

- 1968 -

C A R R O U S S E L

DE LA

V E N D I M I A - 1968

LIBRETO: C E S A R M O Y A N O

DETALLES TECNICOS

DIRECTORES

-

ORGANIZADORES

CESAR MOYANO

-

GLOSAS

-

PORTICOS

-

AYUDANTES

ANGELES GUTIERREZ

-

SERAFIN GARCIA SAEZ

VESTUARIOS

ANGELES GUTIERREZ

LOCUTORES DE GRABACION

SERAFIN GARCIA SAEZ - JUANA BARRERA.

CARROUSEL DE LA VENDIMIA 1968

P O R T I C O

FIESTA DE LA VENDIMIA: FIESTAS TRADICIONALES PLASMADAS EN EL FIRMAMENTO DE LA INMORTALIDAD:

EN 1968 LAS FIESTAS VIENEN UNA VEZ MÁS CON SU AMALGAMA DE IMPACTOS SENTIMENTALES.-

EL CARROUSEL, ESTE AÑO CONSTA DE UNA TEMÁTICA ~~N~~ NUESTRO FOLKLORE, Y A LA IMPLICANCIA QUE TUVO LA VIDA Y SUS DERIVADOS EN LA HUMANIDAD EN CUALQUIER PÁGINA DEL TIEMPO Y DE LA GEOGRAFÍA.-

INICIA EL DESFILE UNA FORMACIÓN COMPACTA DE JINETES RICAMENTE ADORNADOS, CABALLEROS Y CABALGADURAS, ANUNCIANDO / AL SON DE TROMPETAS Y FANFARRAS EL INICIO DEL CARROUSEL.-

SIGUE A CONTINUACIÓN VEINTISEIS ESTAMPAS / O SECUENCIAS.-

LA PRIMERA, UNA GRAN TROMPETA.- EN UN EXTREMO LA LEYENDA, LO MITOLÓGICO; EN LA BOCA, LO ACTUAL, LO VIVO; UN GAUCHO. RODEANDO EL CARRO, TODAS LAS GRACIAS Y ALEGRÍAS REPRESENTADAS / POR NINFAS Y DIOSES.-

LA TEMÁTICA DE ESTE CARRO ES EL SACUDIMIENTO QUE DEBE DARSE A LOS EXPECTADORES PARA IMPACTARLO Y QUE SE CONSUNTAN Y PARTICIPEN CON ESTA FIESTA, QUE ES DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO.-

LA ESTAMPA QUE SIGUE ES LA GRAN ALEGRÍA, / LA "FUENTE DEL VINO", EN CUYO PILÓN LA LEYENDA REPRESENTADA POR UN / DIOS MITOLÓGICO, SOSTENIDA POR EL TIEMPO EN LOS HOMBROS DE ADÁN, EL QUIJOTE, MARTÍN FIERRO Y LOS ASTRONAUTAS, CON SU EFECTO DE ALEGRÍA / EN LAS COMPARSAS QUE LO ACOMPAÑAN, COMPARSAS QUE SE IDENTIFICAN CON LAS MODAS DE LOS TIEMPOS.-

LUEGO, LA LEYENDA DE ALLENDE LOS MARES, PI DE LA VENIA Y YA SE INTRODUCE EN CUYO, EN MENDOZA.-

ESTE SE CAPTA EN EL GRAN MAPA DE LA PROVINCIA, CON SUS SUGESTIVAS Y TRADICIONALES LEYENDAS, "LA TIERRA DEL BUEN / SOL Y DEL BUEN VINO".- ESTA MENDOZA QUE CRECIÓ A LA SOMBRA DEL ESPÍRITU DEL GRAN CACIQUE GUAYMALLÉN, QUE QUIZÁS EN ESTOS MOMENTOS DEAMBULE ENTRE EL PÚBLICO, ORGULLOSO DE VER CUMPLIDAS LAS PROFÉTICAS PA-

///LABRAS QUE SUS DIOS PROTECTORES DIJERON EN SU FUNDACIÓN; "A-
QUÍ ES DONDE LAS GENERACIONES VENIDERAS ENSALZARÁN Y ENGRANDECERÁN
NUESTRO TERRUÑO".-

SIGUE DE INMEDIATO YA, EL GRAN PRODUCTO,
LA RAZÓN DE SER DE CUYO; SU VID CON SUS UVAS, SUS HOJAS Y SUS FIES
TAS EN LAS HILERAS.- CUATRO ESTAMPAS ÉSTAS, CONCRETADAS EN CUATRO
CARROS.- EN ELLOS PREDOMINA NUESTRO FOLKLORE, CON SUS TONADAS BAI-
LES Y VISTOSOS ATUENDOS, SE AMALGAMA A ESTE ACERVO CRIOLLO, TODAS
LAS RAZAS Y NACIONES, QUE COTIDIANAMENTE DESFILARON POR LA LUMINO-
SA Y GENEROSA ADMÓSFERA DE LA PATRIA, HACIENDO DE NUESTRA TIERRA /
Y DE NUESTROS HIJOS LOS PRIMEROS EN EL MÚSCULO, EN EL CORAZÓN Y EN
LA MENTE, AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD.-

ESTOS CUATRO CARROS CON SU NUMEROSO ELE-
MENTO HUMANO, OFRECEN EN DETERMINADO MOMENTO, EN ESPECTÁCULO ESPE-
CIAL DONDE LA TÓNICA LA DA EL PERICÓN NACIONAL, EL MALAMBO, EL O-
FRECIMIENTO DEL VINO, EL VUELO DE LAS PALOMAS Y GLOBOS Y LAS SAL-
VAS DE ARTILLERÍA.-

ESCOLTANDO A ESTOS CARROS, LOS CENTROS//
TRADICIONALISTAS DE MENDOZA, CON SUS GAUCHOS, CABALGADURAS, ESTAN-
DARTES, NOVIAS Y BANDERAS.-

LA ALEGRÍA CUYANA DE HOY Y DE SIEMPRE RE-
BASA LOS LÍMITES PROVINCIALES Y LLEGA A LOS OTROS PUNTOS CARDINA-
LES POR TRES CARROS ALEGÓRICOS.-

EL NORTE, CON SUS CACTUS, SUS LLAMAS SUS
CUEQUITAS NORTEÑAS, SUS PONCHOS DE VISTOSOS COLORES, SUS COYAS BAI-
LANDO EL CARNAVALITO Y SU TÍPICA PROCESIÓN DEL NIÑO DIOS O CÉLEBRE
"MISA CHICO".- ?

EL LITORAL, CON SUS BAGUALAS, ? SUS CHA-
MAMÉS, SUS RÍOS, SU CATARATA, SUS GURISES.-

EL CENTRO, EL CORAÓN, EL TODO DEL PAÍS, /
REPRESENTADO POR LO ÉPICO, EL CORAJE, LA BRAVURA, EL FORTÍN AVANZA-
DA DEL DESIERTO DONDE HOMBRES Y MUJERES AFERRADOS A SU TERRUÑO EN /
LUCHA DESIGUAL CONTRA LOS OBSTÁCULOS DE LA BARBARIE, LA NATURALEZA
Y LA GEOGRAFÍA.- EN ESE FORTÍN QUE CON SU VIGÍA Y SU FLAMEANTE BAN-
DERA, SE ACOMPAÑABA CON LOS SONES DE LAS "RETRETAS DEL DESIERTO". EL
GRAN DESPLIEGUE DE ELEMENTOS IMPACTANTES QUE ACOMPAÑAN ESTE CARRO /
ALEGÓRICO COMO LAS CARRETAS, LAS DILIGENCIAS Y LOS GRUPOS DE SOLDA-
DOS Y GAUCHOS, DAN LA TÓNICA DE ESTE GRAN CONJUNTO, CON ESTOS CARROS
CONCLUYE LA PARTE ALEGÓRICA.-

