

Mo 10

LIBRETO FIESTA DE LA VENDIMIA :

AÑO 1.968

Espéctaculo Artístico Dividido en Cuatro Partes:

- 1) La Creación.-
- 2) Historia Americana En Luz y Sonido.-
- 3) El Encantamiento de las Vides.-
- 4) Fantasía.-

Ed

R

Tronos:

Los tronos se ubican en el edificio central; hacia la parte posterior. Todos los tronos llevan la misma escenografía. Es decir: todos son grandes coronas iluminadas; apoyadas sobre soportes circulares que les dan movimiento. Ya sea hacia arriba o hacia abajo; como así también les permiten girar. Una vez colocadas las reinas en sus respectivos tronos; éstos ascienden aproximadamente medio metro al nivel del suelo. Pero tres coronas ascienden más que las demás. Y son: la primera, la del centro y la última. Estas pertenecen a: la Reina de la Vendimia Año: 1.967; la Reina de la Vendimia Año: 1.968; y a la Reina de la Vendimia por la Capital, respectivamente.-

Escenarios:

Para la puesta en escena de este libreto se utilizarán los escenarios naturales que brinda el Anfiteatro Griego "Frank Romero Day"; como así también se utilizarán el escenario central y el lago artificial.-

Iluminación y Sonido:

La Iluminación y Sonido a utilizar se detallará en el libreto. Como así también el Vestuario y la Música.-

Personajes:

Se detallarán en el libreto.-

DA
IR

PARTE PRIMERA :

"LA CREACION"

(Oscuridad total)

VOZ:

La noche?...Más bien la nada...En el seno de las sombras flotan vagas manchas de luz...El alba?...No se ve forma alguna. Apenas nube sobre nube...Y entonces dijo Dios:-Hágase la luz.(se encienden algunos contornos de los cerros cercanos) Y la luz fue hecha. Creó luego Dios las aguas (el lago central se enciende de color verde) y la Tierra(se oyen redobles de timbales. Se encienden aún más los cerros. No hay escenografía visible) Y a ambos les dió vida. (De un color verde oscuro se enciende el Cerro de la Gloria, marcando las siluetas de los árboles. Un río baja. Sus margenes están iluminadas de azul. Se apaga la iluminación de los cerros anteriores.)

La espesura de la selva pobló de animales y ésta tornose fuerte y bravía.(En el escenario del Cerro de la Gloria, tres gauchos bailan un malambo. Cuando este finaliza se apaga la iluminación de ese sector solo queda iluminado el lago central.) Peces multicolores, y de formas y tamaños extraños poblaron los mares y ríos...Y en la suavidad de los lagos, habitaron los cisnes(Seis bailarinas danzan un trozo del Lago de los Cisnes, en torno del lago. Y en los cerros que se iluminaron al principio, en sus escenarios; dos bailarinas en cada uno danzan la misma pieza. Estos escenarios están iluminados de verde. Vestuario de ballet. Al finalizar el baile se apagan todos los escenarios, incluyendo el lago artificial) Y para separar la luz de las tinieblas, el día de la noche; puso Dios en el firmamento, dos astros luminosos: (en el cerro más lejano comienza a aparecer poco

