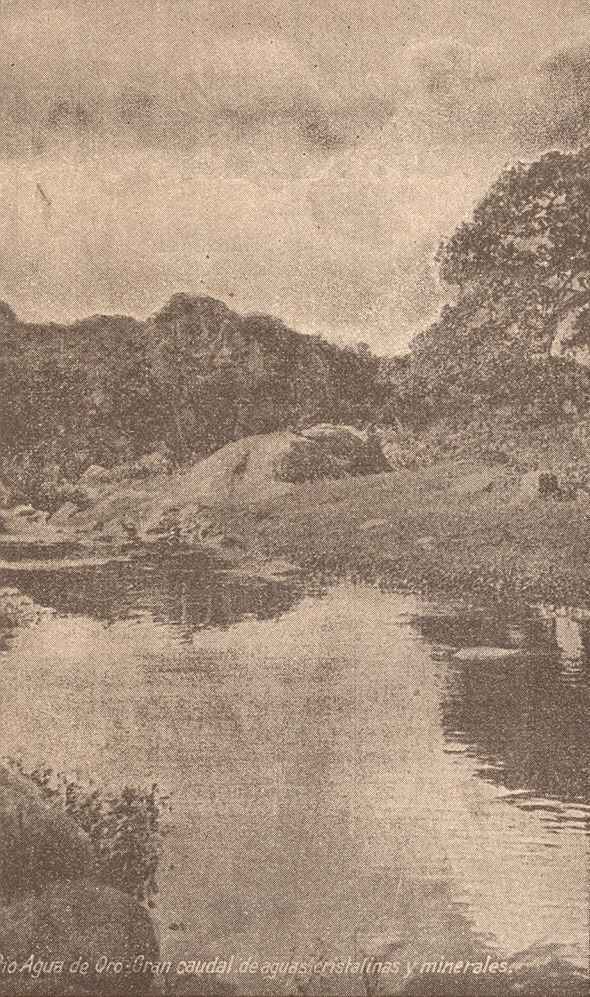




Villa Agua de Oro: Gran caudal de aguas cristallinas y minerales.

AGUA DE ORO SIERRAS DE CORDOBA

REUNE TODAS LAS CON-
DICIONES EXIGIBLES PA-
RA LA VIDA COMODA Y
ECONOMICA EN UN

LUGAR
MAGNIFICO PARA
LA CASA IDEAL DE
DESCANSO
Y VERANEO

Agua Corriente y Luz Eléctrica ins-
talados - Río con magníficos baños
naturales - Vegetación - Panoramas
espléndidos.

A 45 Kms. de Córdoba - Sobre ca-
mino nacional - 820 metros de al-
tura s. n. del mar - Omnibus -
Proveedurías.

FOLLETOS - INFORMES - VENTAS DE LOTES:

CORDOBA TURISMO ARGENTINO

SAN MARTIN 565 - U.T. 31-3683
BUENOS AIRES

25 DE MAYO 182 - U. T. 8620
CORDOBA

REMITANOS ESTE CUPON

Sr. Gerente de Córdoba Turismo Argentino
SAN MARTIN 565 — BUENOS AIRES

Sírvase enviarme sin compromiso, mayo-
res datos de Villa Agua de Oro.

Domicilio
Nombre

Vigenia

26

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



ESPECTACULOS
AL AIRE LIBRE

INTERMEDIO POETICO

POR ALFONSINA STORNI

Mirad ahora a Judith la hermosa: llameante va como espada, cercada de los hombres de su ciudad, en busca de sus puertas: los ojos que la siguen, agrios están de la sal del llanto; los niños no comprenden, pero recogen en la boca las saipicaduras amargas; las mujeres levantan sus pechos como murallas de empuje: todos la rodean. Un hambre de abejas alrededor de su reina, una manada de cabras detrás de su pastor, una yeguada que busca una sola salida, no se arremolinan menos que esta multitud decidida alrededor de la vengadora.

