

PREMIO "MENCION PRINCIPAL" EN GUION VENDIMIAL
DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO.

CASADO. 4 HIJOS. 49 años. Argentino
nacido en Godoy Cruz.

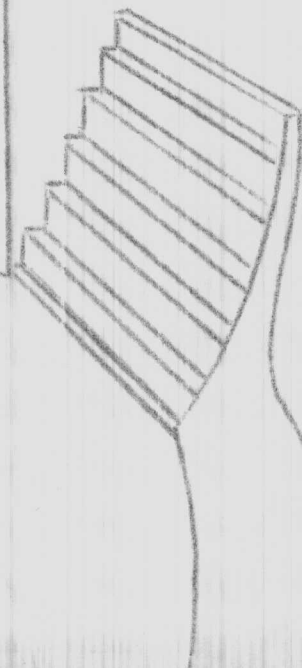
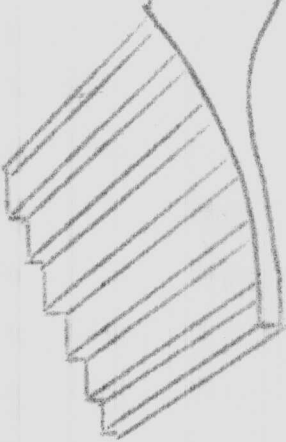
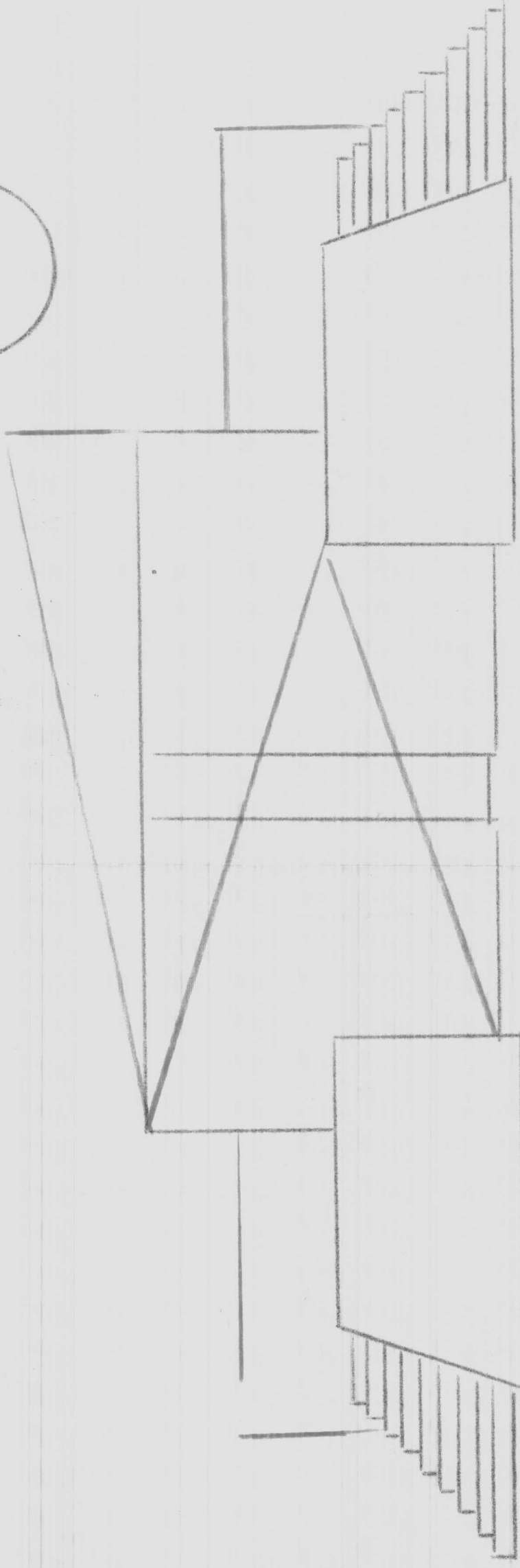
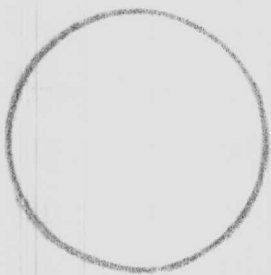
C.I. N° 192.484.

