

Nº 13

CONCURSO DE LIBRETO Y DIRECCION VENDIMIA 1968

FIESTA DEL TRABAJO Y EL FRUTO

EL INDIO Y LA FLECHA

FIESTA DEL TRABAJO Y EL FRUTO

ACTOR: EL INDIO Y LA FLECHA

ESPECTACULO DE LUZ Y SONIDO

En oscuridad comienza MUSICA ABISMAL..Se escucha VOZ:--"En el principio era el Caos" LUCES FUERTES DE COLORES IGNEOS comienzan a jugar en los cerros. Se escuchan vientos huracanados y truenos. En el cielo aparecen relampagos y rayos. Todo esto forma un maremagnum de confusion cósmica: onomatopeya de Caos. Se vuelve a escuchar la voz:--"Por primera vez se escuchó al VERBO el que ES: Como si viniera del infinito llega la voz del CREADOR:--" Fiat" La voz del CREADOR debe ser poderosa para dominar los elementos. Va descendiendo maremagnum de Caos y cambiandose por musica suave. Va asomando la LUNA y algunos ASTROS? QUEDANDO TODOS LOS ESCENARIOS ILUMINADOS EN AZUL. Vuelve la voz:--"Y el Orden fue hecho. Y nacio el universo. Y casi perdida en las inmensidades galaxiars una ínfima partícula: LA TIERRA. La LUZ y la MUSICA van actuando de acuerdo al relato creacional que sigue:-- VOZ.--" Albas cumbres que besan el azul. Profundidades abismales. La inmensidad comba del mar (Se ilumina fuente de agua y se escuchan OLAS en sensacion de latapia) (Efectos luminicos en los bosque de variada intensidad) La maravilla vegetal. Y el fabuloso reino animal! (Por los cerros aparecen animales) SE ILUMINA EL ESCENARIO DONDE ESTA UBICADO EL PARAISO TERRENAL. EN EL BAILARINES ADANES Y BAILARINAS EVA.-- VOZ:--" Y al final creo el hombre y lo puse en el EDEN. Empieza danza paradisíaca trasuntando la felicidad edénica VOZ.DEL CREADOR.-- "De todos los bienes gozarás menos del fruto del árbol del bien y del mal! Irrupen bailarinas serpientes y bailan la danza de la primera tentacion y la primera desobediencia. VOZ.--" Y el hombre prevaricó y Dios lo expulso del paraiso". MUSICA Y LUCES APROPIADAS PARA QUE BAILARINES ADANES Y EVAS SALGAN AVERGONZADOS E INMEDIATAMENTE MUSICA ALEGRE PARA QUE BAILARINAS SERPIENTES GOCEN SU TRIUNFO. CAMBIA MUSICA. COLORES DIVERSOS EN LOS CERROS. VOZ.--" Y comenzó a poblarse la tierra y generación tras generación la Humanidad fue extendiendose y dominando todos sus ámbitos. CAMBIO DE MUSICA Y LUCES. VOZ.--"Y pasaron los siglos. SE INICIA MUSICA Y APARECE ESCENOGRAFIA INDIA APROPIADA QUE SE ILUMINA LENTAMENTE. VOZ.--" Y en un lugar ignoto por donde el sol traspone el horizonte cuando declina en su ocaso, una maravilla no intuita por los hombres que habitan el mundo conocido. Y a unos audaces con misión de gloria y de aventura locos sale al paso. Y las INDIAS fueron dadas a luz. BAILARINES INDIOS APARECEN EN LOS ESCENARIOS DE LOS CERROS. MUSICA Y DANZA INDIA.AL FINALIZAR DANZA INDIA SE INICIA MU)

FIESTA DEL TRABAJO Y EL FRUTO (2)