¿Es ella el viento que llega del desierto, que así cae el pecho de los ancianos? Cíelos hablar a los centinelas: —Abrid las puertas de la ciudad a la elegida de Jehová, bien amada de sus siervas, delicada flor de Betulia: ella atajará el río no cortado de nuestros suirimientos.

Ya las puertas se abren y Judith la fuerte, levantada por la bendición de los ofendidos, las atraviesa como en éxtasis, la nariz aleatante y la boca cenuda.

Como pesados murciélagos vuelven a cerrarse las puertas de Betulia y la hebrea oye, dentro de sus muros, alejarse los clamores del pueblo que se van perdiendo como las neblinas cuando rompe el sol.

He aquí a Judith fuera de la ciudad amada, entrando por el oscuro campo donde el terrible Forzador ruge su voluntad y enderezando hacia la tienda de Holofernes, el Asirio.

El silencio repite sus pisadas olas, pues ya han callado, lejanos, los bronces de las trompetas que llamaron a recogimiento en el interior de la ciudad dejada.

El campamento del Jefe enemigo se extiende sombrío ante sus ojos. ¿Qué es aquello que parece brotar del suelo, informe y obscuro, siniestro y repetido en la alfombra nocturna?

No, no son inmensas flores de noche, abiertas al paso de Judith: muertos son, innumerables, y heridos que remueven sus mutilados miembros como ramas tronchadas.

El horror aprieta más la voluntariosa boca de la hebrea que, lentamente y no queriendo que los gemidos empañen su fortaleza y la sangre salpique sus vestidos, rodea el campo de lucha, seguida de su fiel criada hacia la tienda.

La luna, maravillosa encubridora, le teje túnicas luminosas y abrillanta el cuervo de su caballera. ¡Qué dulce brilla, allá, acordada con el perfume que brota del corazón abierto de los arbustos en esta iniciación floreal! ¿En primavera, cuando el pájaro hace su nido y la yema incita al beso del agua, ella, la Elegida, ha de matar?

Noche, sin embargo, para tenderse sobre colchón de musgo, a la orilla del agua per-

fumada de lirios salvajes, y subirse a la colina a contemplar el valle, donde los dormidos pájaros guardan el canto que estallará al amanecer; y ceñir una boca ardorosa contra los labios resecos...

Cuán fuerte es su destino: no conoció el amor; cuando en los ardientes crepúsculos vió arrimadas a las inocentes bestias en celo, recordó que su anciano marido no le había florecido el vientre en la gloria de un hijo. Potentes mancebos, más que el búfalo irritado, rechaó su castidad.

¿Su vida obscura, iba a lucir por fin en el relámpago de la muerte, con la inmortalidad que los pueblos vejados conceden a sus libertadores?

He aquí que su destino le ofrecía una puerta de oro para alcanzar lo que soñara en su niñez reconcentrada y esquiva: la gloria.

Porque Jehová la había elegido: el rayo que cae sobre un árbol no hiere tanto su médula como hirió el alma de Judith la revelación de que debía salvar a su pueblo.

Ella, ella y no otra, entre miles de judías, debía abrir el cuello del chacal enemigo! Quedó deslumbrada: se levantó, abrió anchas cuan eran las puertas y ventanas de su casa, sentó a su mesa a los más miserables y entregó a los harapientos las llaves de sus alhacenas: Jehová le había abierto los pétalos de los dedos en una terrible flor de entrega y fuerzas sobrehumanas. Y ahora bajo la lluvia lunar, empapada de luz alta, camina, camina a cumplir la voluntad del ser único.

Pero desatar los pozos de sangre de un cuello no es cosa liviana para su doméstica mano de mujer y el arco de las estrellas recoge su plegaria.

Supremo conductor de los anchos ejércitos de mundos ordenados por las rutas del cie-

mira a tu sierva alzada sobre su triste pue-

blo que a venganza la llama del ultraje tremen-

do.