Profesión: GUIONISTA TV. (ESCRITOR-DIBUJANTE)

Néstor Wualdino Vega

18

Slide



FIESTA CENTRAL DE LA VENDIMIA 1970 MENDOZA

ARGUMENTO:

LAS COSAS SE ENTIENDEN CUANDO NOS SON OFRECIDAS A PARTIR DE UN PRINCIPIO. EN EL ORDEN MITOLOGICO SE ENCUENTRAN QUINTESENCIADOS TODOS LOS PRINCIPIOS, DE AHI LA BELLEZA Y PODER DE COMUNICACION DE LOS MISMOS, ENTONCES:

1) ORFEO DESCIENDE DESDE LA LUNA, SE INTERNA EN LAS TINIEBLAS, TOCA Y ANIMA LAS ESTATUAS. (LAS ESTATUAS SON LAS CONDICIONES HUMANAS). SATIROS NINFAS Y BACANTES, INICIAN LA DANZA DE SIEMPRE. SE DESATA UNA LUJURIANTE MANIFESTACION DE VIDA QUE CONCITA LA IRA DE LOS DEMONIOS DE SIEMPRE TAMBIEN, Y HAY ESCENAS DE INFIERNO Y DE TORMENTA QUE ACABA POR APLACAR LA LLUVIA.

2) UN CANTO AL AGUA SIRVE PARA INTRODUCIRNOS EN LA "DANZA VERDE", PRINCIPIO DE LA VIDA EN LA TIERRA Y EL MAR: LOS VEGETALES.

3) EL AGUA ES LA LLUVIA Y TAMBIEN ES EL MAR. EL MAR ES EL CAMINO DE UN PROTOTIPO HUMANO: EL AVENTURERO. Y ENTRE TODOS, LA RAZA POR EXCELENCIA: LOS VIKINS EN AMERICA. MUSICA, POESIA Y DANZAS ANTIGUAS PARA CANTAR EL HEROISMO DE LOS AVENTUREROS.

4) SIEMPRE RECORDADO EN CELEBRACIONES DE ESTA NATURALEZA, ES IMPOSIBLE DEJAR DE LADO LO QUE SIGNIFICA INDOAMERICA COMO ESPECTACULO Y COMO VERDAD. SE DICE AMERICA VIRGEN Y POR LO TANTO ES IMPOSIBLE NO ASOCIAR AL CONTINENTE (EN CUANTO INDOAMERICANO) LA IDEA DE PRIMAVERA.

5) ES INCONCEBIBLE LA PRIMAVERA SIN MUCHACHAS. ESTE CUADRO TIENDE A EXALTARLAS Y A EMPARENTARLAS CON MOTIVOS FLORALES. Y SIEMBRAS.

6) HEMOS DICHO PRIMAVERA Y YA ESTAMOS EN EL NATURAL FESTEJO A LAS ESTACIONES: VERANO: FRUTOS Y SOL. MARCHAS Y DEPORTISTAS.

7) OTOÑO: VENDIMIA. LABRIEGOS Y BESTIAS Y PLAGAS.

8) INVIERNO: EL TRADICIONAL INVIERNO EUROPEO DE LA NAVIDAD EN CUADROS DE EPOCA DISTINTA Y ESPIRITU IDENTICO.

9) MENCIONAMOS LO EUROPEO Y RESULTA FACIL LLEGAR A UN HOMENAJE A LAS NACIONALIDADES QUE HOY INTEGRAN CASI TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA. TODAS LAS NACIONALIDADES EN SUS DANZAS Y CANTOS MAS TIPICOS EN ESCENA. LAS NACIONALIDADES INCLUYEN NATURALMENTE A LOS PUEBLOS DE AMERICA: BRASIL, BOLIVIA, PERU, CHILE, PARAGUAY.

10) EL PUNTO CRUCIAL DE LO ARGENTINO TIENE UN NOMBRE: LA MONTONERA. GAUCHOS, GUITARRAS, CABALLOS, DANZAS Y CANTOS. LA TEATRALIZACION SUCINTA DE UN HECHO TIPICO DE LO MONTONERO: LA MUERTE DE QUIROGA.

11) LA MONTONERA ES INMEDIATA AL EJERCITO PATRIO. UN CEÑIDO HOMENAJE AL EJERCITO LIBERTADOR EN LA FIGURA DE UN SOLO GRANADERO QUE ATRAVIESA LA ESCENA CON MUSICA DE FONDO APROPIADA.

