

ARQUITECTURA:

LA HISTORIA EDILICIA DE MENDOZA HA ATRAVESADO POR DIVERSAS EPOCAS DE MAYOR O MENOR ESPLENDOR . DESDE LAS ESPLENDIDAS ESTANCIAS RURALES, LAS INCREIBLES BODEGAS CON SUS CASONAS SOLARIEGAS Y LOS LUGOSOS CHALETS, HASTA LA MENDOZA MODERNA DE HOY HAN PASADO MUCHOS AÑOS.

ASI COMO LA ACTIVIDAD DE LA PROVINCIA HA PASADO POR DIVERSAS FASES, CADA UNA DE ELLAS HA REGIDO DE ALGUNA MANERA PARTE DE SUS CONSTRUCCIONES. ASI COMO MENDOZA FUE EMINENTEMENTE TRIGUERA EN UN TIEMPO, SUS ENORMES MOLINOS SE VIERON REFLEJADOS EN LAS CONSTRUCCIONES, SU ACTIVIDAD GANADERA DIO UN TOQUE PERSONAL A LAS VIVIENDAS RURALES Y POR SUPUESTO TAMBIEN INFLUYO SU ACTIVIDAD VITIVINICOLA. CON EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO CADA UNA DE ESAS EPOCAS DEJO SU TOQUE DISTINTIVO Y PERSONAL, ES ASI COMO ENCONTRAMOS MUESTRAS DE ESAS TRANSFORMACION ARQUITECTONICA EN CONSTRUCCIONES QUE SON VERDADEROS DOCUMENTOS DE NUESTRA HISTORIA PROVINCIAL Y TAMBIEN EN OTROS MUCHOS MAS ACTUALES QUE CON SENTIDA NOSTALGIA HAN TRATADO DE RECUPERAR EL ESPLENDOR DE TIEMPO PASADOS.

ES POSIBLE DISTINGUIR MOMENTOS BIEN DIFERENCIADOS EN LO QUE HACE A LA ARQUITECTURA :

PRIMERA EPOCA HASTA 1.835:

A. PARTIR DE UNA SIMPLE HILERA DE PIEZAS, LA ARQUITECTURA COLONIAL LOGRA UNA VARIEDAD DE SOLUCIONES: DE PLANTAS Y VOLUMETRIAS, A TRAVES DEL EXPEDIENTE DE COMBINAR CUERPOS FORMANDO E ( INVERTIDA ) T O U ( INVERTIDA ) CON GALERIAS ABIERTAS DE ARCOS CON PILARES DE MAMPOSTERIA O RECTAS SOBRE PILARES DE MADERA; CONJUGANDOSE CON CUBIERTAS CUPULARES O DE ALTAS PENDIENTES.

LA ARQUITECTURA MAS ANTIGUA DE MENDOZA ES LA IGLESIA DEL ROSARIO EN LA LOCALIDAD DE LAS LAGUNAS DE GUANACACHE, DEPARTAMENTO DE LAVALLE. (1784)

005030701

0395

CON CARACTERISTICAS SIMILARES, PREDOMINIO DE CUPULAS, SE ENCUENTRA ESTA FORMA DE CUBIERTA EN LAS "CASUCHAS" O REFUGIOS DE LAS CUEVAS, EN LOS HORNOS DE USPALLATA, LLAMADOS JUSTAMENTE LAS BOVEDAS DE USPALLATA AL IGUAL QUE LAS DE SAN MARTIN (EL EDIFICIO ACTUAL NO ES EL ORIGINAL, SINO UNA RECONSTRUCCION.).

EN LO QUE RESPECTA A LAS CASAS, LAS MAS REPRESENTATIVAS SON: DE LA FAMILIA CESPEDES VIDELA, AHORA PROPIEDAD DE MARZARI CESPEDES EN CRUZ DE PIEDRA ( TRES ESQUINAS) MAIFU,

- DE LA FAMILIA CAROLA MOLINA DE BACA EN RODEO DE LA CRUZ, GUAYMALLEN, SOBRE LA RUTA NACIONAL N° 7,
- DE LA FAMILIA VERDAGUER, PROPIETARIA ACTUAL SRTA MARIA ROSA VERDAGUER, UBICADA SOBRE CALLE PESACDORES --DEPARTAMENTO DE LAS HERAS; FECHA DE CONSTRUCCION 1770,
- FINCA ELASKAR, UBICADA EN LUJAN A UNOS 200 m AL SUR DE LA CALLE PUEYRREDON, SOBRE EL COSTADO OESTE DE LA RUTA 40, POR DETRAS DE LA FILA DE EDIFICACION QUE BORDEA EL CAMINO.