Tú que al pueblo de Egipto le tejiste escar-

miento,

bajaste a Babilonia de sus altos cimientos, y peleas, por todos, en tu estrellado suelo, pelea, por mi brazo, contra Holofernes fiero. De la escarpada roca dale el filo a mi acero, de la leona encelada el furor a mi pecho, de la astuta serpiente el silbido a mi acento, a mi boca envolvente las falacias del fuego. Pues, aunque marchó armada de todo vali-

miento,

por veces, temblorosa, vacilo y me detengo: ponte detrás de mí en los duros momentos y tus divinas fuerzas arrójame al aliento.

Sola estoy, a mi espalda el horror de los

[muertos;

¡NO TIRE SU CAMISA ROTA!

Llévela a "EL SANATORIO" de las camisas

Por pocos centavos se la dejamos nueva

Tirilla 0.70 Puños ... 1.50

Canesú ... 0.80 Cuello ... 1.50

(En seda precio convencional)

La única casa que se especializa en

Subir las camisas rotas en la pechera

En Seda \$ 2.— En Poplín \$ 1.50

TALLER ELECTRICO

de Lavado y Planchado a Nuevo

SE RECIBEN GENEROS PARA CONFECCIONAR

Camisa de Poplín con 1 cuello \$ 3.50 - De Seda con 1 cuello \$ 4.50

GRAN NOVEDAD...! CORBATAS, DAMOS VUELTA Y LAVAMOS

Quedan como nuevas

Dar Vuelta \$ 0.50 - Dar Vuelta y Lavar \$ 0.70

CERRITO 458

U. T. 35 - Libertad 4270 — Buenos Aires

blase terrible lucha entre el amor despertado y el sagrado deber. La anciana le recuerda su misión, de la que depende la salvación de su pueblo. Judith, aterrizada ante la invocación divina, hace un estuerzo sobrehumano y como un ser sin alma cuyo brazo arma el Destino se encomienda a Jehová y alza el alfanje. Apssahr irrumpe esgrimiendo el puñal; la criada pretende atajarle el paso pero al querer descender el coronado de la cámara nupcial detiene, desmayada, ante la visión espantosa de Judith, inmóvil, cuyas manos sostienen el alfanje ensangrentado.

Clamorosos toques indican la llegada del ejército de Betulia, y la criada enardecida arranca de manos de Judith la sangrienta enseña para mostrarla como signo de triunfo a los guerreros de su pueblo. Judith vuelve de su estatismo y, dando muestras de un atroz suirimiento, se abate a los pies del lecho.

Librase el combate en medio de escenas de confusión. Los jefes de Holofernes corren hacia la criada, pero un designio divino derriba, uno tras otro a los audaces, —prodigio que hace huir desfavoridos a los demás—. La vieja servidora reanima a Judith, advirtiéndola de la victoria.

Mientras llegan los cantos exaltados de sus hermanos de Betulia, que ensalzan la heroica misión cumplida por Judith. Esta se levanta transfigurada y llevando en alto el alfanje vengador se dirige hacia sus hermanos victoriosos seguida por la fiel criada portadora del sangriento trofeo. Las mujeres asinas se reuñen en torno a Apssahr ya recuperada en tanto llegan los guerreros heridos y vencidos. Rodeada por sus compañeras, la desolada Apssahr con estoica voluntad aguarda junto al cuerpo de Holofernes al enemigo vengador que habrá de aprisionarla.

JUAN Y JOSE STRAUSS

Los hermanos Juan y José Strauss fueron dos ilustres representantes de aquella familia vienesa de los Strauss, entre los que se cuentan muchos compositores que cultivaron con extraordinario brillo el vals, la danza popular de su patria. Compusieron gran número de bellas páginas de tal carácter, y Juan, que vivió de 1825 a

1899 fué llamado "el rey del vals" por la fama de que gozó en ese género de música. Entre sus obras se halla el célebre "Danubio Azul" y muchas operetas.