12) ANTES DE LA CIUDAD, FUE EL SUBURBIO. EL TANGO, LA MILONGA SU EXPRESION

- 13) LA CIUDAD MODERNA EN SUS CARACTERISTICAS MAS SALIENTES-ESPECTACULARES: EL CINE Y SUS HISTORIAS QUE INCLUYEN LA EPOCA DE CHAPLIN, DEL JAZZ NEGRO Y DE LOS PISTOLEROS.
- 14) LA CIUDAD-INDUSTRIA Y SU EMPUJE.
- 15) LA PUBLICIDAD: EL REINO DE LO ESPECTACULAR: LETRAS, FILMES, TV. LUMINOSOS, PARLANTES, CAN-CAN. CIRCO.
- 16) LLEGA UN MOMENTO EN QUE TODO SE HACE BABEL: ES EL SECRETO DE LA MACUMBA. LA GRAN SERPIENTE HUMANA DE CONDICIONES Y PROFESIONES, INTENCIONES Y NACIONALIDADES ALCANZA LO DIONISIACO CON MUSICA DE BRASIL, LA MAS ADECUADA POR SU FRENETICA ALEGRIA.
- 17) SIN EMBARGO DEBE HABER UNA SUBLIMACION DE ESTA REALIDAD: CARMINA BURANA LO EXPRESA PARTICULARMENTE EN SUS CORALES.
- 18) LO FRENETICO, EL FENESI CULMINA SIEMPRE EN EL FUEGO. EL INCENDIO ES LA MAXIMA EXPRESION DEL FRENESI HUMANO: LA LOCURA.
- 19) ES EL TEATRO QUIEN SITUA NUEVAMENTE TODAS LAS COSAS HUMANAS EN SU SITIO, PORQUE EXPLICA EL CONFLICTO HUMANO. DE ENTRE TODOS LOS TEATROS, ELEGIMOS EL MAS TIPICO: GRECIA. Y PARA PONER EN ESCENA, CASI NINGUNA OBRA (ESTA VEZ) Y SI LA PRESENCIA DEL PROTAGONISTA, DEL ANTAGONISTA Y DEL AGONISTA SUMADOS A SUS RESPECTIVOS COROS-PARTIDARIOS. APENAS UN MOMENTO PARA ADVERTIR QUE EL FRENESI, PUEDE SER CURADO POR LO CULTURAL. O QUE LA CULTURA ES IMPORTANTE PARA CONVIVIR.
- 20) LA NOVENA SINFONIA EXPRESA UNA CORALIDAD MUY ADECUADA PARA POSIBILITAR EL CUADRO SIGUIENTE DE ALTA RELIGIOSIDAD QUE TIENE COMO CULMINACION LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA POR MEDIO DE FILM.
- 21) EL CLIMA ESTA PREPARADO PARA QUE HAGAN ENTRADA LAS CARROZAS AL ESCENARIO (SI HAY TIEMPO). ESTE ES UN ELEMENTO DECORATIVO QUE POCAS VECES SE APROVECHA. INSTALACION DE REINAS Y PRINCESAS.
- 22) SLIDES DE LAS REINAS Y ELECCION Y CORONACION.
- 23) FUEGOS ARTIFICIALES.

ESTA ES UNA LINEA ARGUMENTAL. "DICE" ALGO. NO ES UN SHOW. TIENE LOS ELEMENTOS QUE HAN JUGADO EN TODAS LAS FIESTAS VENDIMIALES ANTERIORES. SE PUEDEN ELIMINAR LOS INDIOS Y LOS BAILES EUROPEOS? SE PUEDEN ELIMINAR EL BALLET O LAS PROYECCIONES? SE PUEDE ELIMINAR LAS CANCIONES QUE CANTA EL PUEBLO? O SUS MODOS DE VIDA? SE PUEDEN ELIMINAR LOS GAUCHOS Y LOS COLORES Y LAS PALABRAS POEMATICA? ESTIMO QUE NO. TODOS ESOS ELEMENTOS PUEDEN SER ENSAMBLADOS DE DISTINTA MANERA, CON MENOR O MAYOR INTELIGENCIA, PERO SON LOS ELEMENTOS A UTILIZAR EN LA FIESTA. LO VERDADERAMENTE TIPICO DE LA FIESTA PUEDE IRSE ACENTUANDO HASTA CONVERTIRSE EN CREACION SIEMPRE CAMBIANTE, EN LA MEDIDA QUE SE PUEDA CONSOLIDAR UN EQUIPO ADECUADO DE GENTE QUE PIENSE PERMANENTEMENTE EN LA REALIZACION DE LA FIESTA Y HAGA ESCUELA. A CONTINUACION VA