Al. R

a poco una semiesfera de color anaranjado hasta completar el círculo) Y al más grande y brillante llamó Sol, y lo coronó Rey del Día. (Así como apareció va desapareciendo totalmente. Al lado con el mismo sistema, aparece una media luna de color blanco) Y a la más pequeña y suave llamó Luna y la coronó Señora y Reina de la Noche. (desaparece.) Y fue en el sexto día, que creó Dios al Hombre a su imagen y semejanza. (En el escenario central que por primera vez se ilumina, de amarillo, se descubren las paredes del edificio totalmente cubiertas de enredaderas y arbustos. Algunas rocas dispersas en el piso. Por la escalinata de la derecha, público, desciende un Hombre. Torso descubierto. Su cuerpo pintado con polvo gris. Una falda confeccionada con bolsa es toda su vestimenta. Música de fondo una chaya nortea, interpretada con una quena solamente. En los cerros donde bailaron al Lago de los Cisnes, ahora con luz amarilla, un hombre en cada uno, con la misma caracterización, baila la misma música) Y para que no estuviera solo en ~~xxxxxxx~~ la Tierra, le dió Dios por compañera a la Mujer. (Por la escalinata de la izquierda, público, desciende una mujer. Al son de la misma música. Vestida con una piel. En los cerros lo mismo. Bailan. Cuando la mujer del escenario llega al mismo, cesa la música. Ambos, se acercan al centro. El, gira alrededor de ella, observándola. Lo mismo en los cerros. Comienza a sentirse suavemente el sonido de una guitarra tocando una zamba suave.) Y nació el amor. El escenario central y los cerros se pueblan de gauchos y chinas. Lo mismo sobre el edificio central donde están las reinas. Todos bailan la zamba. En todos los escenarios siempre bailan adelante, las parejas que no son gauchos ni chinas, las primeras. Al finalizar la música, desaparecen los escenarios de los cerros. En el central solo queda la primera pareja.) Y dijo, luego Dios a los hombres: Sembraréis la tierra y ella te dará alimentos...Y el Hombre sembró. (Se apaga el escenario central. En

[Handwritten signatures]

el escenario del Cerro de la Gloria, que se iluminó de amarillo, un hombre en acción de sembrar echando semillas de un saco al suelo.) Sembró el trigo... Y tuvo pan. (En abanico se van patando, en hileras, mujeres; semejando las espigas que nacen.) Y vió como crecían las espigas y como éstas jugaban con el viento. (Ruido de viento. Las mujeres mueven la cabeza como si el viento las moviera. Se apaga ese escenario) Y sembró legumbres, las cuales utilizó para su alimentación. (En otro escenario iluminado de verde, otros hombres recogen del suelo diversos tipos de legumbres y las colocan en canastos. Se apaga ese escenario) Y sembró también el Hombre, la Vid. Y en la época de Vendimia, recogió la Uva y la utilizó para hacer su Vino. (en el escenario central, iluminado de color rojo, se encuentran formadas en hileras, diez mujeres que llevan en sus brazos y en su cuerpo hojas de vid, y en la mano racimos de uva. Se escucha la canción: Virgen de la Carrodilla, y entran al escenario, hombres recolectores con la vestimenta típica, portando tachos y comienzan a recoger la uva. Cuando hubieron terminado, entran todos por la puerta central. Se apaga el escenario. Sigue la música. De todos los cerros bajan procesiones de antorchas.) Y finalizada que fue la Creación del Mundo, Dios descansó en el Séptimo Día. (De todos los cerros primero en uno, luego en otro, en otro, hasta llegar al escenario central, se escuchan Aleluyas cantados y repiques de campanas.).-

FIN PRIMERA PARTE.!

PS

R

PARTE SEGUNDA :

"HISTORIA AMERICANA en LUZ y SONIDO!"

(Oscuridad total).

VOZ:

(La misma que la primera parte) Se inicia nuestro viaje, un 12 de Octubre de 1.492...Rodrigo de Triana, marinero de "LA PINTA" da el ansiado grito, que despierta a toda América de su sueño indígena.

(Desde el cerro que está detrás del escenario central. En ese cerro se han iluminado el perfil de las tres Carabelas, con luces rojas y amarillas. Dos de ellas no se ven completas ya que se esconden tras el cerro. En la falda del cerro, con focos azules, que se prenden y apagan se simula el mar. Una voz desde ese cerro) TIERRA!!!!...TIERRA!!

(Primera voz) Estaba dado el primer paso. América fue descubierta... La máquina comienza a moverse... El próximo paso habría de ser la Conquista y Colonización del Continente Americano, llevada a cabo por los españoles.(SE apaga la iluminación del cerro. Oscuridad total) Dejemos caer las hojas del Tiempo... Estamos en la Confederación Azteca...Año: 1.519