Por su parte, José Strauss (1827-1870) dirigió también orquestas y escribió valeses y obras teatrales que lograron gran éxito en Viena.

RECUERDOS DE VIENA

El primero de los bailes incluidos en este programa es una evocación de Juan Strauss, el autor de su música, interpretándola él mismo en el violín.

En "Golondrinas de aldea" se pre-

sentan una serie de tipos callejeros y populares de Viena, como aprendices de zapateros, lavanderas, cocheros, panaderos, etc.

Academia de Bailes Clásicos

Concepción M. del Valle

CORDOBA 827

U. T. 31, Retiro 7244

lia García, Josefina Schiepati, Sara Montenegro, Doraida Salas, Lydia Mastrazzi, Angel Eleta, Andrés Gago, Francisco Gago, Vladimiro Lavroff, Raúl Celada, Francisco Llobet, Armando Varela, Aurelio Molina, Sinibaldo Cofone.

RECUERDOS DE VIENA

Coreografía de MARGARITA WALMANN

1. VIDA DE ARTISTA. Vals de Juan Strauss.
MARIA RUANOVA, MICHEL BOROVSKY, Nélida Cendra, Teresa Goldkuhl, Lola Segovia, Eudoxia Schubert, Victoria Garabato, Olga Farrace, Luisa del Valle y Estela Deporte.
2. POLCA PIZZICATO. De Juan Strauss.
ROSA DEL GRANDE, LYDIA GALLEANI, ANGELES RUANOVA, BLANCA ZIRMAYA, Angel Eleta, Francisco Gago.
3. GOLONDRINAS DE LA ALDEA. Vals de José Strauss.
DORA DEL GRANDE, ARTURO PIKIERIS, Vilita Perfilieff, Raúl Dall'Agio, Delia García, Alcira Morales, Zoraida Salas, Matilde Ruanova, Lydia Mastrazzi, Rosa Rabboni, Yone Gar-

cía, Josefina Abelenda, Elena Canudas, Lemos, María Luisa Lemos, Emma Bianchi, Filomena Gerola, Beatriz Ferrari, Ada Cristel, Mary Schein, Sinibaldo Cofone, Vladimiro Lavroff, Raúl Celada, Armando Varela, Andrés Gago, Francisco Gago, Aurelio Molina, Federico Llobet.

4. POLCA CARACTERISTICA. De Juan Strauss.

GEMA G. CASTILLO, Francisco Gago, Angel Eleta, Sara Montenegro, Julieta Osés, María Palacios, Josefina Schiepati, Eudoxia Schubert, Gloria Kazda, Catalina Cresto, Elena Imaz, Haydée Álvarez, Elsa Simeone, Esther Gnavi, Elena Pérez.

5. ARMONIAS CELESTES. De José Strauss.

MARIA RUANOVA, MICHEL BOROVSKY, Nélida Cendra, Teresa Goldkuhl, Victoria Garabato, Luisa del Valle, Olga Farrace, Estela Deporte, Matilde Ruanova, Lola Segovia.

Director: ROBERTO KINSKY

Regisseur: ESMEE BULNES

Director del Coro: RAFAEL TERRAGNOLO

una tienda delante que me espanta rugiendo; como tambor heroico mi corazón creciendo y tu voz que me impulsa, Jehová, como a los [vientos].

Ahora Judith, se ha detenido junto a un arroyo. Al cambiar sus vestiduras, el agua que acaricié su belleza, la refleja más brava que ejércitos en marcha.

El último broche de oro que a sus vestidos prende, le abre la boca en una sonrisa de triunfante seguridad: Holofernes; el cazador de hebreos, no podrá resistirla.

Los arqueros de Holofernes le salen al paso, pero ella alza sus velos y su resplandeciente rostro los subyuga.