DESFILE A CONTINUACIÓN EL CARRO ALEGÓRICO NÚMERO DIECIOCHO, REPRESENTADO LA RIQUEZA VEGETAL, FRUTOS DE LA TIERRA CUAL JOYA PRECIOSA ENCERRADA EN UNA HERMOSA OSTRA.- ACOMPAÑAN A ESTA OSTRA, COMPARSAS DE MASCARONES REPRESENTANDO VERDURAS Y FRUTAS QUE CON EL GESTO HUMORÍSTICO, SUAVIZA LO GROTESCO DE SUS // PROPORCIONES.-

VIENE DESPUES EL CARRO TRIUNFAL DE LAS / REINAS DE LOS DISTINTOS CULTIVOS Y DIVERSAS MANIFESTACIONES DEL // QUEHACER NACIONAL, REINA DE LA CERVEZA, DEL ALCAUCIL, DEL TRIGO, / DEL AGUA, DE LA TRADICIÓN.- ESTE CARRO ALEGÓRICO SIMBOLIZADO EN UNA ATRACTIVA CORONA IMP^ERIAL, QUE LLEVA EN SUS FLORONES A ESTAS GEN- TILES REPRESENTANTES QUE VISITAN LAS PROVINCIAS.-

ESCOLTANDO A LAS REINAS, SIGUE EL CARRO ALEGÓRICO DE HOMENAJE A TODAS LA COLECTIVIDADES QUE INMIGRARON HACIA NUESTRO PAÍS.- UNA GRAN CALESITA QUE CON SU ALEGRE GIRAR, MUESTRA LA BELLEZA DE LAS JÓVENES VESTIDAS A LA USANZA DE CADA NACIÓN.- ADORNA ESTA CALESITA ELEMENTOS DECORATIVOS REFERENTE A CADA PAÍS.- SUS ESCUDOS, BANDERAS, ESTANDARTES.- RODEAN EL CARRO COMPARSAS DE / DISTINTAS COLECTIVIDADES QUE OFRECERÁN AL PÚBLICO, MANIFESTACIONES DE SU FOLKLORE.-

EL DETALLE CHUSCO, EL FINO INGENIO Y LA / GRACIA CHISPEANTE IMPACTAN EN LA ESTAMPA DEL BORRACHO, EL CLÁSICO TURISTA HUMORÍSTICAMENTE CAPTADO, SU VESTIMENTA, POSE, INTOXICACIÓN VÍNICA, ASOMBRANDO A SEMÁFOROS REPRESENTADOS POR BOTELLAS, POLIZONES, RACIMOS Y SOLES TRAVIESOS. COMO QUERIENDO DESPABILAR LA / SOMNOLENCIA DE ESTE TURISTA, VIENE A CONTINUACIÓN LA PESADILLA QUE LO EMBARGA: UN GIGANTESCO TAMBOR QUE AL BATIR DEL PARCHÉ, DESPIERTA VIEJOS RECUERDOS DE NUESTRO PASADO. PASADO QUE ES ROMANCE LA BELLEZA TRADICIONAL, PROFUNDA FISONOMÍA DE NUESTRAS COSAS QUE AFORTUNADAMENTE NO MUERE, MANEJO LENGUAJE DE SUS CAMINOS TRANSITADOS POR COCHES ANTIGUOS: DOCKAR, BREAK, CANASTA, AMERICANA, SULKY, BERLINAS, CARROZAS Y TRANVÍAS DE TRACCIÓN A SANGRE, FORD A BIGOTE, ETC. LLEVANDO PASAJEROS, DAMAS Y CABALLEROS, JÓVENES Y NIÑAS DE LAS DÉCADAS DEL 1900 A 1925.-

//////.

A CONTINUACIÓN SIGUE EL DESFILE DELLOS /
ARTÍSTICOS CARROS DEPARTAMENTALES, DONDE LA MAJESTAD Y GRACIA SO--
BERANA DE LAS HIJAS DE CADA DISTRITO, COMPITEN CON LA BELLEZA DE Y
LAS ESPECTADORES.-

=====

I N D I C EP O R A P A R I C I O N

ESTAMPA Nº	1)	ANUNCIACION
" "	2)	CLARINADAS
" "	3)	EL TIEMPO DE LA VIDA, LA VIDA ES VINO (FUENTE)
" "	4)	PRESENCIA DE LA PATRIA CHICA (MAPA DE MENDOZA)
" "	5)	UVAS, MUSICA HERMANANDO PUEBLOS (RACIMOS)
" "	6)	
" "	7)	HOJAS, MUSICA Y TRADICION
" "	8)	FIESTA EN LAS HILERAS (VIÑA)
" "	9)	CENTROS TRADICIONALISTAS
" "	10)	LLAMEROS
" "	11)	PROCESION
" "	12)	NORTE ARGENTINO (CACTUS)
" "	13)	CARRETA
" "	14)	CENTRO ARGENTINO (FORTIN)
" "	15)	CARRETA
" "	16)	MANSAGE
" "	17)	DILIGENCIA
" "	18)	LITORAL ARGENTINO (BALSA)
" "	19)	LA OSTRA TAMBIEN GUARDA OTROS TESOROS
" "	20)	CORONA REINANTE
" "	21)	CALESITA DE LAS NACIONES
" "	22)	SOL Y VINO PARA UN AMIGO (TURISTA)
" "	23)	AL SON DEL TAMBOR SURGEN VIEJOS RECUERDOS
" "	24)	COCHES ANTIGUOS
" "	25)	FORDS ANTIGUOS
" "	26)	CARROS DEPARTAMENTALES (19)

CARROUSSEL DE LA VENDIMIA 1968

1º) A N U N C I A C I O N

10 HOMBRES A CABALLO, VESTIDOS CON CHAQUETA Y CALZÓN CORTO ROJO SOMBROS DEL MISMO COLOR, MEDIAS BLANCAS LARGAS, ZAPATOS NEGROS / CON HEBILLAS DORADA, IRÁN TOCANDO CLARINDAS ANUNCIANDO EL CARROUSSEL CON LLAMADAS DE ATENCIÓN.-

2º) CLARINADAS VENDIMIAL

1 CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO UN GRAN CLARÍN O TROMPETA.- EN LA PARTE DE LA BOCA, SE REPRESENTARÁ UN GAUCHO SOPLANDO Y APARECIENDO AL OTRO EXTREMO, UN HOMBRE TRAJEADO DE DIOS BACO.- ALREDEDOR DEL CLARÍN, 6 BAILARINAS VESTIDAS DE TULES TRASLUCIENTES. DELANTE DEL CARRO Y A PIÉ, 20 NIÑAS VESTIDAS EN LA MISMA FORMA, IRÁN SIMULANDO ARRASTRAR ESTE CARRO POR MEDIO DE LARGOS CORDONES DORADOS ENTRELAZADOS A SUS HOMBROS, LLEVANDO EN SUS MANOS UN CUERNO / DE ANCHA BOCA, DEL CUAL SACARÁN PAPEL PICADO (PLÁSTICO) QUE IRÁN / TIRANDO AL SUELO.- (CARRO CON MÚSICA ALUSIVA GRABADA).-