LA CARACTERISTICA PREDOMINANTE EN ESTAS CONSTRUCCIONES ES LA BOVEDA, PERPETUANDOSE HASTA LA ACTUALIDAD EN EL HORNO DEL PAN. LLAMA LA ATENCION LA VARIEDAD DE SOLUCIONES EN EL CONJUNTO DE BOVEDAS, YA SEA POR SU FORMA, SEA POR LOS MATERIALES DE QUE ESTAN HECHAS (LAS HAY DE LADRILLOS --LAS CUEVAS-- Y DE BARRO --LAS RESTANTES-- ).

EN CUANTO A LAS CASAS, ERAN DELIMITADAS CON TAPIAS DE BARRO, PORTALES DE ADOBE TERMINADOS CON ARCOS MIXTILINEO DE ORIGEN BARROCO, EL CUERPO PRINCIPAL COMPRENDIA EL NUCLEO HABITACIONAL COMPUESTO DE UNA DOBLE FILA DE PIEZAS ABIERTAS A GALERIAS, UBICANDOSE EN UNO DE SUS EXTREMOS LA COCINA. LAS GALERIAS ESTABAN FORMADAS POR PILLARES DE MADERA Y ARCOS DE MAMPOSTERIA, LOS TECHOS FORMADOS EN UNA MASA UNITARIA, HERRAJES EN LAS VENTANAS, PISOS DE LADRILLO Y EL MATERIAL UTILIZADO ERA EL ADOBON ENCOFRADO.

0050307014  
0396

EL NUCLEO FUNDACIONAL ERA DE 25 MANZANAS RECOSTADAS CONTRA EL CANAL ZANJON, CON SU PLAZA CENTRAL, LA ACTUAL PEDRO DEL CASTILLO, POBLADO CON POCO MAS DE 30 VECINOS ENCOMENDEROS. EXPRESION URBANA TAN FRAGIL QUE MUCHAS VECES ESTUVO A PUNTO DE SUCUMBIR. HABIA POCO INTERES POR ELLA PERO EN CAMBIO PROSPERABAN LAS FINCAS Y CHACRAS DE LOS ALREDEDORES.

ES EN EL SIGLO XVIII CUANDO LA CIUDAD SE AFIRMA DEFINITIVAMENTE. A FINES DE ESE SIGLO LOS EDIFICIOS PRINCIPALES SON LOS DE CINCO GRANDES TEMPLOS, EL CABILDO, EL HOSPITAL --CONSTRUIDO FUERA DE LOS LIMITES URBANOS--, DOS COLEGIOS Y ALGUNAS CAPILLAS.

A LAS ACEQUIAS INDIGENAS QUE ENCONTRARON LOS ESPAÑOLES A SU LLEGADA QUE, COMO EL ZANJON (HOY CANAL GUAYMALLÉN) ERAN SEGURAMENTE CAUCES NATURALES, LOS ESPAÑOLES AGREGARON LA ACEQUIA DE LA CIUDAD O TAJAMAR, Y LA ACEQUIA DEL REY O CANAL JARILLAL (HOY SALVADOR CIVIT). ESTOS CANALES, QUE NO SOLAMENTE SERVIAN PARA EL RIEGO Y PROVISION DE AGUA DE BEBIDA A LA POBLACION SINO PARA ENCAUZAR LOS ALUVIONES ESTACIONALES, FUERON LA URDIMBRE DE LA FUTURA TRAZA URBANA Y SUS DIRECCIONES MARCARON EL SENTIDO DE LAS GRANDES LINEAS DE CRECIMIENTO.

A PARTIR DE 1.822 LA PLANTA URBANA SE TRIPLICA, EXTENDIENDOSE ENTRE EL ZANJON Y EL TAJAMAR. LA CIUDAD TENIA UN ESPESOR DE SIETE CUADRAS DE ESTE A OESTE Y UNAS DIECIOCHO DE NORTE A SUR. SOBRE EL LIMITE OESTE SE EXTENDIAN LAS SIETE CUADRAS DE LA ALAMEDA, INICIADA EN 1.806 Y COMPLETADA POR SAN MARTIN EN 1.814. NACIO CON LA INTRODUCCION DEL ALAMO POR JUAN FRANCISCO COBO Y FUE UNA FORMA INTELIGENTE DE APROVECHAR EL ESPACIO VACIO QUE MEDIABA ENTRE LOS ULTIMOS FRENTES EDIFICADOS DE LA VIEJA MENDOZA Y EL CANAL JARILLAL. ESTE ESPACIO FORESTADO A LO LARGO DE CINCO CUADRAS FUE LA PRIMERA IMAGEN QUE SE TUVO DEL PASEO. PERO ES SAN MARTIN, AL HACERSE CARGO DE LA INTENDENCIA DE CUYO, QUIEN DISPONE LAS SIETE CUA--

