

Agencia Interamericana
Breslaner & Waldenburg
Corrientes 745
Buenos Aires.

Agencia Interamericana
BRESLAUER & WALDENBURG
Corrientes 745
Buenos Aires.

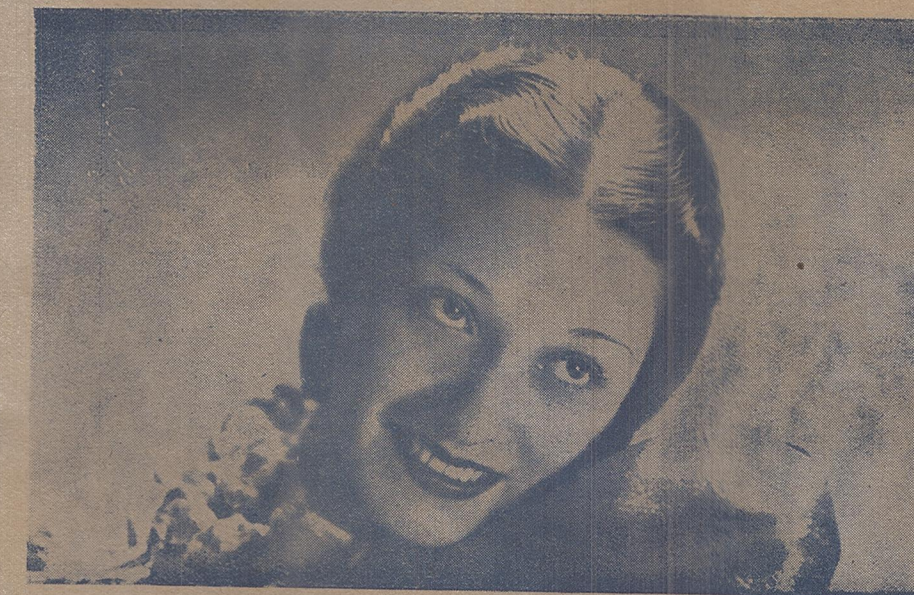
La Elena

El Lujoso Vestuario DE *"La Elena"*

ES DE CREACIÓN PROPIA Y OBRA DE MODISTOS DE RENOMBRE MUNDIAL

DE

Berlin
Buenos Aires
New York
Paris
Rio de Janeiro



Decorados y Cortinados PROPIOS SEGÚN
BOCETOS DE RECONOCIDOS ARTISTAS



Música: PROPIA Y OBRAS DE GRANDES MAESTROS
EN ARREGLOS ORIGINALES

PARA

2 Y 3 PIANOS
ORQUESTA DE CÁMARA
Y GRAN ORQUESTA

*De bailarinas clásicas, hay cientos;
de bailarinas españolas, miles;
y que asombren en bailes orientales;
y que la danza exótica dominen.*

*Cada estilo y escuela de la Danza,
tuvo siempre su artista singular.
Pero... ninguna habrá que, como ELENA,
logre en todos los géneros triunfar.
Ella lo abarca todo y lo asimila,
dándole a todo un sello personal.
Si en lo español está como ninguna,
rayando donde raye la que más,
en lo clásico está super - sublime
y en lo oriental y exótico, genial.
No puede haber artista, ni más dúctil,
ni de alcance más amplio y eficaz.
Si hacerlo todo, mérito es grandioso.
¡hacerlo todo bien, es colosal!*



¡Es una cosa muy seria
 ELENA en traje de charro!
 En su boca una canción
 y una guitarra en la mano.
 ¡Qué dulce suena su voz!
 ¡Qué emoción pone cantando!
 ¡Si parece que ha nacido
 bajo el cielo mejicano!

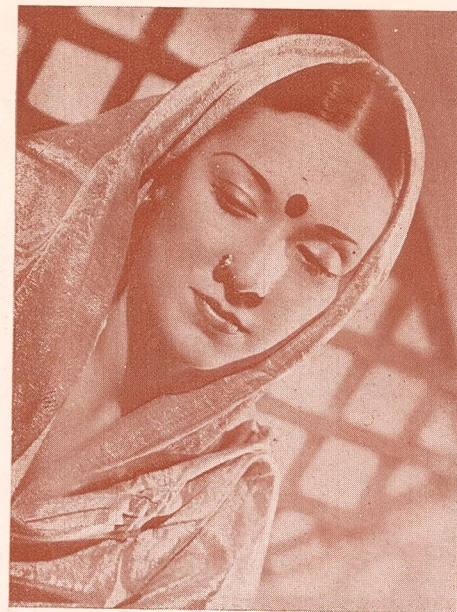


Hay en esta bailarina
 tal majestad y grandeza,
 tan preciosas cualidades,
 tal arte cuajado en ella,
 que al mirarla, no se sabe
 qué admirar más en ELENA;
 si su cuerpo escultural,
 su prodigiosa belleza,
 la finura de sus danzas
 y el encanto que les presta,

la precisión de sus ritmos,
 la elegancia de su escena . . .
 o la gracia irresistible
 que, bajo el dosel de seda
 de sus pestañas, irradian
 sus ojos de nazarena.
 Su calidad, como artista,
 tantos quilates encierra,
 que hay que definirla así:
 "LA BAILARINA PERFECTA."