(Se ilumina el escenario central. En el centro está el trono de Montezuma...A su lado varios indígenas de la escolta. Grupos diseminados) Montezuma el Joven, era el Jefe de los Aztecas y el Emperador de la Confederación.(A su lado, dos hechiceros vestidos con plumas y grandes máscaras, danzan al son de sus natracas, trazando raros signos en el aire) Influido por los hechiceros creyó que los europeos eran enviados del Dios Quetzalcoalt, que había profetizado:(en el edificio central, donde están las reinas, iluminado por unos pocas luces, un extraño ser vestido con grandes plumas y rara máscara, y sus brazos semejan alas. Desde allí sale la voz del Dios:)Volveré para castigar a los aztecas

Handwritten signature

Handwritten mark

por su sangriento ritual. (Desaparece. se apaga n esas luces. Voz primera) Esto hizo pensar a Montezuma que el fin de su imperio estaba próximo. Mientras tanto Hernán Cortés, proseguía avanzando... El 8 de noviembre llegó a las puertas de la Ciudad de Tenochtitlán, capital de la Confederación azteca. (Por el costado derecho, público, avanza Cortés y sus capitanes hacia el centro del escenario. Vestimenta militar de época. Música de fondo: Bolero Ravel) El Gran Montezuma salió a recibirlos precedido por su séquito, llevándoles valiosos presentes. (Al encontrarse, el monarca se inclina ante Cortés, se levanta. Le entrega los regalos. Los capitanes se encuentran sorprendidos) Pero Cortés en lugar de agradecer tanto agasajo, manda tomar prisionero a Montezuma, (gran gritaría. Aparecen indios por todos los costados. La parte superior del escenario se llena de indios enardecidos, con lanzas) Ignorando que había sido destituido, el Emperador revistiéndose con sus mejores galas y subió a la terraza desde donde exortó a su pueblo a deponer las armas. (Montezuma que en momentos de ser apresado por los españoles sale del escenario junto con Cortés y dos capitanes, aparece ahora en la terraza, iluminado por un círculo de luces rojas. Hace ademán de hablar con el pueblo. Lejos de conseguir su propósito la multitud le arroja piedras y lanzas al tiempo que lo llaman, voces desde el escenario;) Cobarde... Cómplice del Invasor... Cobarde. (Montezuma cae. Gran redoble de timbales.) Y a manos de su pueblo, muere el Gran Montezuma; Jefe de los Aztecas Y Emperador de la Confederación... El 30 de mayo de 1.521, Cortés inicia el sitio de Tenochtitlán, ciudad que ubicada a orillas del lago Tezcucu, era fácil de defender. En agosto de ese año, cesa toda resistencia; y entonces sí: es Méjico la primera nación americana conquistada por los españoles. (Música del Bolero Ravel. Se apaga el escenario. Cesa la música) Han pasado 10 años: 1.531... En el Perú... El imperio de los Incas. Es Atahualpa su Emperador. (Se enciende el escenario central. Un gran trono. Sobre la pared

del edificio, un gran disco de papel amarillo brillante. ATahualpa en el trono, alrededor su séquito, pueblo) Pizarro y sus acompañantes entran en Cajamarca. (se apaga el escenario) Ciudad que se hallaba desierta. (se enciende el escenario: vacío. Está el trono y el disco pero no hay nadie más que Pizarro y sus acompañantes, buscando por la ciudad) Atahualpa con sus efectivos había acampado en un cerro vecino. (se enciende el cerro más cercano al escenario. En él están Atahualpa y su séquito mirando hacia el escenario central) Dispuso el jefe español adoptar la táctica de Cortés: es decir tomar prisionero a Atahualpa. Envió una delegación para saludarlo en su nombre. (un grupo de soldados se dirigen al cerro, ya allí conversan con el Inca) El Inca prometió devolver la visita. Al día siguiente, Atahualpa cayó en la trampa y fue apresado. Pizarro ubicó sus fuerzas en la entrada derecha, ~~por el lado~~, de la ciudad. El Inca llegó con su séquito y entonces el dominico Valverde comenzó a explicarle los fundamentos de la doctrina cristiana. El ininteligible discurso exasperó a Atahualpa, quien arrojó al suelo al sacerdote. (En efecto, en el momento de entrar a la ciudad, le sale al paso un sacerdote con una cruz de palos. Habla con él. En un momento dado, el Inca arroja al sacerdote al suelo. Pizarro da la orden y sus fuerzas toman al jefe inca) Atahualpa es tomado prisionero y asesinado a garrotazos después de haber recibido el bautismo. Perú era conquistada. (se apaga el escenario) 1.539 ...La selva...Brasil. (se enciende el cerro de la Gloria, de color verde marcando la silueta de los árboles y el camino que bordea el cerro. Por ese camino avanza una expedición de una veintena de hombres) Gonzalo de Pizarro y Francisco de Orellana, habían partido de Quito en busca de riquezas. Habiendo recorrido un gran trecho de camino entre la selva; y navegado por ríos sin nombres; descubrieron un gran río. Más ancho y caudaloso que los otros (Comienza a bajar del cerro, un río ancho, mucha agua. Sus márgenes iluminadas de azul) La lucha contra una tribu, for-