005030701

0397

DRAS CON ALAMOS Y, PAPA SIEMPRE, FUE "LA ALAMEDA". ESA FUE SU SEGUN-  
DA IMAGEN. LA DE UN PASEO CENTRAL ANCHO, FIANQUEADO POR ALAMOS  
QUE ACOMPAÑABA EN SU TRAYECTO A LAS AGUAS DEL TAJAMAR. PERO SERA  
DESPUES DE 1.861, QUE ESTE PASEO SE RODEARA DE CIERTO AIRE SEÑO-  
RIAL, FIANQUEADA POR EDIFICACIONES DE GRUESOS ADOBONES CON REJAS  
AL FRENTE Y AMPLIOS SALONES CON PISOS DE MADERA Y PATIOS ENORMES  
EN SUS INTERIORES

SEGUNDA EPOCA - 1.835 - 1.885:

EN LA ARQUITECTURA POSTCOLONIAL PUEDEN DISTINGUIRSE UNA ARQUITECTURA DE TRANSICION QUE UTILIZA LOS MODELOS COLONIALES PERO TENDIENDO HACIA UNA SIMPLIFICACION: DESAPARECEN LAS BOVEDAS Y SE GENERALIZA EL PILAR DE MADERA, REEMPLAZANDO EL TIPO TRADICIONAL DE CASA LARGA POR LA EXTENSION EN UN SOLO CUERPO, OTROS TIPOS BASADOS SOBRE PLANTAS CUADRADAS O EN T CON CUERPOS SIMETRICOS. ESTA ARQUITECTURA DE TRANSICION, ESTILO "MOLINERO", CONSERVAN ALGUNOS ELEMENTOS BASICOS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL Y POSTCOLONIAL. LA PLANTA EN "L" POR EJEMPLO Y LOS CORREDORES CON LOS FILARES DE MADERA, QUE CONSERVAN LAS CLASICAS ZAPATAS DE MADERA, TENDIENDOSE A UNA FORMA MAS SIMPLIFICADA. LOS BORDES DEL TECHO DE LAS GALERIAS SUELEN ADORNARSE CON UNA CENEFA CALADA DE MADERA QUE MAS TARDE CONTINUARA USANDOSE, PERO RECORTADA EN HOJALATA. A VECES SE UBICA UNA PIEZA EN CADA EXTREMO DE LA GALERIA QUEDANDO ESTA REDUCIDA AL SECTOR CENTRAL EL QUE PASARA A TENER LA FUNCION DE VESTIBULO.

LA FILA UNICA DE PIEZAS APARECE DUPLICADA EN LOS COSTADOS DE LA CASA. SE SIMPLIFICAN LOS TEJADOS. YA NO HAY TECHOS A DOS AGUAS TAN EMPINADOS COMO EN LA PRIMERA ETAPA. EXISTEN PERO MUCHO MAS BAJOS. SE CONSERVA EL TIPO DE CIMIENTO DE PIEDRAS O MEZCLA DE BARRO Y PIEDRAS Y LA TAPIA PARA LAS BASES DE LAS PAREDES, TERMINANDO HACIA ARRIBA EN ADOBES CORTADOS Y SECADOS AL SOL Y PEGADOS LUEGO ENTRE SI. SE UTILIZA EL ALAMO PARA LAS CUBIERTAS, UBICANDOSE SOBRE LOS TIRANTES LAS CAÑAS, CUBRIENDOSE TODO DE BARRO.

DENTRO DE ESTAS CARACTERISTICAS SE UBICAN: . CASA DE OZAMIS EN MAIFU, CASA QUE ES HOY DEL SR. SAUTRNINO DIAZ, UBICADA EN KILOMETRO 8 ( GUAYMALLEN), LA PERTENECIENTE A LA SUCESION DE FERNANDO ARENAS EN LA MISMA LOCALIDAD, AMBAS SOBRE RUTA N° 7, LA CASA NATAL DE JOSE N. LENCINAS EN SAN CARLOS, MENDOZA.

005030701  
0399

EXISTE OTRO TIPO DE VIVIENDA + COMUNMENTE DENOMINADO "CASONA", CORRESPONDIENTE AL ESTILO "GANADERO". CASA DE TIPO PATRONAL, CON UNA SERIE DE SASAS, LEVANTADA EN EL LUGAR PRIVILEGIADO DE LA EXPLOTACION, PERMITIENDO TENER UNA VISION TOTAL HACIA TODOS LOS RUMBOS. CON TECHOS BIEN ELABORADOS, CON UNA BELLA DISPOSICION EN EL ENTRAMADO DE MADERA. PREDOMINA EL TRADICIONAL "CORREDOR" O SEA LA GALERIA CUYA CUBIERTA APOYA SOBRE PILARES DE MADERA, RESULTANDO EL MOTIVO CONSTANTE EN LA ARQUITECTURA DE ESTE PERIODO.