3º) EN EL TIEMPO DE LA VIDA, LA VIDA ES VINO

1) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO DOS GRANDES FUENTES, UNA MAYOR Y OTRA MENOR, COLOCADAS EN LOS PLANOS; INFERIOR Y SUPERIOR, COMO / FORMANDO EL PILÓN QUE SOSTIENE LA FUENTE SUPERIOR, SE REPRESENTARÁN 4 FIGURAS DE 2 MTS. DE ALTURA CADA UNA, COLOCADAS EN FORMA CIRCULAR, DE ESPALDAS Y UNA AL LADO DE LA OTRA.- ESTA FIGURAS REPRESENTARÁN: UN HOMBRE PRE-HISTÓRICO, MUSCULOSO, CABELLOS DESGRÑADOS Y / BARBAS, SEMI-DESNUDO, DESCALZO Y CUBIERTO DESDE SU CINTURA A LAS // RODILLAS CON UNA PIEL; 2º) UN HOMBRE DE LA EDAD MEDIA, UN DON QUIJOTE VESTIDO DE CABALLERO ANDANTE, CON COTA DE ACERO, LLEVANDO EN UNA DE SUS MANOS LA LANZA Y EN LA OTRA EL CASCO; 3º) UN MARTÍN FIERRO, MELENA DESGRÑADA, BARBA, VINCHA PAÑUELO AL CUELLO, CAMISA ABIERTA, FAJA Y CHIRIPÁ Y EN LA MANO EL FACÓN; 4º) UN HOMBRE ESPACIAL, MAMELUCO BLANCO, ESCANFANDRA EN LA CABEZA. ESTAS FIGURAS SEMI ENCORVADAS, SOSTENDRÁN CON SUS ESPALDAS Y HOMBROS LA FUENTE SUPERIOR, CUYOS BORDES SE CUBRIRÁN DE RACIMOS DE UVAS AL NATURAL Y EN LA PARTE CENTRAL DE ESTA FUENTE, UN DIOS MITOLÓGICO (DIONISIO) CON SUS MOVIMIENTOS DE DANZA, QUE PISA UVAS. ESTE PERSONAJE IRÁ VESTIDO CON TÚNICA / DE GASA, DESNUDO UN HOMBRO Y SU CORONA SERÁ DE UVAS, PÁMPANOS Y ZAR-

///CILLO.- EN SUS MUÑECAS Y TOBILLOS PULSERAS CON CASCABELES. DE ESTA MISMA FUENTE, EN CUATRO CHORROS SE IRÁ DERRAMANDO EL VINO // QUE PRESUMIBLEMENTE ELABORA ESTE DIOS. ESTOS CHORROS DEMOSTRARÁN LAS CUATRO ETAPAS DE LA HUMANIDAD Y CAERÁN EN LA FUENTE INFERIOR / MAYOR. EN EL BORDE DE ESTA FUENTE SE DETERMINARÁ CON GRANDES LE-- TRAS LOS SIGUIENTES TÍTULOS: ANTES - AYER - HOY - MAÑANA.- A // PIÉ ALREDEDOR DEL CARRO Y FRENTE A CADA TÍTULO, DOS JÓVENES VESTIDOS IGUALMENTE SEMI-DESNUDOS CON PIELES A LA CINTURA. FRENTE AL SEGUNDO TÍTULO, UN GORDO VESTIDO DE SANCHO PANZA Y UN PEREGRINO DE / TIERRA SANTA, BARBUDO, CON SANDALIAS, TÚNICA LARGA APOYÁNDOSE EN SU COYADO. FRENTE AL TERCER TÍTULO, UN JÓVEN MLENUDO Y UNA MINIFALDA Y DEL CUATRO TÍTULO UN JÓVEN Y UNA NIÑA CON TRAJES INDEFINIDOS.

40) SIETE RACIMOS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE UVAS CAMINANDO (TRABAJOS DE UTILERÍA)

50) PRESENCIA DE LA PATRIA CHICA

I CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO UN GRAN MAPA DE MENDOZA COLOCADO EN FORMA INCLINADA Y EN SU PARTE FRONTAL, LLEVARÁ LA SIGUIENTE LEYENDA: "DESDE EL AÑO 1400 AL 2000, LA TIERRA DEL BUEN SOL Y DEL // BUEN VINO".- A LOS DOS COSTADOS DEL MAPA, SE SIMULARÁ UN INDIO Y UN GAUCHO MODERNO, DE PIÉ, DÁNDOSE LA MANO. CIRCUNDANDO EL MAPA, LOS / DIECIOCHO RAYOS DEL SOL. ESTE MAPA COMO ESTÁ EN FORMA INCLINADA, SE APOYARÁ EN DOS GRANDES BOTELLAS ABRAZADAS QUE IRÁN DERRAMANDO VINO TINTO Y BLANCO. (CARRO CON MÚSICA ALUSIVA Y GLOSA).

60) UVAS, MUSICA, HERMANANDO PUEBLOS

EL ELEMENTO HUMANO DE ESTOS DOS CARROS, CONJUNTAMENTE CON LOS / PUNTOS 7 Y 8 OFRECERÁN UN ESPECTÁCULO FRENTE AL PALCO OFICIAL, QUE SE DESARROLLARÁ POR SEPARADO.-

////

2 CARROS ALEGÓRICOS REPRESENTANDO DOS GRANDES RACIMOS DE UVAS (BLANCA Y ROSADA). DENTRO DE CADA UNO DE SUS GRANOS, QUE ESTARÁN PARTIDOS POR LA MITAD, HABRÁN JÓVENES Y NIÑAS VESTIDOS DE JAPONESES, ESPAÑOLES, ITALIANOS, ÁRABES, CHILENOS, COYAS, CHINOS, ALEMANES TIROLESES, MULATOS CARIOCAS, ESCOCESSES, A QUIENES SÓLO SE LES APRECIARÁ LA MITAD DE SU CUERPO.- ESTOS DOS RACIMOS PUEDEN ESTAR COLOCADOS EN DOS BANDEJAS, UNA DE PLATA Y OTRA DE ORO, O EN DOS CANASTILLAS O EN DOS TACHOS DE COSECHA, IGUALMENTE DE ORO Y PLATA. PARA ELLO, EN EL ESPACIO LIBRE COMPRENDIDO ENTRE LA EXPLANADA DEL ACOPLADO Y EL SUELO SE REPRESENTARÁ CUALQUIERA DE ESOS ELEMENTOS. DE LUGARES ESTRATÉGICOS DE ESTE CARRO Y NO VISIBLES PARA EL EXPECTADOR, SALDRÁN GRAN CANTIDAD DE GLOBOS DE TODOS LOS COLORES, LLENOS DE GAS, DADA LA FINALIDAD QUE TENDRÁN EN EL ESPECTÁCULO.-

7º) HOJAS, MUSICA Y TRADICION

1 CARRO ALEGÓRICO REPRESENTADO CINCO GRANDES HOJAS DE PARRA VERDE COLOCADAS EN DISTINTOS PLANOS Y ENCIMA DE CADA UNA DE ELLAS, // IRÁ UN GAUCHO MODERNO BAILANDO EL MALAMBO. ESTA ESTAMPA OFRECE UNA VARIANTE, ~~YA QUE TAMBIÉN INTERVENDRÁ UNA VARIANTE~~, YA QUE TAMBIÉN INTERVENDRÁ EN EL ESPECTÁCULO, COMO SE DEMUESTRA POR SEPARADO, PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DE ESPECTADOR EN UN MOMENTO DADO, COMO SE EXPLICA EN EL MISMO. DE ESTE CARRO SALDRÁN GRAN CANTIDAD DE PALOMAS, EN MOMENTO DADO DE ÉSE ESPECTÁCULO.-

8º) FIESTA DE LA HILERA

SE CONFECCIONARÁN DOS HILERAS DE VIÑAS DE NUEVE METROS CADA UNA, LAS QUE ESTARÁN PERFECTAMENTE REALIZADAS CON PLANTAS ARTIFICIALES, LOGRANDO LA REALIDAD DE SUS SARMIENTOS, HOJAS Y UVAS. SUS POSTES / SERÁN LIVIANOS MADERA DE BALSA Y ARTICULADOS PARA OBTENER SU GIRO EN LAS VUELTAS DE CALLE, SUS ALAMBRES COMUNES DONDE SE ATRARÁN SUS/

///////.