mada exclusivamente por mujeres hizo que los españoles dieran el nombre de Amazonas al caudaloso río. (Ruido de una cascada. Timbales) (SE apaga el escenario) América ya no es un sueño inalcanzable... Es fuerte y segura realidad... Y en todos los caminos por donde avanzan los conquistadores, siembran una nueva semilla; una nueva esperanza, que no tiempo más tarde, germinaría y daría su fruto... Y en nuestro recorrer las páginas de la historia ya llegamos a Chile... 1.541. El General de la Hoz funda Santiago. (Se ilumina el cerro más próximo al escenario: allí un general, un sacerdote varios soldados y una cruz hecha de troncos) En el año 1.560, llega a Santiago: García Hurtado de Mendoza, al frente de importantes refuerzos (Ruido de caballos y de acero) En el cerro más lejano vienen bajando una expedición a caballo. Música de fondo: marcha militar interpretada por un clarín. En el cerro de la fundación, se apagado la iluminación y al volver la luz, 30 segundos después ya no están los personajes de la fundación. Se ve la fachada del Cabildo Chileno. Cesa la música. Se apaga el cerro por donde avanza la expedición) Y fue desde ese Cabildo desde donde partió la orden: Pedro Del Castillo debe dirigirse a la región de Cuyo. (timbales) (Se ilumina el escenario central. Vacío. Por el costado derecho, público, aparece el Capitán Castillo, detrás suyo un sacerdote portados de la cruz de troncos, varios soldados. Se van juntando en el centro) Mayo... 1.561... Fecha gloriosa. El capitán Pedro del Castillo, funda la ciudad de Mendoza (timbales) (Una guitarra toca una tonada) Luego vendrían Buenos Aires, San Juan, Entre Ríos, Tucumán... Donde una nación Americana se declararía Independiente un 9 de Julio de 1.816 (En el escenario del Cerro de la Gloria, que se ha iluminado de amarillo, al apagarse el central, se ve a un grupo de hombres reunidos. Asamblea de Tucumán; no hay paredes, ni nada; los hombres de pue: desde ese escenario) (todos) SI QUEREMOS SI QUEREMOS!!! (Redoble de campanas. Voz primera:) Tan sólo dos palabras bastaron: Sí queremos!.. Y nació a la faz de la Tierra una nueva y gloriosa Nación..." La República Argentina era Independiente. Pero esas dos pala-