EL GUION DE LA FIESTA . SIN EMBARGO ESTE ORDENAMIENTO PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES, DE ACUERDO A DISPONIBILIDAD DE ELEMENTOS. ANTES DE IR AL DESARROLLO DEBEMOS IR AL ESCENARIO. LA FIESTA SE SITUA UNICAMENTE EN EL ESCENARIO (PARA ESO FUE HECHO) EN LOS CERROS VECINOS, APENAS Y TALVEZ, FUEGOS ARTIFICIALES. EL PALCO SERA PINTADO TOTALMENTE DE BLANCO (EL COLOR QUE TIENE MATA LA LUZ) PARA QUE PUEDA SER "PINTADO" CON LUZ. SE AGREGARAN A LA EXSTRUCTURA RIGIDA DEL PALCO, ALGUNOS TRASTOS ESCENOGRAFICOS (PANELES) PARA ROMPER LA FORMA Y ADECUARLO A LA LINEA ARGUMENTAL. LA VESTIMENTA DE LOS PARTICIPANTES, SERAN EXTREMADAMENTE SIMPLES (SALVO PARA LAS NACIONALIDADES) Y DE COLOR BLANCO O GRIS, PARA QUE PUEDAN TOMAR LA LUZ DE COLOR. EL COLOR DEL PALCO CAMBIARA EN UN SOLO TONO Y UNICAMENTE PARTICIPARAN TODOS LOS COLORES CUANDO EL CUADRO DE PUBLICIDAD Y CIUDAD MODERNA. SE BUSCARA DENTRO DE LOS MEDIOS DISPONIBLE, QUE EL PALCO "CAMBIE DE ESTRUCTURA" POR ADICION DE COLOR O PANELES.

ESTE GUION, NO SERIA DEFINITIVO, ENTONCES. PODRIA CAMBIARSE O CONFECCIONARSE DE ACUERDO A POSIBILIDADES. EL GUIONISTA PONDRIA LA MAXIMA COLABORACION Y CAPACIDAD, SIN DEJAR DE SER LA ULTIMA RAZON DE TODO, PARA EVITAR LA PERDIDA DE AUTORIDAD Y EL NIVELAMIENTO PELIGROSO QUE CONDUCE A LA IMPROVISACION Y AL CAOS: HA SUCEDIDO EN OTRAS VENDIMIAS.

EL GUION DEFINITIVO ES LA ORGANIZACION DE CADA MOMENTO DE LA FIESTA PUESTO EN LETRA Y NUMERO. LA COLABORACION ENTRE GUIONISTA Y DIRECTOR DE LA FIESTA SE HACE SOBRE LA BASE DEL MUTUO RESPETO POR QUIEN ES QUIEN Y QUE TAREA CUMPLE CADA UNO PROFESIONALMENTE. CONOZCO A MENDOZA COMO ASI A TODA LA GENTE QUE PUEDA REALIZAR LA FIESTA. Y ESTA ES COLABORACION ADICIONAL NO DESPRECIABLE.

EL GUIONISTA QUE HABLA, PIENSA QUE DEBE RENOVARSE LA FIESTA. EN ESTE GUION INCORPORA ELEMENTOS QUE NO HAN SIDO UTILIZADOS EXCESIVAMENTE Y QUE PUEDEN CONVERTIRSE EN LOS PRINCIPALES EN EL FUTURO: LA GENTE DE TEATRO Y LOS COROS. EL ARGUMENTO Y LA MUSICA ORIGINAL, ES OBRA DE LA VENDIMIA EN CUANTO ESTA SE PROFESIONALICE. POR AHORA, ES UNA LINEA QUE SE INICIA CON ESTE DECIR.

EL ESPECTACULO ESTA PENSADO PARA TENER UN RITMO MUY RAPIDO: DE TELEVISION. EL TIEMPO DADO 50 a 75 MINUTOS, PARECE ENTENDER ESTA EXIGENCIA DEL ESPECTACULO, PARA DAR MAS BRILLANTEZ A LA ELECCION Y CORONACION.