//// MUSICA ESPAÑOLA DE EPOCA. INDIOS MIRAN ASOMBRADOS. ALGUNOS SEÑALAN HACIA LA LEJANIA. SE ESCUCHA UNA VOZ LEJANA Y POTENTE: " Tierra. Tierra. Tierra!". APARECE COLON Y SU SEQUITO Y MIENTRAS LLEGAN AL ESCENARIO. VOZ.-" Del otro lado del mar argonautas del destino en tres cascadas de nubes-Audaz, su preta viola del piélago proceloso su entraña virginal. Barbas y cabellos irsutos. Fuego y hierro. Cruz y Espada. De Cristo se hace presente Fé. Oriflomas saludan la tierra virgen. y en el nombre de Dios, por Leon y por Castilla se posesiona Colón! AL LLEGAR AL ESCENARIO COLON Y SU SEQUITO SE FORMA ESTAMPA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. MUSICA Y LUCES APROPIADAS. AL DESAPARECER ESTA ESTAMPA COMIENZA MUSICA ARGENTINA. MIENTRAS LLEGAN DE LOS CERROS AL ESCENARIO LOS BAILARINES PASA UNA CARRETA TIRADA POR BUEYES Y SE ESCUCHA ESTE RELATO: VOZ.- La nimbada Cruz del Sur; La basa el sol por oriente y allá por el occidente-tras la inmensidad pampeana- por donde su luz declina, con su cimera de albura, coloso acostado el Ande. De riquezas insoñadas grávida su entraña, es señora La Argentina! MUSICA PAMPEANA QUE DANZAN BAILARINES. LUCES APROPIADAS. AL FINALIZAR ESTA ESTAMPA SE ESCUCHA MUSICA PORTEÑA DE 1810. SE ILUMINAN RANCHOS Y JINETES (GAUCHOS) A CABALLO. VOZ.-" Hispano ancestro, indígena raigambre: EL CRIOLLO. Telúrico influenciar. Contrahispidos elementos ruda y fiera lucha. Tenaz, fé y ardor le hacen triunfar. El campo fértil ensancha y hay en la inhóspita pampa pan y hogar! SE ILUMINA CASA COLONIAL Y CARRUAJE DE LA EPOCA. VOZ.-" Vientos de fronda en Europa. En el Rio de la Plata, sus comarcas y capital virreynal, trabajo cultura y paz. Su prosperidad despierta ajena ansia rapaz" MUSICA INGLESA. GAITAS SE OYEN LEJANAS.- VOZ.- Navas piratas trae el río. MUSICA MARCIAL Y ONOMATOPEYA DE BATALLA. SE ILUMINA BREVEMENTE COMO PANTALLAZO SOLDADOS INVASORES Y SOLDADOS Y PUEBLO PORTEÑO...DANDO LA SENSACION DE LUCHA. MIENTRAS OCURRE ESTO LA VOZ DICE: -"Luchan los de la ciudad. Ardor denudedo: VICTORIA. LA PATRIA MADURA ESTA". HUYEN LOS INVASORES Y MUSICA DE TRIUNFO. DESAPARECE LA ESTAMPA...MUSICA DE LA EPOCA Y APARECE CABILDO PUEBLO CON PARAGUAS. LLUEVE. LUZ APROPIADA Y SONIDOS. VOZ.-" Y un 25 de Mayo de la década inicial, el Pueblo en la plaza grande muestra ya su mocedad. Y exige que se le informe lo que tratándose está en las salas del Cabildo de la porteña ciudad". - CORO:"Queremos saber de que se trata. Queremos saber de que se trata". SE DESFUMA ESTA ESTAMPA Y SE VA ILUMINANDO AL GENERAL BELGRANO Y SOLDADOS. VOZ.-"Barrancas del Paraná. Nueva enseña se levanta hacia la luz cenital. Bandera de patria nueva enhiesta su capitán: Nívea albura y cerúleo eternal. VA SUBIENDO BANDERA ARGENTINA. CORO.-" Aquí

FIESTA DEL TRABAJO X EL FRUTO (3)