Ante la explicación de que ella, Judith, viuda del respetado Manasés, viene a entregar al Gran Jefe sitiador las llaves de su ciudad, los guardias la conducen hacia aquél. De uno en uno va pasando entre sonos de alerta que la conducen cada vez más a las puertas de la tienda; y, bañada por la luna, onduda Judith hacia su presa, como el arroyo, cada vez más plateado, hacia el fondo de la noche.

JUDITH

ARGUMENTO

CUADRO 1o.

El gobernador y los ancianos nobles de Betulia aguardan el resultado del combate contra Holofernes, que ha sitiado la ciudad. El Mensajero anuncia la inminencia de la derrota. Las mujeres expresan en una danza trágica su desesperación y las doncellas su acatamiento a la fatalidad. Se alza el lienzo blanco de la tregua. El parlamentario del sitiador entrega un pergamino con las condiciones de la paz. Madres, jóvenes y cortesanas se niegan a llegar al jefe asirio las llaves de la ciudad. Judith, seguida por su anciana criada, anuncia que ella irá obedeciendo a una orden de Jehová y que el ejército deberá atacar a los asirios al rayar el siguiente día. Mujeres, niños y ancianos la acompañan fascinados, hasta las murallas de Betulia.

INTERMEDIO

Relata el camino de Judith a través del campamento enemigo; su plegaria al Señor y el cambio de sus velos de viuda por galas suntuosas.

CUADRO 2o.

Holofernes aguarda en su tienda la llegada de la enviada de Betulia. Apssahr su

preferida y las tres esclavas favoritas, procuran desviar su pensamiento de la desconocida. Sonos de trompetas anuncian la llegada de Judith y en su homenaje se renuevan las danzas y la orgía.

Ella, turbada por el ambiente voluptuoso, olvídate de su misión sagrada y quiere huir impidiéndoselo los soldados. Al gesto airado de Holofernes todos se retiran. Solo ya frente a Judith, siente algo inexplicable que venciendo su enojo lo atrae hacia la extranjera, mientras ella, recobrada de su turbación, recuerda el propósito que la trajo de Betulia y, dominada a su vez por un contradictorio y vago sentimiento, en el que luchan su recato, la misión confiada y algo así como la admiración, a pesar suyo, del magnánimo enemigo, avanza y se inclina ante él. Sus brazos poderosos la recogen y en tanto se apagan los braseros y se esfuman como sombras las doncellas servidoras, se cierran lentamente los pesados cortinajes.

Luces tenues anuncian el alba. La vieja servidora despierta a Judith que dormita al pie del lecho y conserva aún el ánfora y la copa con que ha embriagado a Holofernes y le recuerda su misión. Apssahr, celosa y vengativa, conjúrase con las favoritas para ultimar a la extranjera. La vieja criada repite su llamado a Judith, en cuya alma entá-



Colonia **TRIANON**
CREADA EN PARIS

Exclusividad de:

Perfumería "Recamier"

EL MEJOR SURTIDO AL MEJOR PRECIO

Sucursal Santa Fé:
SANTA FE 1501 esq. PARANA
U. T. 44 - 9025

CASA CENTRAL:
1819-CORRIENTES-1821
U. T. 47 - 8784 y 7032

Sucursal Florida:
FLORIDA 985 esq. CHARCAS
U. T. 32 - 0397

CASA LIBERAL

A. LIBERAL

Casa Fundada en 1930

TRANSACCIONES SOBRE POLIZAS DEL BANCO MUNICIPAL

Horario: 9 a 12 y 14 a 19 — Sábados: 9 a 13

CASA LIBERAL - CASA PATENTADA - opera
a plena satisfacción de 10.000 clientes

TUCUMAN 810
U. T. 35 - LIBERTAD 2331

Los
Talleres
Gráficos

Damiano

le pueden
proporcionar
económicamente
todo el
material
bien impreso
que Vd. necesite

LAVALLE 1428
U. T. 38 - Mayo 5707

MEILI & ROESLI, Ltda.