///RAMAS, SE SUSTITUIRÁN POR VARILLAS DE HIERRO DE X PULGADAS, A /
 LOS EFECTOS DE LOGRAR QUE NO SE JUNTEN EN EL TRAUECTO UN POSTE CON
 EL OTRO, EVITÁNDO ASÍ, EN TODO MOMENTO, SU DEFORMACIÓN, YA QUE EN
 CADA POSTE, QUE SERÁN CUATRO Y A UNA DISTANCIA DE TRES METROS CADA
 UNO, SE COLOCARÁN GRANBAS DONDE SE ENGANCHARÁN LOS EXTREMOS DE CA-
 DA HIERRO, LOGRANDOSE ASÍ LOS DOS ASPECTOS DESEADOS. ASIMISMO EN /
 SUS BASES, LLEVARÁ CADA UNO UN RUEDÍN QUE FACILITARÁ SU DESPLAZA-
 MIENTO. AL LADO DE CADA POSTE, IRÁ UN COSECHADOR CON SU TACHO DE U
 VA AL HOMBRO (ESTE SERÁ DE UTILERÍA POR SU PESO) Y CON LA OTRA MANO
 IRÁ TOMADO DEL POSTE, EMPUJÁNDOLO PARA SU DESLIZAMIENTO, YA QUE ÉS
 TO NO SIGNIFICARÁ NINGÚN ESFUERZO FÍSICO. DISTRIBUIDOS AL CENTRO Y
 A LOS COSTADOS DE LAS HILERAS, IRÁN 3 GRUPOS DE 6 PERSONAS, CRIOL-
 LLAS Y GAUCHOS MODERNOS LLEVANDO COLGADO DE SUS HOMBROS, CHIFLES /
 CON SUS CORRESPONDIENTES CORREAJES Y LLANOS DE VINO. (SE DESTACA /
 ESTE ASPECTO, YA QUE TAMBIÉN TENDRÁN PARTICIPACIÓN EN EL ESPECTÁCULO
 COMO SE INDICA POR SEPARADO). ESTOS GAUCHOS Y CRIOLLOS DURANTE EL
 TRAYECTO DEL CARROUSEL, IRÁN BAILANDO GATOS Y CUECAS AL COMPÁS DE
 15 GUITARRAS, TOCADAS POR 15 VENDIMIADORES FORMANDO UN GRUPO DETRÁS
 DE LAS HILERAS.-

9º) CENTROS TRADICIONALISTAS: TRISTÁN BARRAZA, HILARIO CUADROS Y /
 TROPERO SOSA.

10º) CUATRO LLAMAS CON SUS RESPECTIVOS LLAMEROS Y SUS ROPAS TÍPICAS
 DE COYA.

11º) NORTE ARGENTINO

EN UN LUGAR APROPIADO DEL CARRO, SE COLOCARÁ UN PERGAMINO CON /
 LEYENDA.

//////.

///A CONTINUACIÓN SE REPRESENTARÁ UNA PROCESSION "LA MISA CHICO" O SEA CUATRO HOMBRES LLEVANDO SOBRE SUS HOMBROS LOS PALOS ENTRE LOS CUALES SE FORMARÁ UNA PEQUEÑA EXPLANADA, ENCIMA DE LA CUAL, SE REPRESENTARÁ UNA IMÁGEN RELIGIOSA " EL CRISTO DE LA SALUD". DELANTE DE ÉSTE, CUATRO COYAS CON VELAS EN LAS MANOS. A CONTINUACIÓN:

1) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO DOS GRANDES CACTUS DE DISTINTOS TAMAÑOS UNO DEL OTRO, ESTIMÁNDOSELES UNA ALTURA A LOS DOS METROS. EN CADA CACTUS Y EN SU PARTE SUPERIOR, SE ABRIRÁ UNA HERMOSA FLOR. EN LA PARTE CENTRAL DE CADA UNA ÉSTAS, SE DISPONDRÁ UNA PLATAFORMA, DONDE IRÁ UNA PAREJA DE COYAS VESTIDOS CON SUS ROPAS TÍPICAS DE VIVOS COLORES; ELLOS CON SU PANTALONES A MEDIO PIERNA CON ABERTURA A LOS COSTADOS, ALPARGATAS, PONCHOS Y EL CARÁCTERÍSTICO GASQUETE O GORRO, Y ELLAS CON AMPLIAS FALDAS A MEDIA PIERNA, BLUSA, PONCHO Y SOMBRERITO DE PAJA. EN CADA UNA DE ESTAS FLORES, SE UBICARÁ UNA PAREJA DE COYAS BAILANDO CUEQUITAS NORTEÑAS AL SON DE LAS FLAUTAS, CAJAS Y QUENAS, QUE TONARÁN OTROS COYAS QUE ESTARÁN UBICADOS EN OTROS PEQUEÑOS CACTUS, ADHERIDOS AL PRINCIPAL. REPARTIDOS EN EL SUELO Y ALREDEDOR DE TODO ÉSTO, APARECERÁN ELEMENTOS GEOLÓGICOS Y FOLKLÓRICOS DE LA ZONA, PIEDRAS, XILÓFERAS, CABRAS, CAJAS, PONCHOS, TELAR, ETC., TODO, REPRESENTADO EN UTILERÍA. RODEANDO ESTE CARRO ALEGÓRICO, COMPARSAS A PIÉ DE 10 PAREJAS DE COYAS, LLEVANDO ALGUNOS DE ELLOS ARCOS FESTONEADOS DE FLORES Y DESFILARÁN BAILANDO CARNAVALITOS AL COMPÁS DE MÚSICA BLUSIVA GRABADA. ESTA DANZA SE BAILARÁ DESPUÉS DE CADA CUEQUITA NORTEÑA, ES DECIR UNA VEZ UNA Y OTRA VEZ OTRA.-

12º) UNA CARRETA TIRADA POR DOS YUNTAS DE BUERES CON SUS RESPECTIVOS BOYEROS Y PIONERO, LLEVANDO DENTRO GAUCHOS Y CHINAS DE LA ÉPOCA.-

////.

CARROUSSEL DE LA VENDIMIA 1968.

/////

13º) CENTRO ARGENTINO

EN UN LUGAR APROPIADO DEL CARRO, SE COLOCARÁ UN PERGAMINO CON /
ESA LEYENDA.

1º) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO UN FORTÍN A SEMEJANZA DEL FUER-
TE PAMPEANO. TENDRÁ EMPALIZADA, ATALAYA, AGUARIBAY Y MÁSTIL /
CON BANDERA, ETC. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ATALAYA, UN VIGÍA //
VESTIDO DE SOLDADO A LA USANZA DE LA ÉPOCA (FEDERAL), AVISORARÁ /
EL HORIZONTE Y SIMULARÁ TOCAR EL CLARÍN, YA QUE UNA CINTA GRABADA
DE ALTA POTENCIA, PERMITIRÁ ESCUCHAR LAS DISTINTAS CLARINADAS DE LA
RETRETA DEL DESIERTO. RODEANDO EL CARRO, 3 GAUCHOS Y 3 SOLDADOS DE
IGUAL ÉPOCA A CABALLOS, CUSTODIARÁN EL FORTÍN.-

14º) OTRA CARRETA TIRADA POR DOS YUNTAS DE BUEYES CON SU RESPECTI-
VOS BOYEROS Y PIONEROS, LLEVANDO DENTRO GAUCHOS, SOLDADOS Y //
CHINAS DE LA ÉPOCA.