TAL ES EL CASO DE LA CASA DE "EL CEPILLO", CONSTRUIDA POR DN. RICARDO BUSTOS, HERMANO DE EUGENIO BUSTOS, EN 1.879 (SAN CARLOS); LA CASA DE GABRIELLI (QUE FUE HASTA 1.910 DE ENRIQUE GIBBS), LA DE BLANCA DE PAGOLA, AMBAS SOBRE EL CARRIL A LUJAN ) AVDA. SAN MARTIN AL 4.000 - LUJAN ), CASA DE ORTIZ LOBOS (ORTILOBO PARA LA GENTE DEL LUGAR) SOBRE EL CARRIL RETAMO FRENTE A PHILIPPS (DEPARTAMENTO DE JUNIN).

HAY OTRO TIPO DE VIVIENDA QUE ES MUY FRECUENTE EN MENDOZA, CUYA APARICION PUEDE SEÑALARSE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. ES LA CASA CON ZAGUAN, PUERTA DE ENTRADA CON EL BORDE SUPERIOR SEMICIRCULAR Y VENTANAS A LOS COSTADOS, EL ARCO DE MEDIO PUNTO SOBRE LA PUERTA, LA ALTURA DE ESTA, QUE ES DE TRES VECES SU ANCHO Y LA PRESENCIA DE PILASTRAS, CORNISAS Y ENCUADRAMIENTOS DE LOS VANOS; SIENDO CARACTERISTICOS EN LA EDIFICACION QUE SE CONSTRUYO EN LA CIUDAD DE MENDOZA

#### TERCERA EPOCA -- HASTA 1.925 --

ESTA TERCERA EPOCA DE LA ARQUITECTURA MENDOCINA SE DEFINE POR LA AFIRMACION DE LA DECISIVA PRESENCIA ITALIANA. LA DEFINICION DE UN TERCER MOMENTO NO SIGNIFICA LA DESAPARICION LISA Y LLANA DE LA CONSTRUCCION ANTERIOR. DURANTE MUCHO TIEMPO ESTA ULTIMA SE PROLONGA SOBRE TODO EN LA VIVIENDA. LO QUE INDICA EL COMIENZO DE LA NUEVA EPOCA SON LAS NOVEDADES. SE MANTIENE LA DISPOSICION TRADI-

CIONAL, PERO SUPERPONIENDOLE UN ORDENAMIENTO NUEVO QUE OTORGA UN CARACTER DIFERENTE A LA VIEJA CONSTRUCCION , EL PASO FUNDAMENTAL CONSISTE EN CONSTRUIR UNA FACHADA ENTERAMENTE DISTINTA.

CON LA LLEGADA DEL FERROCARRIL EN 1.885, MARCA DE MANERA PRECISA EL COMIENZO DE TRANSFORMACIONES FUNDAMENTALES.

EN LA ARQUITECTURA RURAL SE ESTABLECE UN CORTE RADICAL MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE LAS BODEGAS. ESTA INTRODUCE UNA ESCALA MONUMENTAL DENTRO DE UN PANORAMA ARQUITECTONICO SIN RELIEVES, RESULTANDO SER LO MAS GENUINAMENTE MENDOCINO, DENTRO DE LA ARQUITECTURA LOCAL. LAS MAYORES SUELEN AGREGAR PILETAS CUBIERTAS-SUBTERRANEAS AL SISTEMA BASIJO DE RECIPIENTES DE MADERA, PARA ASEGURAR LA FRES-CURA DEL AMBIENTE SE HACE NECESARIO CONSTRUIR EDIFICIOS MUY GRAN-DES, DE GUESAS PAREDES QUE ASEGUREN LA AISLACION Y OSCUROS, DE MODO QUE GENERALMENTE CADA CUERPO CONSTA DE UNA FUERTA Y CLARA-BOYA O TRAGALUCES EN EL TECHO.

EL USO DEL LADRILLO ESTA MANIFESTADO TAMBIEN EN LOS CAMBIOS ACABADOS, REEMPLAZANDO AL ADOBE, EL CUAL ERA REVOCADO. SE EMPLEA EN LAS FACHADAS DE LAS CASAS Y EN LOS FRENTES DE LAS BODEGAS. LA PRE-SENCIA DEL HIERRO ES OTRO FACTOR INDICATIVO AL IGUAL QUE LAS CO-LUMNAS, REJAS, BARANDAS, TECHOS DE CINC, AMEN DE UN SINNUMERO DE ARTEFACTOS DE HIERRO FUNDIDO: SALAMANDRAS, BRASEROS, ETC. INUNDAN LAS VIVIENDAS. LA MADERA SE USA DE MANERA ABUNDANTE, A MENUDO SE TRATA DE MADERAS FINAS.

A LA INSTALACION DE LAS GRANDES BODEGAS --EL GLOBO, TOMBA, ESCO-RIHUELA, ARIZU -- SUCEDE LA DE ALMACENES, CORRALONES, DESPACHOS DE COMIDAS Y DEBIDAS, ALOJAMIENTOS , Y LA DE UNA SERIE DE OFICIOS DIRECTA O DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD VITIVINICOLA. POR LA PRESENCIA DE LA BODEGA SE GENERAN BARRIOS, TAL ES EL CASO DEL ORIGEN DE LOS BARRIOS CIRCUNDANTES A LAS BODEGAS QUE FUN-DARON JUAN GIOL Y JUAN BAUTISTA GARGANTINI.