GUION FIESTA CENTRAL VENDIMIA 1970 MENDOZA

- 1) OBSCURIDAD TOTAL
- 2) INICIA "FUEGOS ARTIFICIALES" (STRAVINSKY)
- 3) CONTRALUZ SUAVE PARA MARCAR SILUETAS RIGIDAS EN DISTINTAS POSICIONES Y EN LOS PANELES D,E,M,N,P,O,G,I,J,K,R,S.T.
- 4) ENCIENDE VERDE EN A Y APARECE BAILARIN CON MALLA NEGRA ("ORFEO") HACIA B QUE ENCIENDE AMARILLO A MEDIDA QUE CRUZA. APARECE EN D Y EXTIENDE SU BRAZO HACIA LAS ESTATUAS Y "LAS ANIMA". LAS ESTATUAS "DESPIERTAN" ILUMINADAS CON LUCES LOCALES BLANCAS Y DE COLORES QUE SE PRENDEN Y APAGAN ALTERNATIVAMENTE COMO "FUEGOS ARTIFICIALES". ORFEO CONTINUA POR TODO EL PALCO EN SU MISMA TAREA Y DESAPARECE EN L. LOS ESCALONES SE PRENDEN Y APAGAN A SU PASO.
- 5) LOS BAILARINES-ESTATUAS MIMANDO SATIROS, BACANTES, NINFAS, INICIAN UNA PERSECUSION DANZADA ENTRE ELLOS POR TODO EL PALCO. LA PERSECUSION AUMENTA EN VELOCIDAD.
- 6) HAY RELAMPAGOS DE COLOR EN TODOS LOS PANELES . APAGA PANEL A.
- 7) TRUENOS Y SILBAR DEL VIENTO EN LA BANDA DE SONIDO SOBRE LA MUSICA.
- 8) LOS BAILARINES MIMAN PANICO MIRANDO HACIA LO ALTO.
- 9) ENCIENDE ROJO EN PANEL Y VIENTO O VENTILADOR SACUDE LOS RETAZOS COLGANTES QUE FORMAN EL PANEL C.
- 10) LOS BAILARINES SON "SUCCIONADOS" (AUN SE RESISTEN) HACIA PANEL C.
- 11) LOS BAILARINES DESAPARECEN ATRAVESANDO PANEL C.
- 12) PANEL C ENCIENDE A CELESTE Y ES SACUDIDO POR EL VIENTO MIMANDO LLUVIA Y VIENTO QUE SIGUE ACOMPAÑANDO LA BANDA DE SONIDO EN BAJA.
- 13) SE ESFUMA LA MUSICA Y QUEDA UNICAMENTE BANDA LLUVIA (TAMBORES Y SILBAR DEL VIENTO AMAINANDO.
- 14) TODOS LOS PANELES, MENOS L Y B ENCIENDEN A VERDE.
- 15) EN PANEL F SE PROYECTA FILM PRIMEROS Y DIVERSOS PLANOS DE "LLUVIA"
- 16) INICIA "SINFONIA 1a, 2º MOVIMIENTO DE BRAHMS"
- 17) BAILARINES CON TUNICAS DE GASA APARECEN FANTASMALES INICIANDO "DANZA VERDE": MIMAN NACER Y CRECER DE LAS COSAS VEGETALES.