bras fueron el epílogo de una serie de hechos que se iniciaron con las Invasiones Inglesas. (Al apagarse el escenario del cerro de la Gloria, se ilumina otro cerro de los cercanos al escenario central: allí lucha cuerpo a cuerpo. Sablazos. Disparos. Se apaga ese escenario. Se ilumina el más lejano. Allí el perfil en luces blancas del Convento De San Lorenzo. Lucha a caballo. Granaderos. desde ese cerro, campanazos) Con El Combate de San Lorenzo; el Gran Capitán y su cuerpo de Granaderos a Caballo, inscribió en la historia su "página inmortal" (Resuenan los primeros acordes de la marcha de San Lorenzo. Luego un clarín. Se apaga ese escenario. Se ilumina el central. Se va congregando gente con paraguas, mirando hacia el edificio. Pasan algunos vendedores ambulantes. Dos hombres reparten cintas celestes y blancas) 25 de mayo de 1810. (desde el escenario. Voces:) El pueblo quiere saber de que se trata... (Voz primera) Estos y muchos otros acontecimientos no menos importantes, condujeron a toda una Nación a gritar: (se apaga el escenario central, se ilumina el del Cerro de la Gloria, con la misma reunión de la última vez. Desde ese escenario y la Voz primera:) SI QUEREMOS!!! Y así nació a la faz de la Tierra una nueva y gloriosa Nación... Y fue gracias a hombres, a la lucha de Hombres como el General Don José de San Martín (se apaga el escenario del cerro de la Gloria. En el cerro más lejano, iluminada con luz blanca: la figura ecuestre del Gran Capitán, semejando una estatua, señalando con el dedo hacia la cordillera) que Chile y Perú también fueron libres... Y fueron libres: Brasil, Uruguay, Estados Unidos, Méjico... (ruido de cañanazos) Pero fue un amanecer que los cañones callaron para siempre... No hacía falta su fuerza. (se apagan los cañonazos) Ya no... Porque América toda era libre... Porque aquella semilla, plantada por los españoles, había dado su fruto...

CS *H*

El fruto más deseado por todos los hombres del mundo: la LIBERTAD...
Y fue un día que América toda fue libre...Y cada nación(en este momento en el ferro que se encuentra la escenografía del sol: se ilumina el sol totalmente. En la falda del cerro, formando cinturón, las banderas americanas en luces, en el centro, la bandera Argentina. Frente al sol de perfil un granadero toca ATENCION en un clarín) elevó al Cielo su Himno de Libertad.(Comienza a escucharse las notas del Himno Nacional Argentino. Cuando los acordes lleguen hasta donde la letra dice: Libertad...Libertad... Libertad; en ese momento bajo las banderas se encienden en luces azules y blancas las tres palabras. Se va apagando la música y se apaga el esvenario.)

FIN

SEGUNDA

PARTEN.-



PARTETERCERA"EL ENCANTAMIENTO DE LAS VIDES" (Leyenda Teatralizada)PERSONAJES :

^A
La Princesa IXQUIC
^a ^p

GUOK, el Gavilán

LA ANCIANA

Genios de las parcelas:

IXTOJ

IXCHANIL

CHAJAL

Las MOLEDORAS

VOZ PRIMERA.³/₄

VOZ:

(Los personajes solo se moverán en el escenario, Voces en off.
^{ovi} Movimientos de ballet. Coordinados voces y movimientos). Como
^{ovi} viaja/. Cuan a gusto la hija de la sangre. La princesa Ixquic;
en alas del Gavilán que la salva/. (se enciende la mitad del
escenario central a la izquierda, con luz roja. En ese sector
se ve al Gavilán que lleva en brazos a la princesa; éste co-
rretea como si volara; el vestuario del ^AG₉vilán está confeccio-
nado en plumas. Sus brazos semejan alas. Lleva una máscara con
un gran pico. La princesa con un vestido blanco de tul) Ya no
morirá en la región negra del terror y la muerte, sino en la
alta Tierra de que es cúpula el Cielo.

VOZ: Entre tanto iba Guok el buen Gavilán instruyendo a la princesa La cual iba a ser madre, y qué madre/...Madre resucitadora de los muertos héroes Cholué y Gambapé.

VOZ DE GUOK: Allí veo... Allí veo a la anciana madre de los muertos, (en ese momento se ilumina la otra mitad del escenario en color amarillo. Se ve la fachada de una choza. En la puerta, está sentada la anciana. Juega con dos monos) Están con ella para alegrar su ancianidad: el Maestro Mono y el Maestro Simio. Descendientes ambos de los héroes que han de renacer en tí... Miralos ahí... Cuán satisfecha está la anciana/.

VOZ DE IXQUIC: Ay, Gavilán mío/. Siendo ellos tan sabios, como haré yo para qué me escuchen, para que no me arrojen de sí? Cómo haré oír mi voz?.