EN LA DISTRIBUCION URBANA LA VITIVINICULTURA NO SOLO ACELERA LA URBANIZACION DE MENDOZA, SINO QUE ESA URBANIZACION SE REALIZA

EN FORMA EQUILIBRADA EXTENDIENDOSE LA POBLACION COMO UNA MANCHA DE ACEITE.

HAY UNA ELEVACION GENERAL DEL NIVEL DE CONFORT DE LA CONSTRUCCION. LA CASA PATRONAL ADQUIERE UN REFINAMIENTO QUE CONTRASTA CON LA RUSTICIDAD Y SENCILLEZ DE LAS VIVIENDAS CAMPESTRES ANTERIORES. PERO EL EDIFICIO MAS IMPORTANTE NO ES LA CASA PATRONAL SINO LA BODEGA, EDIFICIO CON ANTECEDENTES EN LOS GALPONES Y MOLINOS ANTIGUOS, CONFIGURANDOSE CON UNA FACHADA DE TEMPLO CLASICO. SE RESUELVE COMO UN BLOQUE CON PACTO DE CUERPOS UNIDOS ENTRE SI ( GIOL ) O COMO UN CONJUNTO DE EDIFICIOS MAS O MENOS INDEPENDIENTES RODEADOS POR UNA MURALLA CONTINUA, ES EL CASO DE LAS BODEGAS EL GLOBO, CALISE, ARIZU Y ESCORIHUELA ( GODOY CRUZ ).

CON POSTERIORIDAD DE 1.900 AL REALIZAR SUS CONSTRUCCIONES LOS ARQUITECTOS RECURREN A LOS MODELOS EN BOGA, LO QUE EXPLICA EL PUNTO DE MODERNIDAD DE QUE HACEN GALA EN SUS REALIZACIONES. TAL ES EL CASO DE LOS "CHALETS" DE LAS BODEGAS CALISE, GIOL Y GARGANTINI. A PARTIR DE 1.912 LA CASA SE ORGANIZA EN TORNO A UN NUCLEO PRINCIPAL QUE ES EL GRAN SALON , FLANQUEADO POR DOS CUERPOS OCHAVADOS. EL RESTO DE LAS HABITACIONES FORMAN DOS SALIENTES HACIA EL FONDO, DETERMINANDO UN PATIO ABIERTO , QUE ULTIMAMENTE FUE CERRADO Y TECHADO.

EN LA DECADA DEL '20 SE PRODUCE UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS QUE VAN A MODIFICAR LA RELACION EXISTENTE HASTA ENTONCES ENTRE LA CIUDAD CAPITAL Y EL CAMPO.

DESDE 1.903 HAY LUZ ELECTRICA EN LAS CALLES DE LA CIUDAD, TELEFONOS DE ANTES DE 1.911 Y TRANVIAS ELECTRICOS A PARTIR DE 1.915.

NUESTRA CIUDAD SE ENSANCHA CON PASMOSA RAPIDEZ. EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX SE CONSTRUYEN EN MENDOZA MUCHOS DE LOS MAS IMPORTANTES EDIFICIOS PUBLICOS Y UNA SERIE DE LUJOSAS RESIDENCIAS PRIVADAS. LOS SERVICIOS Y COMODIDADES QUE OFRECE LA CIUDAD LA PONEN EN VENTAJA CON RESPECTO A LA CAMPAÑA, PONIENDO DE RELIEVE LA IM-

PORTANCIA QUE ADQUIERE LA " CIUDAD " A TRAVES DE LA EDIFICACION. TODO ESTO REFLEJA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA PROVINCIA, UN PROGRESO DEL QUE HAN SIDO ARTIFICE EN GRAN MEDIDA LAS GENERACIONES DE EXTRANJEROS QUE SE INCORPORA A LA PROVINCIA A TRAVES DE LA INMIGRACION.

CON LA CONSTRUCCION DEL PARQUE GENERAL SAN MARTIN -ANTIGUO PARQUE DEL OESTE - CONCRETADA A FINES DEL SIGLO PASADO -CREADO EN 1.897 -; FUE EL OTRO HECHO DE IMPLICANCIAS URBANISTICAS FUNDAMENTAL TAN IMPORTANTE Y TAN BELLO COMO EL ARBOLADO DE LAS CALLES. EL INGRESO SE FIJO SOBRE LA PROLONGACION DEL EJE CENTRAL DE LA NUEVA CIUDAD CON UN SENTIDO DE PERSPECTIVA MONUMENTAL. ELLO DIO LUGAR A LA FORMACION DE LA VIA RESIDENCIAL MAS PRESTIGIOSA, LA AV. EMILIO CIVIT, GENERANDO LA URBANIZACION DE LA ZONA COMPRENDIDA ENTRE EL Y LA CIUDAD. SON REEMPLAZADOS LOS VIEJOS CAROLINOS POR NUEVAS ESPECIES, SE REHABILITAN LAS CALLES PRINCIPALES DE LA CIUDAD CON UN NUEVO TIPO DE PAVIMENTACION; EL ADOQUINADO, CONSTRUIDO POR LA EMPRESA FADER Y URIZAR.