15º) EL MENSAJE: BURROS CARGADOS CON ARGUENAS. ARGANAS

16º) LA DILIGENCIA: TIRADA POR DOS PAREJAS DE CABALLOS, LLEVANDO /
COMO PASAJEROS AL CAPORAL Y ACOMPAÑANTE, VESTIDOS A LA USANZA
DE LA ÉPOCA Y LLEVANDO DE PASAJEROS UN CLÉRICO Y UN CABALLERO CON
LOS EQUIPAJES DE LA ÉPOCA.-

17º) LITORAL ARGENTINO

EN UN LUGAR APROPIADO DEL CARRO, SE COLOCARÁ UN PERGAMINO CON
ESA LEYENDA.-

/////

/////

1) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTADO LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ, CON COR-
TINAS DE AGUA (NATURAL SE PUEDE LOGRARSE POR MEDIO DE BOMBA) CA-
YENDO A UN CAUCE O RÍO Y EN ÉSTE, UNA BALZA; ENCIMA DE LA CUAL IRÁN
BAILANDO EL CHAMAMÉ, UNA O DOS PAREJAS CON SUS ROPAS CARACTERÍSTI-
CAS.-

18º) LA OSTRA TAMBIEN GUARDA OTROS TESOROS

1) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTADO UNA GRAN OSTRA ABIERTA Y DENTRO
DE ELLA, IRÁN EJEMPLARES SELECCIONADOS DE LAS DISTINTAS FRU-
TAS; ALREDEDOR DEL CARRO Y HACIENDO RODAS CON MOVIMIENTOS DE DANZAS
DESFILARÁN LOS SIGUIENTES ELEMENTOS DE UTILERÍA: DURAZNOS, PERAS, /
MELÓN, SANDÍA, ZAPALLO, TOMATE, PIMIENTO, UVA, MANZANA, ZANAHORIA,
ALCAUCIL, CEBOLLA, CADA UNO DE ESTOS, SIMULARÁ UNA CARA EXPRESANDO
DISTINTOS ESTADOS DE ÁNIMOS: CONGOJA, ALEGRÍA, PICARDÍA, SORPRESA,
ETC. TODOS ELLOS LLEVANDO EN LA PARTE SUPERIOR, UNA CORONA SIGNIFI-
CANDO SU ESTIRPE REGIA.-

19º) CORONA REINANTE

1) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO UNA GRAN CORONA IMPERIAL CON /
SU BONETE DE ESCARLATA Y EN SUS FLORONES, SENTADAS, LAS DIS-
TINTAS REINAS: DEL AGUA, DE LA NIEVE, DE LA TRADICIÓN, ETC.-

20º) CALESITA DE LAS NACIONES, CRISOL DE RAZAS

1) CARRO ALEGÓRICO REPRESENTADO UNA GRAN CALESITA DE CINCO CARAS
O DIVISIONES, QUE SIGNIFICARÁN LOS CINCO CONTINENTES. EN CADA
DIVISIÓN Y EN LA PARTE SUPERIOR IRÁ EL ESCUDO DE UNA NACIÓN Y EL /
TECHO DE LA CALESITA, LO FORMARÁ LAS BANDERAS DE ESAS NACIONES. CO-
MO ELEMENTO HUMANO, IRÁ EN CADA DIVISIÓN, JÓVENES Y NIÑAS, VESTIDAS
CON SUS ROPAS TÍPICAS.-

////////.

CARROUSSEL DE LA VENDIMIA 1968

21º) SOL Y VINO PARA UN AMIGO

1 CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO LA INTERSECCIÓN DE CUATRO CALLES Y EN CADA UNA DE LAS CUATRO ESQUINAS UN SEMÁFORO. EL CUERPO DE CADA UNO DE ELLOS Y EN FORMA ESTILIZADA, REPRESENTARÁ UNA BOTELLA / UN SOL, UN POLICÍA, Y UN RACIMO DE UVA; Y SUS SEÑALES LUMINOSAS, // SIEMPRE EN COLOR ROJO SIGNIFICARÁN LOS OJOS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS CITADOS. EL CENTRO DEL RECUADRO QUE FORMAN DICHOS SEMÁFOROS Y RECOSTADO EN EL SUELO, UN HOMBRE SIMULANDO ESTAR BORRACHO, VESTIDO DE LA SIGUIENTE FORMA: PANTALÓN CORTO, CAMISA A CUADROS SUELTA / SOMBRERO DE CASCO, SAPATOS DE ESCALAR, MÁQUINA FOTOGRÁFICA, LENTES AHUMADOS Y UNA BOTELLA EN LA MANO. ALREDEDOR DE ÉSTE, EL SIGUIENTE EQUIPAJE: VALIJA ABIERTA Y VOLCADA, CON ETIQUETAS, DE VARIOS PAÍSES, PEGADAS Y DE LA CUAL SALDRÁ SOLAMENTE UN CEPILLO Y UN POMO DE DENTÍFRICO Y DISTINTOS FOLLETOS ILUSTRATIVOS DE TURISMO.-

22º) AL SON DEL TAMBOR SURGEN VIEJOS RECUERDOS

1 CARRO ALEGÓRICO REPRESENTANDO UN GRAN TAMBOR, CUYO DIÁMETRO / SERÁ DE TRES O CUATRO MTS. Y SU ESPESOR SERÁ DE UN METRO. ESTE TAMBOR IRÁ APOYADO DE CANTO. EN SU DOS CARAS SE LEERÁ LA MISMA / LEYENDA DEL TÍTULO. A AMBOS LADOS, SOSTENIENDO UN MAZO Y DANDO GOLPES, IRÁN DOS NIÑAS, UNA MOROCHA Y OTRA RUBIA, VESTIDAS CON MINIFALDA TABLEADA BLANCA, CHAQUETILLA TIPO GRANADERO ROJA, MORRIONES AZULES CON PUMA BLANCA, BARBIJO Y CALZANDO BOTAS BLANCAS.-

23º) DOCE COCHES ANTIGUOS Y UN TRANVIA

DENTRO DE ELLOS, JÓVENES Y NIÑAS TRAJEADOS DE FRAC, LEVITAS, / EMBAJADORES, MILITARES Y NIÑAS VESTIDAS CON VISTOSAS ACIRES DEL // 1900.- IGUALMENTE LOS COCHEROS CON SUS SOMBREROS ALTOS Y ESCARAPELAS ARGENTINAS, LEVITÓN, BOTAS A MEDIA PIERNA, ETC.-

24º) TRES FORES ANTIGUOS

/////.

250) DICINUEVE CARROS ALEGORICOS DEPARTAMENTALES

- 1) CARRO DE TURISMO
- 2) CARRO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL
- 3) CARRO DE GENERAL ALVEAR
- 4) CARRO DE GODOY CRUZ
- 5) CARRO DE GUAYMALLEN
- 6) CARRO DE JUNIN
- 7) CARRO DE LA PAZ
- 8) CARRO DE LAS HERAS
- 9) CARRO DE LAVALLE
- 10) CARRO DE LUJAN
- 11) CARRO DE MAIPU
- 12) CARRO DE MALARGUE
- 13) CARRO DE RIVADAVIA
- 14) CARRO DE SAN CARLOS
- 15) CARRO DE SAN MARTIN
- 16) CARRO DE SAN RAFAEL
- 17) CARRO DE SANTA ROSA
- 18) CARRO DE TUNUYAN
- 19) CARRO DE TUPUNGATO

-----00000000000000000000-----

ESPECTACULO AUDIOVISUAL

SENTIDO DE PATRIA, HERMANDAD EN CELESTE Y BLANCO CON TODOS LOS PUEBLOS DEL ORBE, OFRENDA DEL VINO NECTAR, // MULTICOLOR DE LA TIERRA DE LOS PÁMPANOS ESMERALDAS, TRIUNFO DEL HOMBRE CUYANO Y LA INCONTENIBLE ALEGRÍA POR LA VENDIMIA, TRÁS UN AÑO / DE RUDA LABOR EN LAS HILERAS PLETÓRICAS DE RACIMOS POLÍCROMOS, CONSTITUIRÁN LOS MOTIVOS ESENCIALES QUE REGIRÁN EL LIBRETO Y SENTIDO // DEL ESPECTÁCULO QUE SE REALIZARÁ FRENTE AL PALCO OFICIAL DURANTE EL DESFILE DEL CARROUSSEL 1968.-

