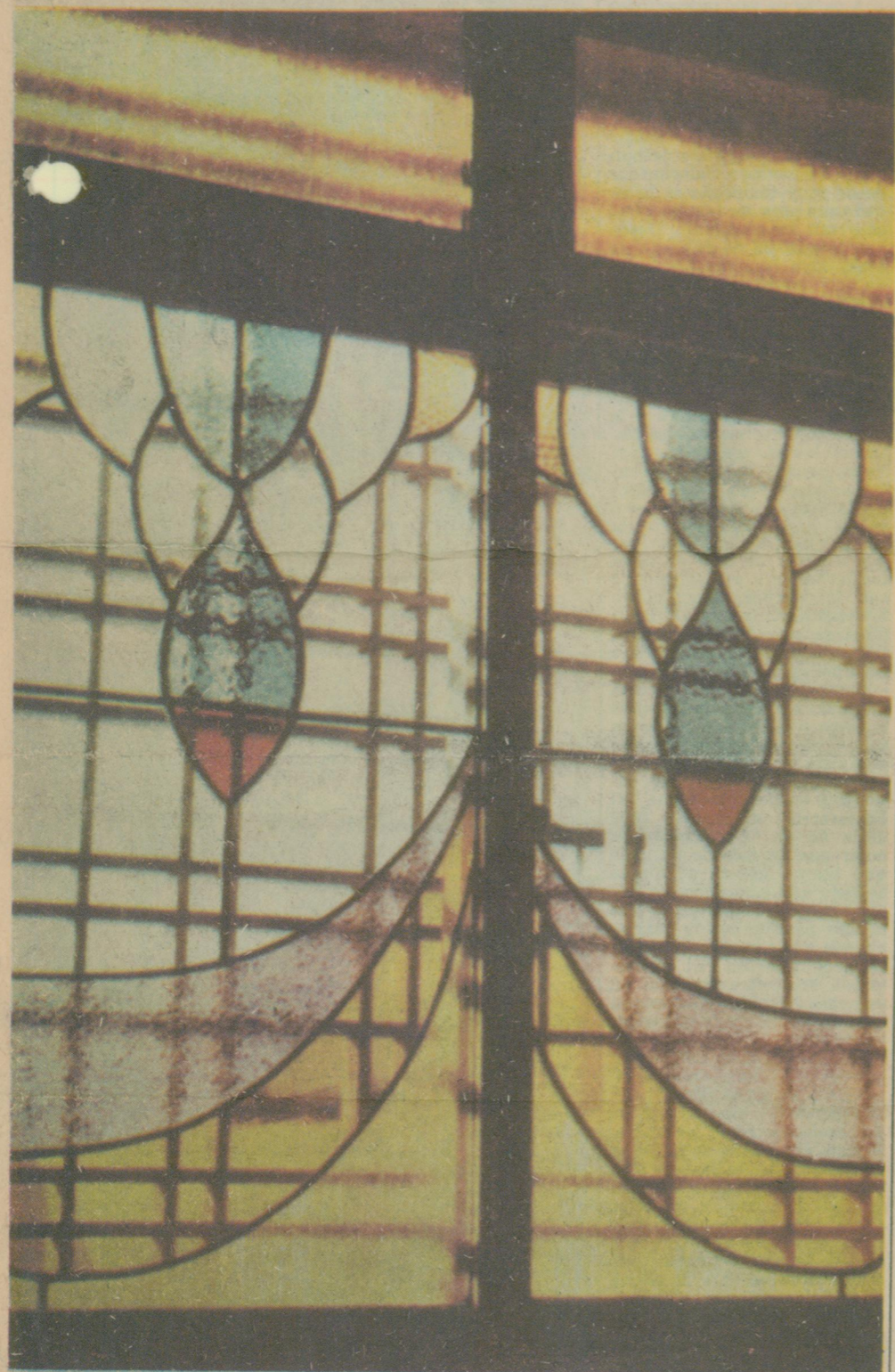


# Toda la magia y la nostalgia de los vitrales

La decoración ha retomado en los últimos tiempos elementos que hasta hace pocos años se consideraban exclusivos de una época ya lejana, y que nunca volverían a formar parte de la arquitectura de nuestros días. Sin embargo, han vuelto a imponerse los estilos elaborados con filigranas y arabescos; en los mosaicos, en los muebles, en las arañas, y en los tapices. Confieren a los interiores modernos un toque de nostálgica evocación. Con ellos, ha reaparecido un elemento de gran belleza decorativa cuyo origen se remonta al Medioevo; los vitrales que, tomando elementos del arte moderno, ofrecen una renovada y colorida atmósfera a los ambientes de hoy.