VOZ DE GUOK: Cuando tú hayas llegado, le dirás a la anciana: "Madre, tú lo eres mía, ya que soy tu nuera". Y ella te preguntará: "De dónde vienes?". Tú responderás: "Del reino de la Muerte". Y al punto te querrá expulsar de su morada. Más tú le dirás tu verdad... Le contarás que... Pero ya vamos llegando. Aquí pues desciendo y aquí te dejo. Sea el tuyo, camino de bendición.

VOZ PRIMERA: Y Guok la depositó blandamente sobre la Tierra. Y la princesa varias veces lo reverenció. Así es; el Gavilán la dejó en el suelo y ella lo reverencia. Luego el se va y se apaga la mitad roja del escenario. La princesa se acerca a la choza) Y la cosa siguió así.

VOZ DE LA ANCIANA: Quién eres tú y de dónde vienes?.

VOZ DE IXQUIC: Soy la princesa Ixquic y vengo del reino de la Muerte. Tus hijos en mí renacerán... Puedes llamarme nuera.

VOZ DE LA ANCIANA: Mis hijos resucitarán?... Mis hijos muertos?... Si tan solo son sombras en el reino de donde vienes. Engañadora... Fuera de aquí./

VOZ DE IXQUIC: Soy tu hija/.

VOZ DE LA ANCIANA: Está bien entonces.

PS R

VOZ DE LA ANCIANA: Probaré tu verdad. Eres mi nuera? Ayúdame entonces Has de traerme uva y vino del sitio que yo te indique... Anda a traer la bebida de mis hijos... Vamos, tomaremos este camino... Llegaremos a las parcelas. Allí te dejaré para que trabajes... (salen del escenario caminando lentamente, por el camino de la derecha. Música de fondo: MI SERENATA, litoraleña interpretada solo en piano. Cuando desaparecen del escenario, éste se apaga totalmente. Luego aparecen en el cerro más cercano al escenario, que se ilumina de amarillo).

VOZ: Y caminaron... Y caminaron... Y Llegaron hasta donde eran las parcelas... Parcelas?... Sólo un cerro y una mata había, no más.

VOZ DE LA ANCIANA: Hemos llegado. Estas son las parcelas... Cunas de la vid...

VOZ DE IXQUIC: Parcelas de vid le llamas? Pero hay más que ésta mata?

VOZ DE LA ANCIANA: Eso es cuenta tuya. De aquí nos llevarás uva y vino Si eres mi hija, ayúdame.

VOZ: Y fuése. (la anciana se va... Llegó al escenario. Se prende la mitad de amarillo, la parte de la choza. La anciana se sienta en la puerta. La música cesa. Luego se entra a la choza y no sale hasta el final) Y la princesa se puso a llorar muy triste y clamó palabras de invocación.

VOZ DE IXQUIC: (triste y llorosa. Alzando los brazos al cielo) Ay triste de mí/. Cómo haré yo? Oh, genios de las parcelas/. Protegedme/. ...Heme aquí... Fui dejada en este yermo y me fue dicho: "Esta es una parcela de vid: dadnos vino".

VOZ: Y oh misterio/ El campo vió aparecer uno a uno a los genios de la vid. Y venía cada uno con su acompañamiento. Y cuál apareció primero? A verdad que por tres rumbos distintos pero simultáneamente, llegaron los genios y su séquito. Y traían al hombro grandes hojas de vid. Y por adorno y penacho de sus cabezas llevaban racimos de uva. Y traían al cuello y en los tobillos y en las muñecas por collares las ramas de vid.

VOZ: Y cantaban y danzaban...Y tomados de la mano, encerraban en una gran rueda a la feliz princesa.(todo ha ido sucediendo a medida que habla la Voz.Cantan sin música:)

TODOS: Y AL TEÑIR? LA AURORA EL CIELO

DE RUBI, TOPACIO Y ORO

DE AQUÍ SUBE AL CIELO EL CORO

Y LO SALUDA AL DESPERTAR/

Y LA VID, SOLEMNE, AISLADA

DE GALLARDA AIROSA PLANTA,

QUE A LAS NUBES SE LEVANTA

BIS

COMO EL FARO DE ALGUN MAR.(callan)

VOZ DE IXTOJ: Aquí venimos para el encantamiento de las vides; con estas verdes hojas al hombro. Alégrate princesa/.