POESÍA, SONIDO Y AUTENTICIDAD FOLKÓRICA ES LA TRILOGÍA DE ELEMENTOS VITALES SOBRE LA QUE SE AFIRMARÁ EL ESPECTÁCULO:

DESARROLLO

LOS CARROS ALEGÓRICOS QUE REPRESENTAN LOS GRANOS DE UVA Y // LAS HOJAS DE PARRA, CONJUNTAMENTE CON EL CONJUNTO DENOMINADO "Fiesta en la hilera" OFRECERÁN UN ESPECTÁCULO ESPECIAL FRENTE AL PALCO UBICADO COMO DE COSTUMBRE EN EL "PLAZA HOTEL".-

LOS DOS CARROS QUE REPRESENTAN LOS GRANOS DE UVA, QUE DURANTE TODO EL TRAYECTO HAN TRAIDO A ESTOS GRANOS ABIERTOS PARA QUE EL PÚBLICO VEA LAS PAREJAS QUE CON SUS RICOS TRAJES IDENTIFICAN A LAS DISTINTAS RAZAS Y PAISES, AL LLEGAR A UNA DISTANCIA DE UNOS 50 MTS. DEL PALCO OFICIAL, CERRARÁN SUS GRANOS, PARA QUE LAS AUTORIDADES Y VEAN SOLO APARECER DOS RACIMOS.-

UNA VEZ QUE LOS DOS CARROS DE LOS RACIMOS, EL DE LAS HOJAS / Y EL DE LAS HILERAS SE HAYAN UBICADO EN FORMA ORDENADA EQUIDISTANTE Y SIMIÉTRICA FRENTE AL PALCO, EMPEZARÁ EL ESPECTÁCULO EN LA SIGUIENTE FORMA.-

LOS GAUCHOS QUE VIENEN COLOCADOS ENCIMA DE LAS HOJAS DE PARRA Y QUE REPRESENTAN LAS DISTINTAS REGIONES FOLKLÓRICAS, EMPEZARÁN A BAILAR CON BRIO Y ENTUSIASMO EL "MALAMBO" QUE SERÁ IRRADIADO A TRAVÉS DE UNA CINTA GRABADA ESPECIALMENTE Y RETRASMITIDA POR MEDIO DE / UN EQUIPO ESPECIAL COLOCADO CON ANTERIORIDAD ESTRATEGICAMENTE EN LOS ÁRBOLES FRONTALES Y DENTRO DEL CARRO ALEGÓRICO.- MIENTRAS ESTOS GAUCHOS MODERNOS DANZAN Y HACEN MALABARISMO CON SUS FACONES, BOLEADORAS LANZAS, ETC. Y EL PÚBLICO ESTÁ PENDIENTE DE ELLOS, LOS GRUPOS HUMANOS QUE ESTÁN EN LAS UVAS Y EN LAS HILERAS EMPEZARÁN A ACTUAR.-

//////.

LOS GRANOS DE UVAS SE ABRIRÁN CON PRECISIÓN, ELEGANCIA Y SILENCIO. EL ELEMENTO HUMANO QUE VIENE UBICADO EN CADA GRANO SE EMPEZARÁ A DESPLAZAR CON RÁPIDEZ Y TRATANDO DE NO SER ADVERTIDOS.-

UNA VEZ EN LA CALZADA, LAS CINCO PAREJAS DE EXTRANJEROS DEL PRIMER CARRO SE COLOCARÁ EN EL CÍRCULO PREVIAMENTE DIBUJADO EN EL PAVIMENTO FRENTE Y AL EXTREMO DERECHO DEL PALCO.-

LAS OTRAS CINCO PAREJAS DEL OTRO RACIMO EN LA MISMA FORMA SE COLOCARÁN EN EL OTRO CÍRCULO MARCADO FRENTE Y EN EL EXTREMO IZQUIERDO DEL PALCO.-

LAS PAREJAS DE CRIOLLAS Y GAUCHOS DE LAS HILERAS, TAMBIÉN SE DESPLAZARÁN HACIA EL PALCO.-

DOS PAREJAS DE CRIOLLAS Y GAUCHOS INTEGRARÁ, INTERCALÁNDOSE AL 1.º GRUPO DE EXTRANJEROS.- OTRAS DOS PAREJAS DE CRIOLLAS Y GAUCHOS HARÁ LO MISMO CON EL SEGUNDO GRUPO.- LAS PAREJAS RESTANTES DE CRIOLLAS Y GAUCHOS, QUE SON CINCO EN TOTAL, Y QUE PORTARÁN, COLGADOS DE SUS HOMBROS, CHIFLES O CUERNOS CON LEYENDA GRABADA, LLENOS DE VINO, SE COLOCARÁN EXACTAMENTE FRENTE AL PALCO EN OTRO CÍRCULO TAMBIÉN DIBUJADO Y ENTRE LOS OTROS DOS GRUPOS ANTERIORES.-

TOD ESTE DESPLAZAMIENTO SE HARÁ VELOZMENTE, EN FORMA TAL QUE ESTÉN TODOS PERFECTAMENTE UBICADOS PARA CUANDO SE TERMINE EL "MALANBO" QUE HABRÁ DURADO ESCASAMENTE 3 MINUTOS.-

EN ESE PRECISO MOMENTO, LA CINTA GRABADA CON MÚSICA Y GLOSA DARÁ LA ORDEN NECESARIA Y LA MÚSICA DEJARÁ OIR EL "PERICÓN NACIONAL". LOS TRES GRUPOS BAILARÁN ESTA DANZA REALIZANDO DOS O TRES VARIANTES. CUANDO EL LOCUTOR DÉ LA VOZ DE: PREPARARSE PARA EL "PASEITO" POR EL CAMPO" Y "CORONACIÓN", LOS GRUPOS 1 Y 2, DE BRACETE CADA UNO CON SU COMPAÑERA, SE TRASLADARÁN HASTA EL CÍRCULO DONDE HABÍAN ESTADO BAILANDO EL GRUPO DE CRIOLLAS Y GAUCHOS SOLOS.-

MIENTRAS ESTAS DOS COLUMNAS LLEGAN AL CÍRCULO CENTRAL, PARA FORMAR LA GRAN RUEDA FINAL PARA LA "CORONACIÓN", LAS CINCO PAREJAS DE GAUCHOS Y CRIOLLAS SE HABRÁN COLOCADO AL PIÉ DE LAS ESCALINATA QUE CONDUCE AL PALCO.-

EN ESTE MOMENTO, EL LOCUTOR HABRÁ DADO LA VOZ DE FORMAR EL "PABELLÓN NACIONAL".- LAS DIEZ PAREJAS DE EXTRANJEROS, CON LAS CUATRO DE CRIOLLAS Y GAUCHOS INTERCALADOS, HABRÁN FORMADO EL GRAN MOLINETE, APARECIENDO LA BANDERA ARGENTINA, FORMADA POR LOS PAÑUELOS //

///BLANCOS Y CELESTES, QUE TODOS LOS BAILARINES LLEVARÁN.-

EN ESTE MOMENTO Y A LA VOZ DE -VIVA LA PATRIA ! SE ELEVARÁN HACIA EL CIELO, GLOBOS CELESTES Y BLANCOS QUE SERÁN SOLTADOS // DESDE LOS RACIMOS, PARA DESVIAR LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO PARA QUE // LAS PAREJAS, DEL GRAN MOLINETE, CADENSIOSA, ELEGANTE Y APRESURADAMENTE VUELVAN A SUS PRIMITIVOS LUGARES.-

COORDINADAMENTE CON ÉSTO, LOS CINCO GAUCHOS QUE ESTABAN QUE TOS ENCIMA DE LAS HOJAS DE PARRA, OBSERVANDO EL "PERICÓN", INICIARÁN TODOS JUNTOS, OTRA VEZ EL "MALAMBO".