//////la bandera idólatra la enseña etc. VA DESAPARECIENDO ESTA ESTAMPA
SE EMPIEZA A ESCUCHAR LOS PRIMEROS ACORDES DE LA MARCHA DE SAN LORENZO.
VOZ.-" Tapiales de San Lorenzo. Nidal de pechos ardidos. Bautismo de San-
gre y fuego. De la Patria el primer hito" ESTAMPA DE SAN LORENZO.SAN MAR
TIN APLASTADO POR EL CABALLO Y CARRAL BIEN ILUMINADA. CORO.-" Cabral sol
dado heroico etc" SE APAGA ESTA ESTAMPA Y SE ILUMINA GUERNES Y GAUCHOS A
CABALLO QUE CRUZAN UN CERRO.- MUSICA MONTAÑA.- VOZ.- Lucha romancesca
arriba. Montes, abras y quebradas.Galopar. Noches en vela. Corceles, pon-
chos, tacuaras, guardamontes. Y ardida sangre en las venas de los centau-
ros briosos con avidez derramada. Que si son bravos los criollos quien los
engendró fue España. Y esta en el campo contrario la misma sangre empeñada:
Unos por la patria nueva, otros por la ancestral patria. Lo que vale es la
pelea por una sagrada causa.Que al final, que es lo que importa todos muer-
ren por ser Patria. LOS JINETES Y GUERNES DESAPARECEN BAJANDO CERRO.SE ILU
MINA TALLER DE FARY LUIS BELTRAN.- VOZ.-" Y allá donde el sol tramonta del
Ande la cordillera, Mendoza es arsenal,fragua,taller,forja de hombres para
quehaceres de guerra. San Martín allí prepara la América Independencia!"
APARECE SAN MARTIN A CABALLO EN UN CERRO. SI ES POSIBLE UN CONDOR.- VOZ.-
Vista de cóndor y vuelo, ceta desde la cumbre mezcla de visión y ensueño
los lugares mas propicios para futuros eventos. Y "Chacabuco" y "Maipu"
le true al oido el viento. Y "Chacabuco" y "Maipu" insiste tenaz el eco.
APARECE EJERCITO. ONOMATOPEYA DE BATALLA.LUZ SONIDO Y MUSICA APROPIADAS.
VA DECRECIENDO TODO ESTO Y VOZ.-" Y en "Chacabuco" y "Maipu" compañeros
del ayer, hermanos de sangre y rezos, pelean como leones y mueren cual ca-
balleros. Y en "Chacabuco" y "Maipu" la gloria inmortal: el premio: APARECE
O'HIGGINS A CABALLO Y SE ABRAZA CON SAN MARTIN.- CORO.-"Sean eternos los
laureles etc. SE APAGA ESTAMPA Y SE INICIA MUSICA ALEGRE. LUZ VIVA EN TODOS
LOS ESCENARIOS.-)VOZ.-" Y el tiempo siguió su curso,la Nación sus avatares
Y el criollo, la libertad conseguida culminó sus ansiadades. Y dedicado al
trabajo progreso en sus heredades." MUSICA PARA EL AGUA. MUJERES-AGUA EN
CERROS. SI ES POSIBLE NIEVE OMNEVADA. VOZ.- Alegría de las nieves besadas
por soles indios. Guedejas de azul y nacar guarnecidas de rocío se desliza
de la cumbre el agua-niña del río" DESCENDEN MUJERES-AGUA DE LOS CERROS
AL ESCENARIO GRANDE. VOZ.-"Y cuando desciende al llano tal el deslizar de
un cve es llevada de la mano por el declive suave! APARECEN HOMBRES-SARMIEN
TOS EN ESCENARIO GRANDE FORMANDO HILERAS. JESUITAS PASAN POR LOS SURCOS Y

Fiesta del Trabajo y el Fruto.-(14)

////SE VAN. MIENTRAS DURA ESTA ESCENA VA EL SIGUIENTE RELATO: VOZ.-" Esta enclavado en un valle un campo. Y allí un buen mozo de luengas tierras llegado, traído por gentes buenas. Tez moreno y fino talle, rica estampa y bien plantado de noble prosapia rancia" CON MUSICA APROPIADA MUJERES-AGUA PASAN POR LOS SURCOS Y DESPUES DANZAN CON HOMBRES-SARMIENTOS. MIENTRAS SE EJECUTA EL BAILE SUBEN ENORMES RACIMOS DE UVA QUE QUEDAN SUSPENDIDOS EN EL AIRE. DESAPARECE ESTA ESTAMPA Y SE INICIA SELECCION DE MUSICA EUROPEA Y BAJAN DE LOS CERROS LABRADORES EXTRANJEROS MIENTRAS SUCEDE ESTO LA VOZ DICE:-" De la rosa de los vientos amparados por las leyes llegan con ansias las gentes para habitar en su suelo. Y llegan y llegan mas con plétora de energías dispuestos a trabajar". LLEGAN LABRADORES EXTRANJEROS A LOS ESCENARIOS DISPUESTOS PARA LA DANZA Y SE INICIA UNA SELECCION DE BAILES EUROPEOS. AL FINALIZAR LAS DANZAS LOS LABRADORES PUEBLAN LOS CERROS MIENTRAS SE ESCUCHA LA VOZ.-" Gana la pampa la viña y la puebla de su afán. Y son la uva y el vino de los hogares el pan. Y es Mendoza ciudad con empeños grandes que trasciende el horizonte por el aire y por los mares. Compendio de sus febriles tareas son el progreso y cultura. Los afanes de sus hombres, lograr la felicidad. Es el quehacer en su altura destino de eternidad. Cunde el esfuerzo fecundo sobre esta tierra feraz. Y sale Mendoza al mundo: Cultura, Trabajo y Paz.- SELECCION DE CUECAS MENDOCINAS QUE SE BAILA EN TODOS LOS ESCENARIOS. MARCHA DE LA VENDIMIA Y ELECCION DE LA RHINA.

FIN