*"SEVILLA". ¡Jardín de amores!
¡Cuna del garbo andalúz!
ELENA, con sus primores,
evoca, al bailar, las flores
del barrio de Santa Cruz.*



*Misterios de Oriente.
Leyendas de la vieja raza hindú.
Evocación hierática y doliente
de ritos consagrados a Vichnú...
"AZALA". Bella danza. Ritmo lento
Cabalístico juego de los brazos.
De cada mano o dedo, el movimiento,
va en el espacio describiendo trazos.*



*Tarde de Toros. Brillo que marea.
Sol y Música. Flores y alegría.
Y un CAPOTE TORERO que flamea
como bandera de la bizarría.
¿No ha visto, en traje de torero, a ELENA?
¡No ha visto **cosa** buena!*





Quien la ha visto bailar
"EL AMOR BRUJO"
 ¿Cómo podrá olvidar esa creación?
 ¡Un alarde de mímica y de arte,
 de gusto depurado y expresión!
 Una *"DANZA DEL FUEGO"*
 en cuya hoguera
 parece que hace arder su corazón!

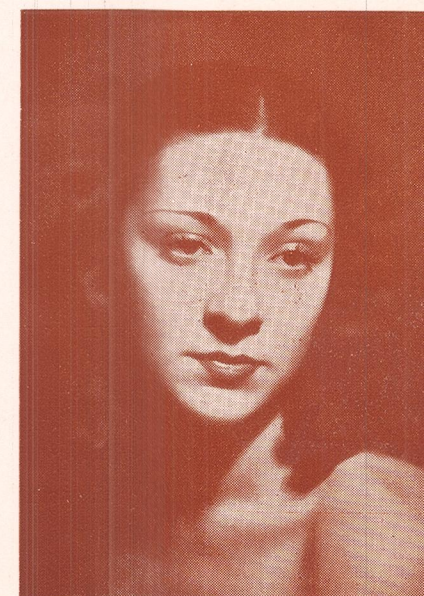


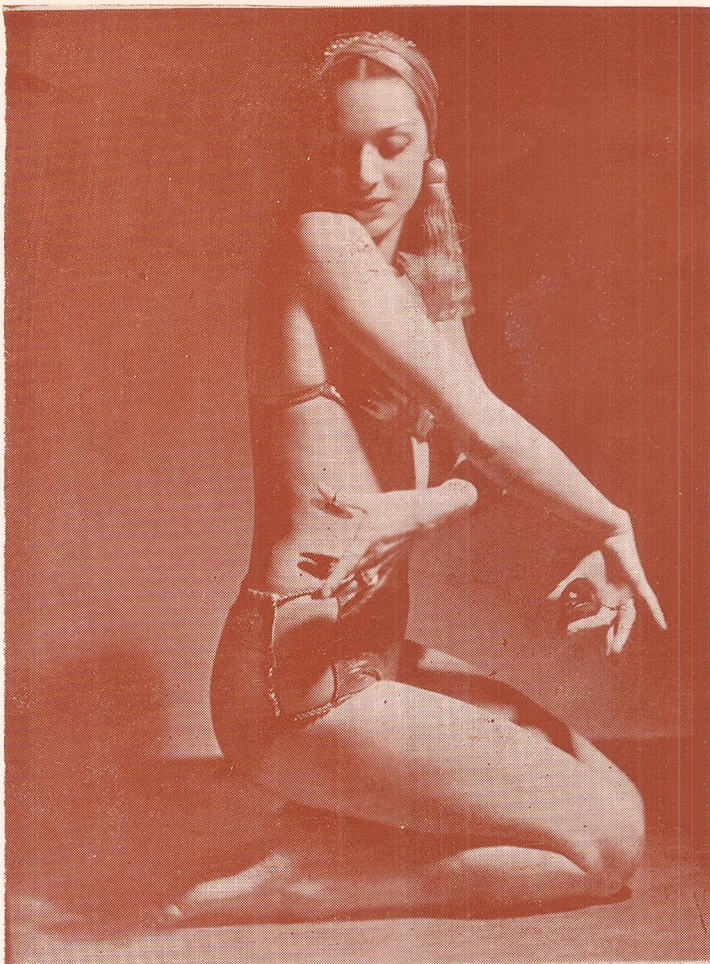
Bajo el cielo de Hungría, una gitana,
 revolea la falda de colores
 que su cuerpo magnífico engalana,
 en un baile que enciende sus amores
 y entornando sus ojos soñadores,
 ofrece un beso de su boca grana.