- 18) TEXTO: "LA LLUVIA"
- 19) BAILARINES EN PANELES: E/I/P/J/K/ T/M/N/S/
- 20) RODILLO DE LUCES EN C.
- 21) SOBRIPEIME A MUSICA DE BRAHMS, DEBUSSY : "EL MAR".
- 22) PANEL C ENCIENDE A CELESTE
- 23) BAILARINES DESAPARECEN LENTAMENTE.
- 24) EN PANEL F PROYECCION FILM : EL MAR. PANEL G A CELESTE.
- 25) POR DETRAS DE PANEL J, APARECE NAVE VIKINS (TRASTO) Y DESCENDEN GUERREROS QUE MIMAN ESPECTACION Y LUEGO DANZA. PANELES: D/P/K/I/
- 26) INICIA: "EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA" (GRIEG)
- 27) REFLECTORES CRUZADOS PROYECTAN SILUETAS CONTRA PANELES K / P.
- 28) TEXTO: "HOMBRES DEL MAR" AL BAJAR VOLUMEN DE MUSICA QUEDA A FONDO.
- 29) APAGAN TODAS LAS LUCES DEL PALCO LENTAMENTE MIENTRAS LOS VIKINGOS SE MARCHAN POR DONDE LLEGARON.
- 30) INDOAMERICA: TEXTOS
- 31) SLIDES AZTECAS/MAYAS/INCASICOS/
- 32) FUEGOS EN PLATAFORMA D/I/
- 33) INDIGENAS SE AGRUPAN ESPECTANTES EN S/N/
- 34) SE INICIA EN I CEREMONIA TIPICA (TEATRO)
- 35) REFLECTORES ROJOS A PANELES L y C. SLIDE EN F.
- 36) CONCLUYE CEREMONIA CON MOVIMIENTOS MARCADOS APARTE.
- 37) OSCURECE TODO EL PALCO MIENTRAS SE ENCIENDE A VERDE PANELES c/ L/ J/
- 38) POR L Y D APARECEN MUCHASHAS CON QUITASOLES-FLORES E INVADEN TODO EL PALCO.
- 39) INICIA DANZAS PRINCIPE IGOR DE BORODIN . MIMANDO SIEMBRAS.
- 40) EN F. SLIDES FLORES EN COLOR.
- 41) CAMBIAN LENTAMENTE A ROJO Y AMARILLO TODOS LOS PANELES.
- 42) TEXTO: VERANO
- 43) ENTRA MUSICA "CANCION DE AMANECEER" DE DELIUS.
- 44) SLIDES CON FRUTOS
- 45) TEXTOS Y MUSICA: CANCION DEL DEPORTE.

- 46) REFLECTORES-CANDILEJAS CONTRA PANELES. LUCES BLANCAS Y DE COLOR³ CRUZADAS.
- 47) ENTRAN DEPORTISTAS POR B/D/L/ LOS GINMASTAS EN I. POR LAS CUATRO ESCALINATAS TENISTAS MIMAN JUEGO CON RAQUETA (SIN PELOTA)
- 48) EN F FILM ESGRIMISTAS.
- 49) TODO EL PALCO A AMARILLO.
- 50) DANZA DELA PRINCESA: STRAVINSKY (PAJARO DE FUEGO)
- 51) SLIDES RACIMOS EN COLOR
- 52) TEXTO: VENDIMIA
- 53) DESFILE DE VENDIMIADORES EN PANELES
- 54) DANZA DE VENDIMIADORAS
- 55) AZUL A TODO EL PALCO
- 56) FILM "NEVANDO " EN F
- 57) CHOPIN: "CANCION DE NAVIDAD"
- 58) LUZ DIFERENTE A CADA PANEL (EMPIEZA REVISTA DE NACIONALIDADES)
- 59) ESPAÑA
- 60) ITALIA
- 61) FRANCIA
- 62) EE.UU. ETC. (CHAPLIN/JAZZ NEGROS/)
- 63) CHILE/PARAGUAY/PERU/BOLIVIA/
- 64) LA MONTONERA: EN LOS DISTINTOS PANELES APARECEN BAILARINES Y GUITARRAS.
- 65) LID TEATRAL EN Q: HECHO FOLKLORICO: MUERTE DE QUIROGA U OTRO)
- 66) DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS. ESCARAMUZAS MONTONERAS.
- 67) SLIDES O FILM DOMA DE POTROS.
- 68) TEXTO: POEMA " EL MONTONERO"
- 60) HOMENAJE A LA PATRIA. UN GRANADERO A CABALLO CRUXA TODO EL PALCO DE FONDO CANCION PATRIA "BANDERA".
- 61) EN TODO EL PALCO MUCHOS HACEN FLAMEAR BANDERAS DE UN SOLO COLOR (NO NACIONALES)
- 62) OSCURIDAD TOTAL:
- 63) NACIMIENTO DEL SUBURBIO: ENCIENDEN FAROLES Y PAREJAS DE TODO EL PALCO EN SEMIPENUMBRA CON MUCHAS SOMBRAS DANZAN.
- 64) POEMA: SUBURBIO: (CARRIEGO)