A PARTIR DE 1.906 LA CIUDAD TIENDE A PRESENTAR UNA NUEVA FISIONOMIA. EL GOBIERNO APRUEBA EL TIPO DE ADOQUINADO.

UNA NUEVA IDEA SE APRE PASO EN MATERIA DE CONSTRUCCIONES; SE TRATA DE LA ERECCION DE INMUEBLES BAJO EL SISTEMA ANTISISMICO, INTEGRALMENTE ELABORADOS EN HORMIGON ARMADO SOBRE TRAMADOS DE HIERRO LO QUE OFRECE UNA EXTREMA SOLIDEZ A LAS OBRAS.

LA ACTIVIDAD PRIVADA ES LA QUE SEÑALA LOS CAMBIOS MAS NOTORIOS EN LO QUE SE REFIERE A URBANIZACION EN LA PROVINCIA, AFLIENZANDOSE UNA SERIE DE RADICACIONES QUE PERMITEN POBLAR LA CAMPAÑA Y LA PRESION DEMOGRAFICA COMIENZA A AFIANZAR LA EXPANSION DE LA CAPITAL HACIA EL OESTE.

DESDE 1.925 A LA ACTUALIDAD:

TESTIGO DE ESTE CRECIMIENTO, DE LA MULTIPLICACION DE SUS HABITANTES; DE LA LLEGADA DE LOS LETREROS LUMINOSOS, ES EL PASAJE SAN MARTIN, EL PRIMER RASCACIELOS Y LA PRIMERA GALERIA COMERCIAL DE ESTA CIUDAD.

LA IDEA DE CONSTRUIR ESTE PASAJE FUE CONCEBIDA POR MIGUEL ESCORIHUELA GASCON Y SU OBJETIVO, HACER UN EDIFICIO DE PROPIEDAD HORIZONTAL QUE NO SOLAMENTE FUERA ORGULLO DE LOS MENDOCINOS SINO TAMBIEN INDICE DEL EMPUJE Y EL PROGRESO DE LA PROVINCIA. EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1.926, CON UN GRAN ACTO DE INAGURACION SE HABILITA ESTA CONSTRUCCION, QUE CONSTITUIRA UNA ATRACCION MAS PARA NUESTRA PROVINCIA. CONSTITUYEN SUS HERMOSOS VITRALES IMPORTADOS DE FRANCIA, EL MOTIVO DE ATRACCION. SIMETRICOS, PERFECTOS, LA LUZ SE REPARTE MARAVILLOSAMENTE ENTRE EL COLORIDO DE SUS INFINITAS GUARDAS, CAPRICHOSAS VOLUTAS, EXOTICOS ARABESCOS Y CLASICAS GUIRNALDAS. UBICADO SOBRE AV. SAN MARTIN - CON ENTRADAS POR CALLES SAN MARTIN, SARMIENTO Y 9 DE JULIO - ESTE EDIFICIO, DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO, ES UNO DE LOS MAS ORIGINALES DE LA CIUDAD. COMBINA ALARGADOS VENTANALES CON GRACIOSOS BALCONES, ARCOS DE MEDIO PUNTO CON CLASICOS FRONTISPICIOS.

A MEDIDADOS DE 1.928 LA CIUDAD SE INTEGRA EN SU TEJIDO URBANO; COMIENZA A UTILIZARSE EL RUBEROID PARA IMPERMEABILIZACION DE TECHOS; SE LO ANUNCIA MAS ECONOMICO QUE EL TECHADO DE ZINC Y MAS DURADERO QUE EL TRADICIONAL DE CAÑA, BARRO Y PASTA; DE ACUERDO AL VALOR DE LAS PROPIEDADES, LAS CALLES DE CAPITAL SE CUBREN CON HORMIGON O ASFALTO; SE AUTORIZA LA CONSTRUCCION DE UN DIQUE DE TIERRA COMPACTADA EN SAN ISIDRO.

EN 1.935, EN LA CAPITAL, LA EXPANSION DEL EJIDO URBANO ENCUENTRA UN FRENO EN LA QUINTA AGRONOMICA; SE DISPONE LA CONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL; SE PROYECTA EL BARRIO DE CASAS COLECTIVAS; SE

VALORIZA LOS TERRENOS CENTRICOS COMO CONSECUENCIAS DE LAS DIMENSIONES QUE ADQUIERE LA ZONA URBANA .