"¡ASTURIAS!"
 ¡LA BELLA ASTURIAS!
 Dulce tierra de leyendas,
 tiene, del alma española,
 fiel intérprete en ELENA,
 fina, grácil, sugestiva,
 tan estilizada y bella,
 que la música de Albéniz
 parece inspirada en ella.

¡Qué linda está cuando baile
 el *"SUEÑO DE AMOR"*, de Liszt!
 De Chopin, la *"POLONESA"*,
 todos lo suelen decir,
 que es una creación de ELENA,
 tan delicada y sutil,
 que no es mujer, es un angel
 que, en su danza al describir,
 aletea como un sueño,
 en las notas de violín.
 ¿Bailes clásicos - modernos,
 de ELENA? ... ¡Todos, así!





"THELMA", Danza de la esclava
del harén, ante el Sultán
tiene en ELENA el encanto
de un bello cuento oriental,
árabe visión de ensueño
de los jardines de Alá;
carne de nácar y seda
y ojos de dulce mirar,
tras el leve tul de velos
que, agitándose al bailar,
llena el aire de perfumes
y de voluptuosidad.

El "BOLERO" de Ravél
por ELENA interpretado
se eleva a tan gran nivel,
que, si a su autor ha encumbrado,
ella está a la altura de él.



"Es la Virgen del Pilar
la que más altares tiene,
pues no hay un aragonés
que en su pecho no la lleve."

YA SE ALEJA LA RONDALLA
Y AL APAGARSE SUS NOTAS,
QUEDAN FLOTANDO EN EL AIRE
LOS ECOS DE AQUELLA JOTA
QUE A LA MOZÀ BATURRICA
ENTUSIASMA Y EMOCIONA;
Y LA BAILA... COMO UN RITO;
Y SU CARA DE AMAPOLA
SE ENCIENDE Y ONDULA EL TALLE
GIRANDO, LEVE Y AIROSA,
COMO UN PÉTALE EN EL VIENTO,
DESPRENDIDO DE UNA ROSA.



¡Qué bonita está ELENA!
¡Qué monería!
cuando sale bailando
por alegrías!

Alegría en los ojos
y en los pinreles
y en su cuerpo gitano
que es de claveles.



¿Hay algo más sugestivo
que una mujer, con guitarra?
Trasunta que es española,
argentina o mejicana,
venezolana o chilena,
uruguayita o peruana.
Canción que en guitarra suena,
suena a canción de la Raza!



De "CARMEN" la cigarrera,
es su creación magnífica y certera,
Capaz de enloquecer a Don José,
es la maja bravía y zalamera
que soñaron Bizet y Merimée.

~ R E P E R T O R I O ~

Danzas Españolas

ASTURIAS	Albéniz
CASTILLA	Albéniz
SEVILLA	Albéniz
ALEGRÍAS	Monreal
POR SOLEARES	Monreal
DANZA DEL FUEGO (amor brujo) ..	de Falla
CARMEN	Bizet
LOS VARIADORES (Luisa Fernanda)	Torroba
JOTA de "LA DOLORES"	Breton
JOTA ARAGONESA	Galanta
EL EMBRUJO DEL FANDANGO ...	Palomo
ESTE ES UN BAILE	Estelas
EL RITMO DE ESPAÑA	Cattón
UN POCO DE ESPAÑA	Cattón
BOLERO	Rável
CAPOTE FLAMENCO	Kadú
MI CARMELO	Peralta
FARRUCA	Sebas
TOLEDO	M. Lara
GRANADA	A. Lara
LEYENDA DEL BESO	Sontuelle
ESPAÑA CANI	Marque
BOLERO LISO	Popular

Danzas Exóticas y Clásicas

AZALA	Sass y Kadú
THELMA LA ESCLAVA	Sass y Kadú
RAPSODIA Nº 2	Liszt
SUEÑO DE AMOR	Liszt
POLONESA	Chopin
INVITACION AL BAILE	de Weber
SERENADE D'AMOR	Waldau
CHICAS DE VIENA	Ziehrer
LA BAHIANA	Moreno
LA TIROLESA	Clemens

Canciones Sudamericanas

CON PROPIO ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA

y

Canciones Internacionales

en los siguientes idiomas:

alemán

brasileño

español

inglés

francés

L A S I N T E R P R E T A C I O N E S D E *La Elena* S O N D E C R E A C I Ó N P E R S O N A L