- 65) CONTRALUCES A PAREJAS
- 66) SUBE MUSICA "EL CACHAFAZ"
- 67) ENCIENDEN TODAS LUCES BLANCAS EN EL PALCO
- 68) LOS BAILARINES "HUYEN"
- 69) CONCIERTO EN FA DE GERSWIN
- 79) APARECEN COMPARSAS DE TODOS LOS CUADROS ANTERIORES Y ALGUNOS DANZAN OTROS SIMPLEMENTE SE PASEAN O JUEGAN. OBREROS CON MAMELUCO MIMAN TRABAJO
- 80) POR X Y W ENTRAN AUTOMOVILES Y SE DESATA ESCARAMUZA CON AMETRALADORAS. (AÑO 1924)
- 81) MUSICA DIXIE-LAN
- 82) FILM AFIN EN PANEL F
- 83) ENCIENDE SISTEMA LAMPARAS DE COLORES MIMANDO EN TODO EL PALCO CARTELES DE PUBLICIDAD
- 84) CONFUSO PARLANTE: VOCES ENTRECRUZADAS SOBRE MUSICA
- 85) LA GENTE TOTAL SE AGRUPA EN DIFERENTES SECTORES
- 86) EMPIEZA RUMBA MIENTRAS EL PALCO PRENDE Y APAGA LUCES DE COLORES LA GENTE EMPIEZA UN BAILE GENERAL AGRUPANDOSE EN UNA GIGANTE SERPIENTE HUMANA QUE BAILA POR TODO EL PALCO.
- 87) SOBRE PANTALLA F FILM EN NEGATIVO Y COLORES "PUBLICIDAD"
- 88) EMPIEZA TEMA "CARMINA BURANA" Y CULMINA EN CORAL
- 89) FRENESI EN LA SERPIENTE COLECTIVA A GRAN ESPECTACULO DE MOVIMIENTO Y COLOR CAMBIANTE
- 90) APAGA TODO EL PALCO Y QUEDAN UNICAMENTE CANDILEJAS EN LUGARES APROPIADOS PARA EFECTO.
- 91) ENCIENDEN A ROJO CAMBIANTE/INCENDIO PANELES C y L (HUMO)
- 92) FILM INCENDIO EN COLORES EN PANEL F
- 93) LA SERPIENTE HUMANA EMPIEZA A DECAER. SE CORTA. LOS BAILARINES EXTENUADOS.
- 94) SE DESILACHAN LOS ULTIMOS FOCOS DE INCENDIO. UN REFLECTOR O VARIOS RECORREN LOS CUERPOS EN EL SUELO.
- 95) enciende el palco a celeste
- 96) CESA LA MUSICA BRUSCAMENTE
- 97) POR ESCALINATAS DESCENDEN ACTORES CON TUNICAS GRIEGAS
- 98) SE INSTALA EL CORO EN S y N
- 99) SE DESARROLLA UN MINIDRAMA ABSTRACTO (EL ESQUELETO APENAS) DEL "NACIMIENTO DEL TEATRO" CON EL PROTAGONISTA, EL ANTAGONISTA Y EL AGONISTA. EL CORO REFUERZA LAS VOCES.

18

- 100) FINALIZA LA TRIADA Y LOS ACTORES SUBEN LAS ESCALINATAS
- 101) INICIA WAGNER : CORO DE LOS PEREGRINOS: TANHAUSSER
- 102) ~~SE~~ INCORPORAN LOS CAIDOS Y ASCIENDEN LENTAMENTE HASTA DOS GRUPOS EN N y S.
- 103) EN PANEL F FILM LLEGADA A LA LUNA
- 104) CULMINA EL CORO Y SE DISGREGA
- 105) EN PANEL F SLIDES DE RACIMOS
- 106) EN PANEL B APARECEN LAS REINAS (O PUEDEN ENTRAR DIRECTAMENTE AL PALCO EN LOS CARROS Y SUBIR POR LAS ESCALINATAS CON LO CUAL SE DEMORARA LA CEREMONIA)
- 107) ELECCION DE LA REINA . SLIDES DE REINAS EN PANEL F.COLOR.
- 108) EN PANEL C ENCIENDE COPA REALIZADA CON LAMPARAS Y POR DETRAS SUELTA DE GLOBOS-BURBUJAS
- 109) FUEGOS ARTIFICIA LES .