ENTRE LAS INICIATIVAS PROPUESTAS POR LA COMISION DE ESTUDIOS URBANISTICOS QUEDA CONVERTIDO EN LEY EL PROYECTO DE ZONIFICACION DE UN BARRIO CIVICO, CAPAZ DE CONCENTRAR LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA PRINCIPAL DE LA PROVINCIA, EN UN SECTOR ALEJADO DEL TRANSITO DEL CENTRO COMERCIAL. SE ELIGEN LOS TERRENOS DE LA QUINTA AGRONOMICA PARA ERIGIR UNA CASA DE GOBIERNO, INTEGRANDO UN ANGULO SE CONSTRUIRA UN PALACIO DE JUSTICIA CON FRENTE AL OESTE Y COMPLETANDO LA SERIE EDILICIA, UN PALACIO LEGISLATIVO.

A MEDIADOS DE 1.942, LA CONSTRUCCION DEL ANFITEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY, CULMINA LA SERIE DE TAREAS EN EL CERRO DE LA GLORIA. ENCLAVADO EN LA LADERA OESTE DEL CERRO, SE CONSTRUYE EL ESCENARIO DE 150 M. DE BOCA, CUYA COBERTURA GUARDA LOS CAMARINES Y SOBRE LA LADERA OPUESTA SE ASIENTAN LAS GRADERIAS .

PARA QUIENES DESEAN ALEJARSE DE LOS CENTROS URBANOS POR ESCASO TIEMPO, SE PRESENTAN LOS PRIMEROS FRACCIONAMIENTOS DE TERRENOS EN POTRERILLOS; SE PLANTEAN LOS PRIMEROS PROBLEMAS DEL ESTACIONAMIENTO EN LA ZONA CENTRICA DE MENDOZA , ACONSEJANDOSE LA CONSTRUCCION DE UNA PLAYA DE GRANDES DIMENSIONES, EL ESTACIONAMIENTO EN FORMA OBLICUA AL CORDON PARA ASEGURAR QUE EN CADA CUADRA PUEBAN INGRESAR MAS VEHICULOS, LA OBLIGACION DE CONSTRUIR ESTACIONAMIENTOS SUBTERRANEOS EN LOS EDIFICIOS QUE SE CONSTRUYAN EN EL FUTURO, PINTAR SENDAS PEATONALES EN LAS ESQUINAS Y REFUGIOS EN LAS PLATAFORMAS DEL SERVICIO TRANVIARIO; EN 1.951 SE INAGURA LA CASA DE GOBIERNO EN EL CENTRO CIVICO, LA ESCASEZ DE TERRENO PARA VIVIENDAS Y EL LENTO REEMPLAZO DE LAS EDIFICACIONES ANTIGUAS DETERMINA UN ACENTUADO PROCESO DE DESBORDE POBLACIONAL A LOS DEPARTAMENTOS. LA VALORIZACION QUE SE PRODUCE EN LOS TERRENOS CENTRICOS , HACE QUE LA EDIFICACION EN TORRE SE INCREMENTE SENSIBLEMENTE, AD-

QUIRIENDO COMO MEDIDA OPTIMA LA RENTABILIDAD ECONOMICA A EDIFICIOS DE SIETE PISOS.

EN 1.961 SE SUSCRIBEN CONVENIOS ENTRE LOS MUNICIPIOS PARA COORDINAR LA PLANIFICACION DEL CRECIMIENTO URBANO. SE IMPONE EL HORMIGON TENSADO POR UN PROCESO DE VIBRACION QUE EXIGE UNA INFRAESTRUCTURA PERFECTAMENTE LISA. LA CIUDAD VA TOMANDO UN NUEVO GIRO EN LO QUE RESPECTA AL INCREMENTO DE LOS EDIFICIOS HORIZONTALES; COMIENZA A TOMAR FORMAS DEFINITIVAS EL CENTRO CIVICO CON EL HORMIGONADO DE SUS CALLES LATERALES, SE CONSTRUYEN UN PUENTE POR ELEVACION AL OESTE DE CALLE MITRE, LO QUE FACILITARA LA CIRCULACION VEHICULAR; SE INCREMENTAN LAS PLAYAS DE ESTACIONAMIENTOS LO QUE CONTRIBUIRA A UN MEJOR ORDENAMIENTO DEL TRANSITO Y SE COMIENZA A ESTUDIAR LA UBICACION PARA LA TERMINAL DE OMNIBUS DE MENDOZA. FINALIZANDO LA DECADA DEL 60, EN UN PREDIO DE 76 HAS. CONTINUAN LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA. PARA ASIEN- TO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. ADEMAS DE UN ALARDE ARQUITECTONICO Y DE BELLEZA PLASTICA, EL CONJUNTO RECIBE UN APORTE DE ESPECIAL SIGNIFICACION EN SU TRATAMIENTO DE PARQUIZADO. SE TRATA DE TODO UN DESAFIO POR LA ARIDEZ DEL SUELO EN EL QUE DEBE TRABAJARSE Y POR LA ALTITUD DEL TERRENO RESPECTO A LAS PLANTAS SUMINISTRADORAS DE AGUA PARA RIEGO. SIN EMBARGO, MUESTRA SUS FRUTOS LA ELECCION DE LAS ESPECIES AL ARRAIGARSE Y SU ACIERTO LA TAREA DE TRASLADAR EL AGUA POR CAÑERIA HACIA EL LUGAR. ES EL SITIO MAS ELEVADO DEL GRAN MENDOZA AL QUE SE HA CONSEGUIDO HACER LLEGAR AGUA POR CAÑERIA PARA RIEGO, DESDE LAS PLANTAS QUE ABASTECEN A LA POBLACION. SE ERRADICAN LAS VIRLAS INESTABLES A TRAVES DE PLANES QUE DA A CONOCER EL INSTITUTO PROVINCIAL DE VIVIENDA, SE FINALIZAN LOS ESTUDIOS PARA EL TRAZADO DE UN COLECTOR ALUVIONAL DE 15 KMS. DE EXTENSION CON EL FIN DE PROTEGER AL DEPARTAMENTO DE LAS HERAS DE LOS EMBATES DE LAS CRECIDAS; SE INICIAN PLANES DE PAVIMENTACION EN LOS DEPARTAMENTOS ALEDAÑOS.