Juan Raúl Marchionni: "La elección de los materiales es un paso muy importante. No sólo es el color, sino también la textura la que logrará el efecto deseado."



El color y la forma natural del vidrio, cuando se combina artísticamente produce efectos bellísimos capaces de transformar fundamentalmente la atmósfera de una habitación.

¿Quién podría sustraerse al misterioso encanto de un ambiente sobrenatural y mágico. Ese que sólo es capaz de lograr la entrada de la luz a través de los vidrios de colores y las formas extrañas de un vitral?

Esa luz que parece venir de otro mundo surtiendo, efectos de ensoñación y lejanía, propiedad exclusiva de las catedrales y edificios importantes del Medioevo. La arquitectura moderna la rescató y adaptándola la ha incorporado como una de sus más preciadas armas.

Hoy el ambiente mágico de esa extraña sociedad entre luz y color se ha transformado en una elección al alcance de la mano.

Aquí en Mendoza, con todo el cuidado que requiere este trabajo que tiene todo de artesanía artística, Miguel Angel Marchionni, Lorenzo Daziano y Juan Raúl Marchionni elaboran día a día con entusiasmo y exquisito gusto hermosos vitrales para deleite de los mendocinos.

#### Todo comenzó con un hobby

Nos encontramos en el taller donde, en pleno trabajo y mientras observamos asombrados la delicada y paciente tarea, nos cuentan cómo comenzó todo.

En un principio el diseño y construcción de vitrales fue tan sólo un hobby que reunía algunas tardes a tres amigos; compartían así charlas, un poco de música y el

gusto de combinar colores con formas, armonía y movimiento en los ratos que dejaba libre el trabajo.

Miguel Angel y Juan Raúl Marchionni, dedicados a una empresa de construcciones, y Lorenzo Daziano a su profesión de médico.

Las reuniones se hicieron cada vez más frecuentes y la producción fue evolucionando. Primero, requeridos por algunas amistades, realizaron trabajos por encargo. En parte —aclararon— para atenuar el peso económico de un hobby bastante caro. Los trabajos gustaron y los encargos aumentaron a tal punto que actualmente deben dedicar varias horas diarias al taller para cumplir los compromisos.

La tarea no es sencilla, comprende el diseño, elección de materiales, construcción y colocación. El resultado, una forma de hacer realidad el buen gusto de muchos mendocinos amantes del vitral y sus bellísimos efectos.

#### Cómo realizar un vitral

El taller es muy amplio y ocupa toda una propiedad. Bocetos, tableros, maquetas de colores y hasta algunos vitrales terminados componen el paisaje.

Miguel Marchionni es el encargado de diseñar el boceto; debemos agregar que es un estudiante avanzado de arquitectura, al igual que su hermano. Poseedor de sólidos conocimientos y de un exquisito gusto que puede reafirmarse con sólo mirar a ambos lados del taller.