VOZ DE IXCHANIL: Aquí venimos con las piedras de moler. Vienen conmigo cantando las moledoras. Alégrate princesa/.

VOZ DE CHAJAL: Aquí estamos las cuidadoras de las parcelas. Alégrate princesa/.

TODOS: (cantando) Ya sembramos...Ya sembramos. Uvas rojas...Moradas...Uvas blancas...De oro... Cuáles te gustan más?... Te gustan unas... O tal vez otras...Alégrate ya/.

IXTOJ Y SU CORO: Ya se levanta la planta. Ya la hoja grande está.
(en todos los cerros se ven hileras de luces verdes
semejando surcos de vid. Se iluminan de a poco.)

IXCHANIL Y SU CORO: Gusanillos de la tierra.; no bulláis allí entre las raíces...No perturbéis la fiesta de la Vid. Ahora que los campos verdes están. No robéis la alegría dela princesita Ixquic.

CHAJAL Y SU CORO: Enfilaos limpios granos... La vendimia pronta está.

LAS MOLEDORAS: ^{A VEN} La Vendimia ya llegó...La hora de la recolección.
^{a ven}
(^{danza} n saltando como si pisaran algo: uva.) Qué contentos están los granos ahora que los molemos.

(ruido de vino que cae en los toneles) Ríen los

LAS MOLEDORAS: Granos en desorden, saltando de aquí para allá...
Uvas rojas... Moradas... Uvas blancas, de Oro son
Te gusta el vino princesita?.

VOZ DE IXQUIC: Mi corazón está en flor...Cuánto tiempo ha pasado
Sabía yo que 36 lunas debían pasar desde la siem^{br}
bra hasta la recolección. Pero vinisteis y fue el
milagro...

VOZ PRIMERA: Tanta fue la dicha de la princesa que se había ol-
vidado de su "Madre"/ De la anciana... Entonces lle-
gó Guok, el Cavilán y se lo recordó... Emprendieron
el regreso. Todos... Y llevaban uva y vino en can-
tidad... Y ERAN felices.... Y cuando estuvieron cer-
ca de la casa de la anciana (esto es en la entrada
derecha al escenario) depositaron toda la carga y se
volvieron para no ser vistos de nadie(se van) Solo
entonces habló Ixquic.

VOZ DE IXQUIC: (alegre y feliz) Madre/...Salid...Maestros Simios
venid...Salid y ved...El día del hartazgo ha lle-
gado...Salid y bailad de gozo.

VOZ PRIMERA: Y salieron ellos...(salen de la choza).Y la anciana
bailaba de felicidad.

VOZ DE IXQUIC:Qué dices a esto madre?...Soy tu hija?.

VOZ DE LA ANCIANA:Sí que lo eres///.Sí que renacerán en tí, mis
hijos...Los que ayer eran sombras en el reino
de la Muerte.

VOZ PRIMERA:Pudo esto haber pasado?...Pudo ser verdad?...No sé...
Qué importancia tiene?. De qué otro modo pudo haber
pasado?.(se apaga el cerro, luego todos los demás
y por último el escenario central.En el estaban bai-
lando las dos mujeres.Se escucha el ruido del vino
al caer en los toneles... Más fuerte. Se apaga).