MIENTRAS LOS GAUCHOS BAILAN, SALDRÁN SOLTADAS DESDE ABAJO DE CADA HOJA, RAUDALES DE PALOMAS BLANCAS Y CELESTES PARA FORMAR UN SOLO CONJUNTO CON LOS GLOBOS.

INTERTANTO QUE SE ESCUCHA LA MÚSICA EL -VIVA LA PATRIA ! Y / EL RÍTMICO REPIQUETEAR DEL ZAPATEO DE LOS GAUCHOS, SE DEJARÁN OIR / DISPAROS DE FUEGOS DE ARTIFICIO.-

TODO ESTE ESPECTÁCULO HABRÁ DURADO, DESDE SU INICIACIÓN, O--TROS 3 MINUTOS MÁS.

EN ESTE PRECISO MOMENTO, YA ESTARÁN TODAS LAS PAREJAS PERFECTAMENTE UBICADAS, EN SUS CARROS MENOS LOS QUE ESTABAN COLOCADOS EN LA ESCALINATA DE ACCESO AL PALCO OFICIAL, QUIENES HABRÁN SOLICITADO PERMISO PARA HACER LA OFRENDA DEL VINO EN LOS CHIFLES A LAS AUTORIDADES PREVIAMENTE INDICADAS, DE ACUERDO AL PROTOCOLO.- (LOS CHIFLES CONTENDRÁN VINO NUEVO Y LA SIGUIENTE LEYENDA GRABADA: OBSEQUIO DEL GOBIERNO Y PUEBLO DE MENDOZA.- CARROUSELL VENDIMIA 1968.-

UNA VEZ REALIZADO EL OFRECIMIENTO, VOLVERÁN RÁPIDAMENTE / AL LUGAR DE ORIGEN, QUE PRESUMIBLEMENTE, YA ESTARÁ EN MARCHA PUESTO QUE CON LOS ÚLTIMOS DISPAROS Y SALVAS, LOS CARROS HABRÁN REINICIADO LA MARCHA SIGUIENDO AL ITINERARIO ESTABLECIDO.- HABRÁN TRANSCURRIDO ENTONCES 10 MINUTOS APROXIMADAMENTE.-

G L O S A S

VESTUARIOS

SUGERIDOS POR: ANGELES GUTIERREZ

1º - ANUNCIACION

- (10)-TRAJES MASCULINOS DE HERALDOS DE DIVERSOS COLORES
BOINA CON PLUMA
GLOLILLA
CHAQUETA
CAPA
CALZÓN CORTO
MEDIAS BLANCAS
ZAPATO CON HEBILLA

2º CLARINADA VENDIMIAL

- (1) TRAJE DE GAUCHO MODERNO
CAMISA BLANCA
PAÑUELO AL CUELLO CELESTE
BOMBACHA CELESTE
FAJA NEGRA
SOMBRERO DE PAJA
ALPARGATA NEGRA

- (1) TRAJE DE DIOS BACO
TÚNICA DE GASA MULTICOLOR
CORONA DE UVAS, PÁMPANOS, ZARCILLOS, CASCABELES
PULCERA DE CASCABELES

- (26)-TRAJES DE NINFAS
TÚNICAS DE GASAS MULTICOLOR
SANDALIAS DORADAS
CORONILLAS DE UVAS, SARCILLOS, PÁMPANOS
260 MTS. DE CORDÓN PARA TIRAR DEL CARRO
26 CUENCOS O CUERNOS (UTILERÍA)
PAPEL PICADO PLÁSTICO)

3º - EN EL TIEMPO DE LA VIDA, LA VIDA ES VINO

- (1) TRAJE DE DIOS DIONISIO
IDEM AL DE BACO

- (2) TRAJES DE UNA PAREJA DE LAS CAVERNAS
DESNUDOS SEMICUBIERTOS CON 2 PIELES
TRAJE DE SANCHO PANZA
CHAQUETA CON CUELLO VOLCADO
CINTURÓN
PANTALÓN CORTO LANA
MEDIAS LARGAS
ZAPATO CON HEBILLA
SOMBRERO DE ALA
TRAJE DE PEREGRINO:
TÚNICA MONGIL, CUALQUIER COLOR CON CAPUCHA Y CRUZ DE MALTA
EN EL ESCAPULARIO
SANDALIAS
CAYADO

////.

- (1) TRAJE DE JÓVEN EXISTENCIALISTA - MELENUDO -
CAMISA ESTAMPADA ÚLTIMO MODELO
PANTALONES SEMI OXFORD
ZAPATOS LLAMATIVOS
- (1) TRAJE DE JOVENCITA ACTUAL
VESTIDO TIPO MINIFALDA
- (1) TRAJE DE HOMBRE DEL FUTURO
MALLA DORADA ENTERIZA CUBRIENDO CABEZA CUERPO Y EXTREMIDADES
GRAN CUELLO REDONDO TIESO
GRANDES OREJAS.
- (1) TRAJE DE MUJER DEL FUTURO
MALLA PLATEADA HASTA EL NACIMIENTO DEL CUELLO, MANGAS LASR-
GAS, GRAN CUELLO REDONDO TIESO
LARGA Y LACIA MELENA
ANTENAS

60-

UVAS Y MUSICA HERMANANDO PUEBLOS

- (1) TRAJE MASCULINO DE TORERO
CHAQUETILLA DE LUCES
CAMISA PLISADA
FAJA
PANTALÓN BORDADO
MEDIAS BLANCAS
ZAPATO DE BAILE
CAPA HACIENDO JUEGO
SOMBRERO DE TORERO
- (1) TRAJE DE MANOLA ESPAÑOLA
BATA SUMAMENTE ESCOTADA CON FALDA DE NUMEROSOS VUELOS
PAÑUELITO NEGRO CON FLECOS
ARETES
PEINETÓN
FLORES
ABANICO
- (1) TRAJE DE ITALIANO
PANTALÓN NEGRO PANA
CAMISA BLANCA
CHAQUETA CORTA
PAÑUELO ROJO A LA CABEZA
MEDIAS BLANCAS
ZAPATO ESCOTADO
- (1) TRAJE DE NAPOLITANA
FALDA AMPLIA CON ENAGUAS ALMIDONADAS
BLUSA
DELANTAL
PAÑUELO
- (1) TRAJE DE TIROLÉS
PANTALÓN CORTITO VERDE CON TIRANTES DORADOS
MEDIAS DE LANA DE COLORES Y CON POMPÓN
CAMISA CUELLO CERRADO
SOMBRERO ESPECIAL CON PLUMA
ZAPATOS GRUESOS TIPO ESCALADORES

- (1) TRAJE DE TIROLESA

//////

FALDA A RAYAS
CORSELETTE

BLUSITA CON VUELOS
DELANTARCITO
COPIA CON CINTAS
MEDIAS BLANCAS
ZAPATO NEGRO BAJO

- (2) TRAJES DE ESCOCESAS
FALDA ESCOCESA TABLEADA
MEDIAS A CUADROS
ZAPATONES
GAITA
CHAQUETA ESCOCESA SUELTA
CAMISA

- (1) TRAJE DE JAPONÉS
TÚNICA SUELTA CON MANGAS ANCHAS ABIERTAS EN LOS COSTADOS
SOMBRERITO TÍPICO

- (1) TRAJE DE JAPONESA
KIMONO LARGO
FAJA DE SEDA ANCHA
PINCHES
CRISANTEMOS
SOMBRILLA DE PAPEL

- (2) TRAJES DE CHINOS COLIES
PANTALÓN NEGRO AJUSTADO A MEDIA PIERNA
TÚNICA CORTA ABIERTA A LOS COSTADOS
SOMBRERITO CÓMICO SEMIPLANOS

