

EL ANDINO

MENDOZA — Viernes 13 de febrero de 1970

CORREO
ARGENTINO
MENDOZA

Concesión N° 8641
Tarifa Reducida

Concesión N° 3175
Franqueo Pago

Vendimia: Más Renuncias y Pedidos de "Reparación Moral"

Sigue el baile de los coreógrafos de la Fiesta de la Vendimia. Acaba de registrarse otro incidente con sus secuelas de "renuncias indeclinables" y las ahora tan comunes expresiones de "exijo mi rehabilitación moral", "mi prestigio ha quedado mancillado", "he sido humillado", "renuncio por el gran sentido de honor y de la ética profesional" y otros largos rosarios por el estilo.

El afectado es ahora el bailarín-coreógrafo Martín Galo Puebla, quien según parece, se ha enojado con el director Carlos Mendoza. Este lo nombró, el mes pasado, "asistente de la dirección general" y luego lo designó responsable, en forma temporaria, de la organización y ensayos del teatro Ballet Vendimia. Posteriormente, le adjudicó una responsabilidad más: la organización del acto sacramental que este año se hará en base a un libreto del poeta Luis Villalba.

Imprevista situación

Pues bien, imprevistamente y ante una situación no del todo violenta, Martín Galo Puebla ha renunciado a todos esos cargos. "Soy íntimo amigo de Carlos Mendoza pero ahora sólo quiero sentarme en una mesa de café con él; jamás volveré a trabajar con él... porque nos peleamos... nos

hacemos mala sangre y eso no puede ser..." manifestó el propio coreógrafo en nuestra redacción al tiempo que mostraba una serie de "memorándums" donde constaban los cargos que estaba desempeñando en la preparación de la Fiesta de la Vendimia.

Resulta que Martín Galo Puebla ha asumido una responsabilidad más: la dirección de toda la coreografía del acto central de la fiesta vendimial que el sábado próximo hará la Municipalidad de Malpú. Desde un tiempo a esta parte preparaba a su ballet al tiempo que le daba instrucciones sobre la forma de obtener el vestuario respectivo. "Todo porque no quería molestar a las autoridades de Turismo solicitándoles, en calidad de préstamo, las ropas de su propiedad".

"Un amigo común"

Sin embargo, surgió el libretista Eduardo Hualpa y le sugirió insistentemente que solicitara ese vestuario por intermedio del "amigo común" Carlos Mendoza.

Así hizo Puebla, pero no tuvo suerte. Mendoza le explicó que estaba prohibido el préstamo de cualquier vestuario. Aquel no hizo problemas y quedaron, como siempre, amigos.



MARTIN GALO PUEBLA:
"Mi prestigio, mi gran sentido del honor y de la ética profesional están a salvo".

Pero parece que la Intendencia municipal, ante ese fracaso, elevó una nota al titular de Turismo, coronel Eduardo Mauricio Aguirre, pidiendo por su cuenta esos elementos.

Según trascendió, Mendoza se enteró de esa misiva y creyó que la misma había sido enviada por gestiones de Puebla.

Se armó...

La bronca se armó cuando ayer el coreógrafo se acercó a Turismo para charlar con el director vendimial. Según versiones del propio Puebla, Mendoza lo recibió con palabras vehementes con cara de pocos amigos y le dijo más o menos así: "¿Qué te crees... has pasado por encima de mi autoridad...? ¿Por qué has enviado esa nota al coronel Aguirre...? ¿Por tu culpa me he peleado con mi amigo Hualpa...? Por toda reacción, Puebla parece que se encerró en sí mismo y pidió que no contaran más con él y que se iba humillado pero con "el gran sentido del honor y de la ética profesional a salvo...".

Como corolario, en nuestra redacción —adonde concurre inmediatamente después del incidente—, nos dijo: "Esta vendimia en vez de llamarse 'El Vendimiador Celeste' —título del libreto de Hualpa— debírase llamar 'La Vendimia del Honor y la Caballeridad...'".