 NATURALMENTE QUE ESTE NO ES EL GUION TECNICO PARA LA FIESTA. ES UNA LINEA QUE PUEDE ADMITIR NUEVAS POSIBILIDADES. SE HA PENSADO QUE NO ES JUSTO NI PRACTICO REALIZAR UN GUION DEFINITIVO PARA QUE DESPUES SEA PODADO. EL AUTOR ESCUCHARA LAS SUGESTIONES DE MENDOZA (A QUIEN CONOCE) Y ARMARA EL GUION DEFINITIVO CON LAS NUMERACIONES DE LOS HECHOS QUE SE SUCEDAN EN ESCENA, MODIFICACIONES DEL PALCO, LUCES, ENTRADAS Y SALIDAS: TODO MARCADO EN LETRA Y NUMERO. PLANILLAS ADICIONALES DE TRASPUNTES Y DE UTILERIA. EN FIN LA FIESTA EXACTAMENTE COMO SE REALIZARA EN ESCENA, SIN QUE FALTE UNA COMA.

REPITO QUE ESTA FIESTA NO SERA UN SHOW. TIENE EL ARGUMENTO UN CLARO SENTIDO. PERO TAMPOCO SERA UN DESBORDE INTELECTUAL. ESTA FIESTA JUGARA CON LOS ELEMENTOS MAS O MENOS DE SIEMPRE. SI ESTE GUION ES ACEPTADO, EL AUTOR LE DARA UNA NUEVA FISIONOMIA ORIGINAL A LA FIESTA EN LOS PROXIMOS AÑOS.

LOS TEXTOS QUE SIGUEN SON UNA MUESTRA DE LO QUE YA HA HECHO EL AUTOR EN GUIONES ANTERIORES DE ESE CONCURSO Y DONDE FUE MENCIONADO.

ESTOS TEXTOS NO SON LOS QUE IRIAN EN EL GUION. SON DEL AUTOR Y SE
ADJUNTAN PARA DAR UNA IDEA DE LO QUE PUEDEN SER LOS TEXTOS.

"Demoro mi voz en el agua, gestora de climas propicios. Auténtico pez
descendiente de aéreos glaciares, momentáneos mármoles. Su doncella
agrícola por la innumerable garganta salina retoza, filtra nervadu-
ras, finas cabelleras húmedas, acontece el verdor, lo disciplina..."

"Convoco al nacimiento del rocío, resurrección del polvo y su litur-
gia. Celdas de luz y zumos antagónicos y un un verano de verdes den-
TADURAS transfigurándose en la cristalina paloma en pubertad donde
se anuncia, un rojo camoatí perfeccionado por avispa colérica de
azúcar." .

Al padre de la patria los tambores. El atuendo marcial. El son vibran-
te del clarín. La sangre del soldado. Al padre de la patria, el relin-
char del caballo. El hierro de la espada. Y la bandera: escudo del sol
dado. Al padre de la patria el plumerillo. El yunque y el martillo,
los oficios. Fray Luis Beltrán: el alma del soldado. Al padre de la
patria el paso altísimo. El viento. La batalla. El plomo. El vértigo:
el grito de victoria del soldado."

"Yo me abrazo a su madera y es como si me abrazara al canto del agua
clara o al asta de una bandera. Porque en la guitarra entera, femeni-
na y regalona, siento que mi voz se entona y hasta el cielo me apro-
xima, se hace clarín con la prima y tambor con la bordona."

"Se que un día moriré, -nadie lo puede evitar- la viñita que sembré
quien la habrá de vendimiar." "El velorio es un asunto que hasta
por ahí me interesa: al suelo con el difunto: pongan el vino en la
mesa." Ahora para entrar al cielo, hay que ser mal bebedor, callar,
caminar al pelo, tocar la guitarra peor." "Si echan al guitarrero
y al vino ponen candado, quedará el cielo vacío como boliche cerra-
do". "Empieza la ciudad en la testuz del buey que asona y entra a su
reposo. Su familiar pisada en la primera fundación del camino y cau-
sa asombro la calle principal que se avecina detrás de su andar grave
y majestuoso, como si fuera ya municipal imbuído en su tarea hasta
lo heroico." " Llegó Diego de Moraes, caballero de la fe, con grande
acompañamiento -diz que por orden del rey- a fundar parte del reino:
la villa de tabaré. Con su espada marcó límites. Dió la tierra a éste
y aquel. Puso en parcela al cabildo para administrar la ley y plantó
una cruz -por último- para cobijar la grey."

18