PARTE CUARTA

FANTASIA MUSICAL

Oscureidad total. Se enciende todo el escenario central de color amarillo. En el extremo derecho el mismo rancho del acto anterior; en la puerta una silla y un anciano tocando una guitarra. Toca y canta la zamba: SUEÑO DE UN POBRE. Cuando está finalizando la canción, desde el extremo izquierdo el amarillo se va transformando en rojo fuerte. Antes de llegar el rojo al rancho, en el cerro de atrás del escenario, se ilumina la media luna. En el escenario central, cuando el color rojo llega al rancho, se apaga la iluminación. El viejo se ha quedado dormido sobre la guitarra. Comienza a escucharse MUSICA ELECTRONICA ACOMPASADA Y el tic-tac de un reloj. La fuente central se ilumina por sectores, en distintos colores. Comienzan a brotar de la fuente, chorros de agua en distintos colores. Durante todo el acto, el anciano en la misma posición. Aunque se lo vea en distintos escenarios. Lo que sigue a continuación es un sueño. Se apaga la iluminación de la fuente. Cesa de brotar el agua. Ya no se escucha ni la música ni el tic-tac. Se ilumina el escenario central. En él varias parejas bailan el: SHOTIS CRIOLLO, danza de época con trajes de época. El anciano aunque duerme, se ve entre las parejas como si estuviera desorientado y a la vez asombrado. Antes de finalizar el baile; se escucha en un tono mayor, el tic-tac que va subiendo hasta ahogar la música. En ese momento se apaga el escenario y comienza a brotar nuevamente el agua en la fuente. Desaparece el tic-tac. Se apaga la lluvia. Se ilumina el cerro más cercano al escenario central. En su escenario varias parejas bailan el PERICON con trajes de época. El anciano también en ese escenario. Al finalizar la música

nuevamente se oye el tic- tac. Brota el agua de la fuente. Se apaga el escenario. Luego el tic- tac y la lluvia. Se enciende el escenario del Cerro de la Gloria. En él están bailando una danza FLAMENCA/. El anciano también en ese escenario. Se va apagando la música. Nuevamente el reloj y la lluvia. Se apaga el escenario junto con el tic- tac y la lluvia. Se enciende la parte superior del escenario central, donde están las reinas. En ese sector, varios hombres vestidos con frac, sosteniendo en las manos sendos candelabros con velas encendidas, observan junto con el anciano, como varias parejas danzan un VALS VIENES/. Nuevamente el juego de reloj y lluvia. Se apaga el escenario. Luego reloj y lluvia. Se enciende el escenario central. Allí un grupo de chicas bailan un CAN-CAN? en sus manos llevan globos que luego sueltan y estos ascienden. El anciano mira. Cesa la música. Se apaga el escenario. Brota la lluvia y se escucha el tic- tac. Luego desaparecen ambos, al encenderse el escenario del cerro más cercano al cuerpo central. En dicho escenario algunas parejas bailan una TARANTELA. Vestuario apropiado. El anciano mira. Se apaga la música. Nuevamente el reloj y la lluvia en distintos colores. Se apaga ese escenario, al apagarse el reloj y la lluvia se encienden todos los escenarios utilizados en el espectáculo; en cada uno, varias parejas bailan una ZAMBA. En cada escenario hay un anciano con la misma caracterización. Se van apagando de a uno los escenarios y la música. Ahora no hay lluvia. Sólo se escucha la MUSICA ELECTRONICA ACOMPASADA del principio. El lago se ilumina en distintos colores dando sensación de relámpago. Luego se apaga. Cesa la música. Se enciende de rojo el escenario central. El anciano duerme en la misma posición. De izquierda a derecha el rojo se transforma en amarillo. La luna va desapareciendo; aparece ahora el sol. Se escucha el cacarear de un gallo y el trinar de los pájaros. El anciano se levanta. Feliz y radiante. Todo ha sido un lindo sueño. Deja la guitarra en la silla. Comienza a escucharse suavemente el rasguído de una guitarra tocando la zamba SUEÑO DE UN POBRE. El anciano sale

tarareando la canción, fuera del escenario por el camino de la derecha, público, cuando desaparece totalmente, se iluminan en los cerros los surcos verdes, los mismos que el acto anterior. En uno de ellos se distingue al anciano trabajando con un arado entre los surcos. Se apaga la iluminación del escenario central. Brotan del lago todos los chorros de agua primero en un color, después en otro, en otro. El cuadro final es: el Sol encendido, la fuente y las lluvias iluminadas y el anciano trabajando en el cerro. Se oye el sonido del vino al caer en los toneles.

FIN CUARTA PARTE

ELECCION Y CORONACION DE LA REINA DE LA VENDIMIA POR EL AÑO: 1.968

FUEGOS ARTIFICIALES

FIN DEL ESPECTACULO.-

AUTOR DEL LIBRETO: "GODOY CRUZ"

El E