

Ordenar el espacio a diferentes niveles

vivienda y Confort

Para un terreno ubicado en la Quinta Sección de nuestra ciudad, de 330 metros cuadrados (11,70 por 34 metros, con frente orientado hacia el sur), las arquitectas Mirta Almenara y Amelia Rovello proyectaron la casa que ilustra esta nota.

La elegante vivienda debía albergar a un matrimonio joven (ambos profesionales), con dos hijos varones, ateniéndose a las siguientes premisas: aparte de un escritorio, tres dormitorios, estar íntimo, jardín interior con acceso al mismo sin transitar por la casa y garaje cerrado sobre el frente.

Partido

Teniendo en cuenta las premisas del comitente y las características del terreno, así como la orientación solar del mismo, las proyectistas optaron por desarrollar en la práctica el desenvolvimiento de la casa construyéndola en tres niveles, de tal suerte que el funcionamiento de la vivienda se fraccionara por zonas en niveles diferentes.

A un nivel -2,16 metros- se encuentra la recepción posterior al ingreso a la casa, situada sobre la medianera oeste.

Sobre la medianera este, una rampa con un declive del veinte por ciento baja a un segundo nivel, en donde se encuentran el garaje, la despensa, las instalaciones correspondientes a la empleada y la sala de máquinas, ya que esta casa cuenta con calefacción central.

Sobre la medianera oeste un pasillo, que parte de la cocina y la recepción, conduce al tercer nivel, que son los tres dormitorios y los cuartos de baño, que reposando sobre la medianera oeste, miran al este sobre el jardín.

El frente de la casa está alejado de la línea municipal



Arriba, el frente de la vivienda, en el que predomina la piedra. Abajo, a la izquierda, vista del living a la derecha el elegante comedor con señoriales muebles antiguos. Se destacan estos dos ambientes la calidez de las soleras de madera.



de edificación por la rampa a que hemos hecho referencia anteriormente y por un profundo y elevado cantero, con plantas y flores.

Once peldaños de piedra elevan la casa a la cota correspondiente al nivel de estar. La puerta de acceso comunica a un amplio hall de ingreso, desde el cual tiene sentido de movimiento la circulación horizontal de la vivienda. A la izquierda del ingreso encontramos el escritorio, iluminado desde la calle por una ventana de pared a pared. A la derecha del ingreso, se comunica con el estar, amplia sala que mira a la calle, con un considerable ventanal y que tiene sobre la medianera este una estufa chimenea.

El estar comunica a su izquierda con el comedor, el cual, a su vez, se abre al norte sobre una terraza, que está ubicada a dos metros de altura y desde la cual se baja al jardín. Desde este mismo comedor se comunica, a su izquierda, con el estar íntimo, corazón de la construcción, que al mismo tiempo funciona como comedor diario. Por eso se vincula directamente con la cocina por una puerta "va y ven".

Todos estos ambientes constituyen el nivel alto de la casa y se intercomunican entre sí por amplias aberturas, permitiendo en caso necesario ampliar la zona de recepción a

Cerámicas en adornos y pisos

ROMA (ANSA). — Una auténtica "civilización del ladrillo cocido" puede encontrarse desde hace siglos en Italia en el territorio florentino.

En estos últimos años, la actividad tomó dos direcciones: la primera continúa la producción de objetos de formas tradicionales, como vasos, estatuas, recipientes, fuentes para decorar los jardines, pero también para interiores, ejecutados casi enteramente a mano, la segunda, en cambio, en más amplia escala industrial, produce baldosas para pisos basándose en modelos del pasado y actualizando sistemas para mejorar la calidad del producto.

En el sector, existen distintos tipos de baldosas: la hecha enteramente a mano, que es acaso la más hermosa por sus pequeñas irregularidades; la brillante, indicada para pavimentos de salones (los de la Galería de los Oficios son un ejemplo); la opaca, más adecuada para casas y departamentos; en "relieve" que retoma los motivos de decoración de pisos de iglesias y edificios antiguos; finalmente las delgadas y fácilmente aplicables en pavimentos preexistentes.

todos ellos, incluyendo la terraza y el jardín, si el clima lo permite.

Este nivel se completa con la cocina y el lavadero, ambos muy amplios e iluminados. Sobre la medianera oeste se encuentra una escalera que baja al subsuelo, desde el cual se puede, mediante un pasillo en pendiente, dirigirse al segundo nivel importante de la casa, que es el de los dormitorios, o

zona íntima. Este sector cuenta con un dormitorio principal, con baño privado y vestidor; los otros dos dormitorios poseen amplios placares y para ambos existe un cuarto de baño zonificado.

Quien visita esta casa, aparte de su extraordinaria funcionalidad, se impacta con la cantidad de luz que ofrece en todas partes. Ello es debido al jardín.

En efecto: todos los ambientes principales se abren a este espacio verde, o en su defecto a la calle, por aberturas generosas. Incluso, los cuartos de baño y la cocina se abren directamente al exterior, asegurando también una correcta ventilación de los ambientes.

Llama poderosamente la atención en esta casa la correcta construcción de la misma. Levantada con materiales de primera calidad, el uso de los mismos ha sido cuidado al extremo de lograr en todas partes una terminación fina y

Símbolo

BUENOS AIRES. — Fueron seleccionados los tres diseños ganadores del concurso nacional organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación de Diseñadores Gráficos y promovido por las Naciones Unidas, para un símbolo de esta organización.

El jurado eligió por unanimidad los trabajos correspondientes a los seudónimos "Tomorrow", "Promenade" y "Coke" que pertenecen respectivamente a Louis Briat, de Buenos Aires, Ricardo Daniel Colombano, de Godoy Cruz, Mendoza y Jorge Luis Marín, de Rosario, Santa Fé.

esmerada.

En el jardín se ha instalado una churrasquera y un pequeño murete separa una parte del mismo a su terminación, dando origen a un aseado tendido.

Materiales y muebles

El frente de la casa está revestido de piedra de Mar del Plata, sobre la que se destaca el rojo de las tejas del techo, a dos aguas, de la vivienda.

La piedra y el revestimiento blanco, de gran calidad, penetran en el interior de los ambientes, donde sobresale, al igual que en la fachada, la carpintería de cedro del Paraguay macizo.

En el interior los techos, en su mayoría, son inclinados y algunos de ellos con cielorraso colgado. El techo de la recepción cuenta con un toque de calidez aparte con la presencia de las soleras de madera de cedro, que actúan como enriquecimiento estructural.

Los pisos de la recepción son de madera de parquet de nogal. En el resto de la casa, de acuerdo a la ambientación, figura parquet de madera, pisos cerámicos y calcáneos.

Todo este conjunto de cuartos está amoblado con muebles de los que se llaman de familia, de gran valor sentimental, pero que en algunos casos, como el comedor, es una hermosa muestra de estilo renacimiento flamenco, logrado en tallas realizadas con roble macizo. Adorna este ambiente una llamativa lámpara de cal-

deles, oriunda de Murano.

En el cuarto de baño principal los azules fueron decorados por la señora Susana Díaz Valentín de Corti.

La carpintería de cedro macizo predomina, también, en las terminaciones de los diferentes muebles de cocina, ambiente que, como ya hemos dicho, se encuentra directamente ligado al lavadero y al resto de la casa merced a la combinación de pasillos.