- (1) TRAJE DE COYA MASCULINO
PANTALÓN A MEDIA PIERNA RASGADO AL COSTADO
CON TRENCILLA EN LAS COSTURAS Y COSTADOS
PONCHO DE BISTOSOS COLORES
OJOTAS
GORRO DE COLORINCHES TEJIDO

- (1) TRAJE DE COYA FEMENINO
FALDA DE COLORINCHES CON ENAGUAS CON PUNTILLAS
SOMBRERITO DE PAJA
PONCHO
OJOTA

- (1) TRAJE DE ADOLISCA
BOMBACHAS DE GASA NEGRA ABIERTO EN LAS PIERNAS Y SUJETO A
TOBILLO
FAJA ROJA DE SEDA ANCHA DE 3 MTS. DE LARGO
BLUSA MANGAS ANCHÍSIMAS, EN GASA SUJETAS A LAS MUÑECAS COLOR
NEGRO
TORERITA EN LANA NEGRA CORTITA Y SIN MANGAS
GRAN VELO SUJETO A LA CABEZA Y MUÑECAS
ARETES
VELO PARA EL ROSTRO

//////.

(1) TRAJE DE ÁRABE
PANTALÓN BLANCO CON CINTA NEGRA
BOTAS NEGRAS
CAMISA BLANCA
GRUMIA
TURBANTE
CAPA

(1) TRAJE MASCULINO CARIOCA
PANTALÓN BLANCO AJUSTADO A MEDIA PIERNA
ALPARGATAS
JIPI JAPA (SOMBRERO ALUDO DE PAJA)
PAÑUELITO ROJO AL CUELLO

(1) TRAJE FEMINO CARIOCA
FALDA AMPLIA A LUNARES ROJOS A MEDIA PIERNA
BLUSA ESCOTADÍSIMA SIN MANGAS CON VUELOS EN EL ESCOTE
PAÑUELO ROJO PARA CABEZA
COLLARES, ARETES, PULSERAS
ALPARGATAS

(1) TRAJE DE HUASO CHILENO
PANTALÓN NEGRO CON ABERTURA AL COSTADO CON BORDONES
CAMISA BLANCA
FAJA LANA ROJA
AMBO NEGRO CON BOTONES Y ABERTURAS PUÑOS
BOTAS CORTA
SOMBRERO NEGRO CON BARBIJO
PONCHO

(1) TRAJE CHILENA
FALDA AMPLIA CELESTE
BLUSA BLANCA
PAÑUELO

(7° - (5) HOJAS, MUSICA Y TRADICION

TRAJES DE GAUCHOS MODERNOS
BOMBACHAS BLANCAS O NEGRAS
CORRALERA BLANCA O NEGRA
CAMISA BLANCA
FAJA AZUL
PAÑUELO AZUL
BOTAS NEGRAS
SOMBRERO NEGRO AMPLIO, CON BARBIJO

8° - FIESTA EN LAS HILERAS

(17) TRAJES DE COSECHADORES DE DISTINTOS COLORES
BOMBACHA NEGRA
ALPARGATAS
SOMBRERO DE PAJA
CAMISAS DE DIVERSOS COLORES ABIERTA
CAMISAS DE DIVERSOS COLORES ABIERTA
FAJA NEGRA

//////.

////

- (9) TRAJES DE CHINAS MODERNAS
BATAS ENTERIZAS CON AMPLITUD EN LA FALDA
DELANTALES AMPLIOS
ALPARGATAS
PAÑUELOS PARA LA CABEZA
TRENZAS

- (15) TRAJES DE GAUCHOS
BOMBANCAS BLANCAS
CHIRIPÁ DE DIVERSOS COLORES
FAJA NEGRA
CAMISA BLANCA
BOTAS NEGRAS
PAÑUELO AL CUELLO
BOTAS
PONCHOS

(10) NORTE ARGENTINO

- (10) TRAJES DE COYAS FEMENINAS (VER PAG. 4)
(26) TRAJES DE COYAS MASCULINOS(" " 4)

(13° - CENTRO ARGENTINO

- (2) TRAJES DE BOVERO (VER TRAJES DE GAUCHOS MAS ARRIBA)
(2) TRAJES DE PIONERO ID
(5) TRAJES DE GAUCHOS ID
(1) " " CAPORAL ID
(1) " " ACOMPAÑANTE ID
(2) " " CHINAS ID
(4) " " DE SOLDADOS DE LA ÉPOCA

BOMBACHA NEGRA
BOTA DE POTRO
CORREAJE
POÑUELO AL CUELLO
QUEPÉS O SOMBRERO ESPECIAL
FUSIL

- (3) TRAJES DE MUCHOS POBRES
ALPARGATAS
PANTALON A LA RODILLA
CAMISA
SOMBRERITO DE PAJA

- (1) UN TRAJE DE CLÉTICO
SOTANA NEGRA
SOMBRERO DE PAJA
CAPA NEGRA

- (1) TRAJE DE CABALLERO
SOMBRERO DE FUELLE
LEVITÓN
CAMISA CON CHORERAS
PANTALÓN

(17) - LITORAL ARGENTINO

- (1) TRAJE DE ROMERO
PANTALÓN DESHILACHADO
FAJA
CAMISA

////

////

- (2) TRAJES DE CHINAS (VER PÁG. 3)
(2) TRAJES DE GAUCHOS ID.

21) - SOL VINO PARA UN AMIGO

- (1) TRAJE DE TURISTA
PANTALÓN CORTO
CAMISA A CUADROS
SOMBRERO DE CASCO DE CORCHO
ZAPATONES PARA ESCALAR

22) - AL SON DEL TAMBOR SURGEN VIEJOS RECUERCOS

- (2) TRAJES FEMENINOS
FALDA BLANCA TABLEADA MINIFALDA
CHAQUETILLA TIPO GRANADERO ROJA
MORRIONES AZULES CON PLUMAS BLANCAS Y BARBIJO
BOTAS BLANCAS

23) - COCHECITOS Y UN TRANVIA

- (12) TRAJES DE COCHEROS
SOMBRERO ALTO CON ESCARAPELA ARGENTINA
LEVITÓN
BOTAS A MEDIA PIERNA
CAMISA BLANCA CON CORBATÍN
PANTALÓN NEGRO

- (10) TRAJES DE JÓVENES DE 1900
LEVITÓN NEGRO
CAMISA CON PLASTRÓN
CHALECO
GALERAS
GUANTES
PANTALÓN NEGRO

- (16) TRAJES FEMININOS ÉPOCA 1900
AMPLIO VESTIDOS LARGOS
SOMBREROS
ENAGUAS

- (3) TRAJES DE EMBAJADORES
PANTALÓN NEGRO
CAMISA CON CORBATA
JAQUET
JAQUET
SOMBRERO DE COPA
FAJAS

- (3) TRAJES DE MILITARES
PANTALÓN AZUL
CHAQUETILLA CON ALAMARES
CORREALES
TRICORNIO
BOTAS
SABLE

////.

//////.

- (1) TRAJE DE GUARDA
PANTALÓN
SACO
GORRA

24) - FORES

- (6) TRAJES DE PITITERO
PANTALÓN ANGOSTO
SACO A CUADROS
CAMISA CON CORBATÍN
CASCARITAS

- (6) TRAJES DE CHARLESTON
VESTIDOS TIPO ENAGUA RECTOS MUY ESCOTADOS CON FLECOS Y MUJ
CORTOS
SOMBRERO HASTA LOS OJOS
CARTERA DE MALLAS

F I N

NTPN/