GUARDAMUEBLES Y ANEXOS

AVENIDA ALVEAR 3396

U. T. 71 - Palermo 0056

Transportes - Mudanzas y Embalajes - Depósitos para guardar muebles,
automóviles, etc. - Limpieza y guarda de alfombras

50 años de experiencia al servicio de nuestros clientes

VIERNES 3 DE MARZO DE 1939, A LAS 21 HORAS
(32.ª Función Extraordinaria)

GRAN ESPECTACULO COREOGRAFICO AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE PALERMO

JUDITH

Drama coreográfico en 2 cuadros, con un intermedio
poético de Alfonsina Storni. Argumento de Carlos
Cucullu. Música de Arturo Luzzatti. Coreografía de
Oswaldo Lemanis

Judith DORA DEL GRANDE
Holofermes SINIBALDO COFONE
Apssahr BLANCA ZIRMAYA
Esclavas favoritas ... GEMA G. CASTILLO, ROSA DEL
GRANDE, ANGELES RUANOVA

Una doncella NELIDA CENDRA
Un guerrero ARTURO PIKIERIS
Gobernador de Betulia RAUL DALL'AGO
Ancianos nobles, Guerreros, Pueblo, Musicantes,
Esclavas

CUERPO DE BAILE

INTERMEDIO POETICO

El recitante RAYMUNDO DEL BARRIO
La Voz de Judith ... AGUSTINA FONROUGE MI-
RANDA

"BACANAL" (Tannhäuser)

Música de Ricardo Wagner. Coreografía de Margarita
Wallmann

Ninfas ANGELES RUANOVA

Adolescente ARTURO PIKIERIS
Bacantes ROSA DEL GRANDE
Sátiro Angel Elela
Las tres gracias LETICIA DE LA VEGA, DORA
DEL GRANDE y BLANCA ZIR-
MAYA

Ninfas, Bacantes, Adolescentes y Sátiros.

CORO GENERAL

DANZAS DE IFIGENIA

Música de Gluck. Coreografía de Margarita Wallmann

1º. SACRIFICIO DE IFIGENIA:

LETICIA DE LA VEGA, ROSA DEL GRANDE, AN-
GELES RUANOVA, BLANCA ZIRMAYA, Lola Se-
cavia, Nélida Cendra, Teresa Goldkuhl, Estela
Devorte, Josefina Ahelenda, Victoria Garabato,
Luica del Valle, Olga Farrace, Lila Pereyra.

En la ópera de Gluck se representa el des-
tino de la ariega Ifigenia quien vive como
prisionera con sus sacerdotizas en el país de
los bárbaros escitas. Celebran una ceremonia de
sacrificio para su hermano Orestes quien ella
cree muerto.

2º. DANZA DE GUERREROS Y AMAZONAS

GEMA G. CASTILLO, ARTURO PIKIERIS, Glo-
ria Kazda, Rosa Babboni, María Palacios, De-

(Continúa en la pág. siguiente)

PARA ANTES O DESPUES DE LA FUNCION

Restaurant y Cervecería

"MUNICH"

SANTA FE 4419

(Plaza Italia) a 3 cuadas de aquí

SERVICIO DE COCINA HASTA LAS 3 DE LA MAÑANA

EN SU ESPLENDIDO JARDIN



*El sueño profundo de un
niño*



...aunque se halle
sumamente fati-
gado o agitado.

con tabletas de

ADALINA



Contra nerviosidad e insomnio

Al terminar el espectáculo
no deje de visitar

LA COSECHERA

La Prestigiosa Casa de Cafés

REFRESCOS - CERVEZAS - HELADOS - Etc.

Sucursal PLAZA ITALIA

SANTA FE 4202

FRENTE AL SUBTERRANEO

POLO Y CAMPO

DEPORTES-TURISMO-VIDA RURAL

La ponderada Revista de los
deportes caros:

polo, hipismo, turf, caza,
yachting, pesca

PRESENTACION LUJOSA