A MEDIADOS DE 1.976 SE TRABAJA EN EL HORMIGON ARMADO DEL ESTADIO QUE SERVIRA DE SEDE PARA EL MUNDIAL DE FUTBOL DE 1.978, CONTINUAN LOS PLANES DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS; SE INICIA UNA CAMPAÑA DE COLOREAR EL AMBITO URBANO, SE REALIZA UN NUEVO REGISTRO CATASTRAL; SE INAUGURA LA TERRAZA MIRADOR DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL; SE INAUGURA LA FERIA INTERNACIONAL ACONCAGUA CENTRO DE EXPOSICIONES PERMANENTES EN EL PREDIO SITUADO EN LOS ALTOS TERRENOS PEDEMONTANOS QUE SE ENCUENTRAN DETRAS DEL CERRO DE LA GLORIA SOBRE LA RUTA DENOMINADA PAPAGALLOS. ESTE PREDIO ESTA FORMADO POR "STANDS" CUBIERTOS Y ABIERTOS. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ADOPTADO ES A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS DE HORMIGON PRETENSADO, CON CUBIERTAS DE CHAPAS DE FIBROCEMENTO, LOS CERRAMIENTOS PERIMETRALES SE REALIZARON CON LADRILLOS CERAMICO Y LAS COLUMNAS DE HORMIGON ARMADO, EL MATERIAL SE HA DEJADO SIN REVESTIMIENTO Y LAS ABERTURAS DESTINADAS A ILLUMINAR Y VENTILAR EL LOCAL SON HECHAS EN CARPINTERIA METALICA. EL TECHO ESTA REALIZADO CON VIGAS ENOSHED DE PREAR S.A. (DIENTE DE SIERRA) DE ESTILIZADA FORMA QUE OTORGA AL ESPACIO CREADO UN RICO MOVIMIENTO.

EN LAS POSTHIMERIAS DE LA DECADA DEL 70 QUEDA INAGURADO EL CENTRO COMERCIAL LA ALAMEDA, EN EL PREDIO QUE OCUPARA EL EX-MERCADO LA PIRAMIDE Y UNA MODERNA GALERIA - CARACOL - QUE MARCARA LA ULTIMA PALABRA EN CUANTO A NOVEDADES ARQUITECTONICAS SE REFIERE. SE TRATA DE LA PRIMERA RAMPA COMERCIAL CARACOL, DE TRES NIVELES CLIMATIZACION INTERIOR PAREJA, YA QUE ABARCARA LOS ESPACIOS DE CIRCULACION TANTO COMO A LOS LOCALES COMERCIALES, CON TEMPERATURA UNIFORME. CON UN FRENTE DE CRISTAL, TEMPLAZADOS Y POLARIZADOS. A MEDIDA QUE SE ASCIENDE SE OBSERVA UN HUECO CENTRAL; ASOMANDOSE A SU BARANDA SE TIENE LA VISION DE JARDINES Y FUENTES. DE ESTA MANERA, LO QUE SE PODRIA LLAMAR "MENDOZA EDILICIA", ES UNA REALIDAD PUJANTE QUE, EN MEDIO DE SITUACIONES DIFICILES A NIVEL ECONOMICO PROVINCIAL, HA DADO PRUEBAS DE SU VIGOR. VISION EM-

00503070 1-

0407

RESARIA Y UNA COMUNIDAD ENERGICA Y VITAL SON, SIN DUDA, LAS FUER-  
ZAS QUE MUEVEN ESTA REALIDAD MODERNA, AGIL Y VIGOROSA QUE ES LA  
CIUDAD DE MENDOZA.