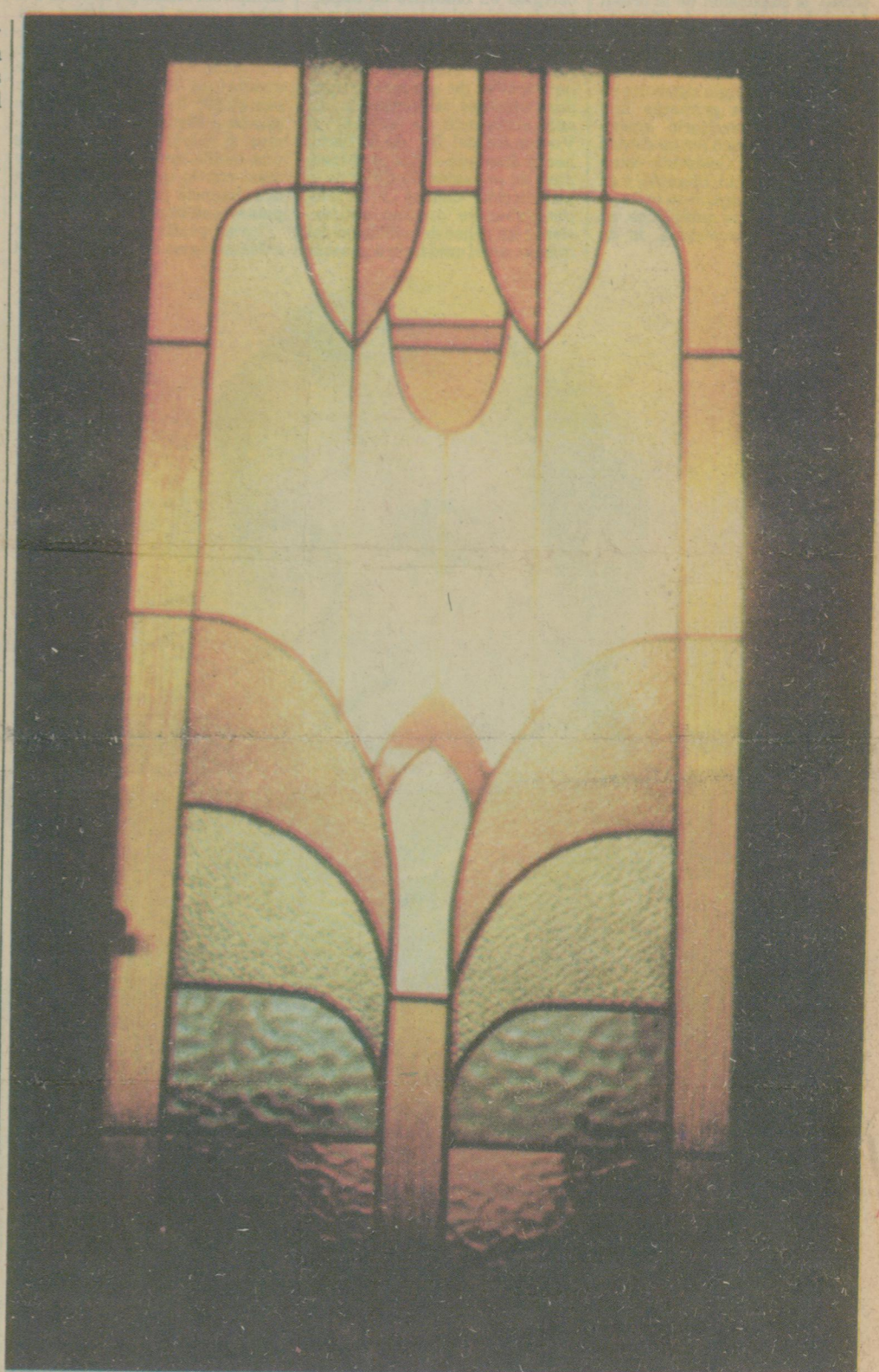
"Al final —se apresura a aclarar— la elección y decisión respecto a materiales y diseños es de todos".

El trabajo requiere conocimientos, gusto y una labor paciente y delicada.

Ellos han tratado de suplir la falta de material sobre el tema reuniendo no solamente libros, nacionales y extranjeros, sino tomando experiencias, viajes al exterior y la investigación de todo lo que tenga que ver con esta bellísima expresión.

Con respecto al trabajo de los materiales, en un tratamiento genuinamente tradicional se trata de vidrios, en su mayoría importados de Inglaterra y Estados Unidos, que son los más indicados por su color y textura.

El proceso es el siguiente: una vez realizado el pedido, se va al lugar y se realiza un estudio del ambiente, las distancias, la entrada de luz y el estilo que se ha dado a la construcción, y



Los diversos vidrios, en su mayoría importados de Inglaterra y los Estados Unidos, requieren una labor paciente y delicada hasta convertirse en un vitral.

entonces se hace un boceto, de acuerdo a lo que se trate: una ventana, un separador de ambientes, una puerta, etc.

La elección de los materiales es un paso muy importante. No sólo es el color sino también la textura lo que logrará el efecto deseado.

Aprobado el proyecto, comienza la tarea. Cortar los vidrios y fijarlos a los perfiles de plomo soldándolos. Armar el vitral y finalmente colocarlo.

#### Art Nouveau y los vitrales

Seguramente al mencionar los vitrales lo

primero en llegar a nuestra memoria son las imágenes de aquellos preciosos vitrales de las catedrales góticas francesas con motivos religiosos y ese encanto singular de las reminiscencias bizantinas.

Pero si el solo color y la forma natural del vidrio ejerce una especial fascinación, cuánto más lo serán combinados con la exquisitez de un artista que toma de lo antiguo la técnica y la belleza y del "art nouveau" la perfección de las formas renovadas y la calidez y armonía de los colores.

Y eso es lo que se han propuesto estos tres mendocinos, rescatar una técnica tradicional y enriquecerla con todos los elementos que brinda un movimiento estético que exalta la belleza de las formas nuevas. A nuestro juicio lo han conseguido y le han dado además una calidez especial, un toque personal, una evocación más que nostálgica, íntima, y toda la belleza que en arte puede conseguirse cuando se hace algo con verdadero amor.



Miguel Angel Marchionni compone los elementos de un vitral. La tarea, que comenzó como un hobby, se ha convertido hoy en un trabajo continuo a raíz de los numerosos pedidos que llegan.