

# Los cauces renovadores de nuestra arquitectura

**BUENOS AIRES, (CINECO-OEA):** En 1938 llegó a Buenos Aires el arquitecto Antonio Bonet (nacido en Barcelona en 1913), quien, pese a su juventud, traía ya un considerable bagaje de experiencias, algunas adquiridas trabajando junto a Le Corbusier.

Las ideas innovadoras de Bonet y de dos argentinos que se habían encontrado con él en París con anterioridad cristalizaron en el "grupo Austral", verdadero adelantado de la arquitectura de vanguardia en la Argentina. Esos dos arquitectos fueron Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy. Pero, además del grupo fundador, integraron el grupo Austral otros arquitectos: Le Pera, López, Orezza, Peluffo, Sánchez de Bustamante, Vera Barros, Villa, Vivanco, Ungar y Zalba.

El primer manifiesto del grupo apareció en junio de 1939 en la revista porteña "Nuestra Arquitectura". El mismo denunciaba el divorcio entonces existente entre las escuelas de arquitectura, a las que denominaba "almacenes de estilos", con la realidad arquitectónica y con el urbanismo, y preconizaba una libertad que ya había sido conquistada con la pintura.

"El ejemplo que la pintura da a las demás artes plásticas, liberándose de todo prejuicio moral, social y estético, debemos aprovecharlo los arquitectos de nuestra generación para revisar los dogmas arquitectónicos que nos han sido legados. El surrealismo nos hace llegar al fondo de la vida individual. Aprovechando su lección, dejaremos de despreciar al "protagonista" de la casa para realizar la verdadera "machine a habitar". Este mismo conocimiento del individuo nos lleva a estudiar los problemas colectivos, no en función de una unidad repetida hasta el infinito, sino de una suma de elementos considerados hasta la comprensión, única manera de llegar a la verdadera psicología colectiva. En función de estas consideraciones llegaremos a un nuevo y libre concepto del estándar. La unión entre urbanismo, arquitectura y arquitectura interior se completa definitivamente. . . El estudio de la arquitectura como expresión individual y colectiva —el conocimiento profundo del hombre con sus virtudes y sus defectos como motor de nuestras realizaciones, la integración plástica con la pintura y la escultura— el planteo de los grandes problemas urbanísticos de la República: este es el camino trazado a nuestra acción".

Tres meses después apareció en la misma revista un segundo cuadernillo con distintos anteproyectos para viviendas rurales en climas diversos. Se estudiaba aquí el tema de la emigración del interior hacia Buenos Aires, y los posibles aportes de la arquitectura para so-

lucionarlo; el tema, y su carencia de soluciones, demostró muy pocos años más tarde toda su importancia y su dramatismo. Con criterio profético, el grupo Austral propugnaba un plan regional, para el cual "como para todo estudio urbanístico, deberemos aplicar el análisis de los valores sociales, administrativos y económicos a las cuatro grandes funciones del urbanismo: habitación, trabajo, esparcimiento y transporte. Así basado sobre principios en que la arquitectura moderna está fundada, podremos llegar a aquello que como arquitectos más nos interesa: dotar a cada familia del campo de una nueva morada que satisfaga no solamente las exigencias del cuerpo, sino también del espíritu".

Los números de la citada revista, correspondientes a octubre y diciembre de 1939, incluían nuevos aportes del grupo, pero en el último se exhibía la primera realización, que aún pueden admirar los transeúntes de Buenos Aires pero en mal estado de conservación y desdichadamente sumergida por la edificación vecina: el inmueble de Paraguay y Suipacha, destinado a estudios, talleres, viviendas (los autores, Bonet, Vera Barros y López Chas, vivieron allí) levantado

en un pequeño terreno de 19,45 por 9,79 metros.

Este es, a juicio del arquitecto Federico Ortiz, "el primer edificio argentino totalmente identificable con el movimiento contemporáneo ya maduro. . . Es obvio que los autores quisieron aprovechar al máximo esta posibilidad y hacer una obra proclama, una obra manifiesto que sirviese para documentar las nuevas ideas: flexibilidad (planta libre), el uso, de materiales novedosos, el diseño y la sistematización del equipamiento, el uso del color, la terraza jardín, etc. La obra es por demás interesante, sobre el techado se opta por un recurso expresionista en las bocas de ventilación, clara evidencia de un paulatino alejamiento de la rigidez del racionalismo de la primera época, que se confirma en el uso de las formas curvas y las superficies regladas y aun más en el tratamiento agresivo de los volúmenes. Si bien la claridad estructural del edificio es uno de sus aspectos destacables, es desde el punto de vista espacial que el mismo adquiere mayor trascendencia" ("La obra de Antonio Bonet", en colaboración con Miguel A. Balde-llou, Ed. Summa, Buenos Aires, 1978).

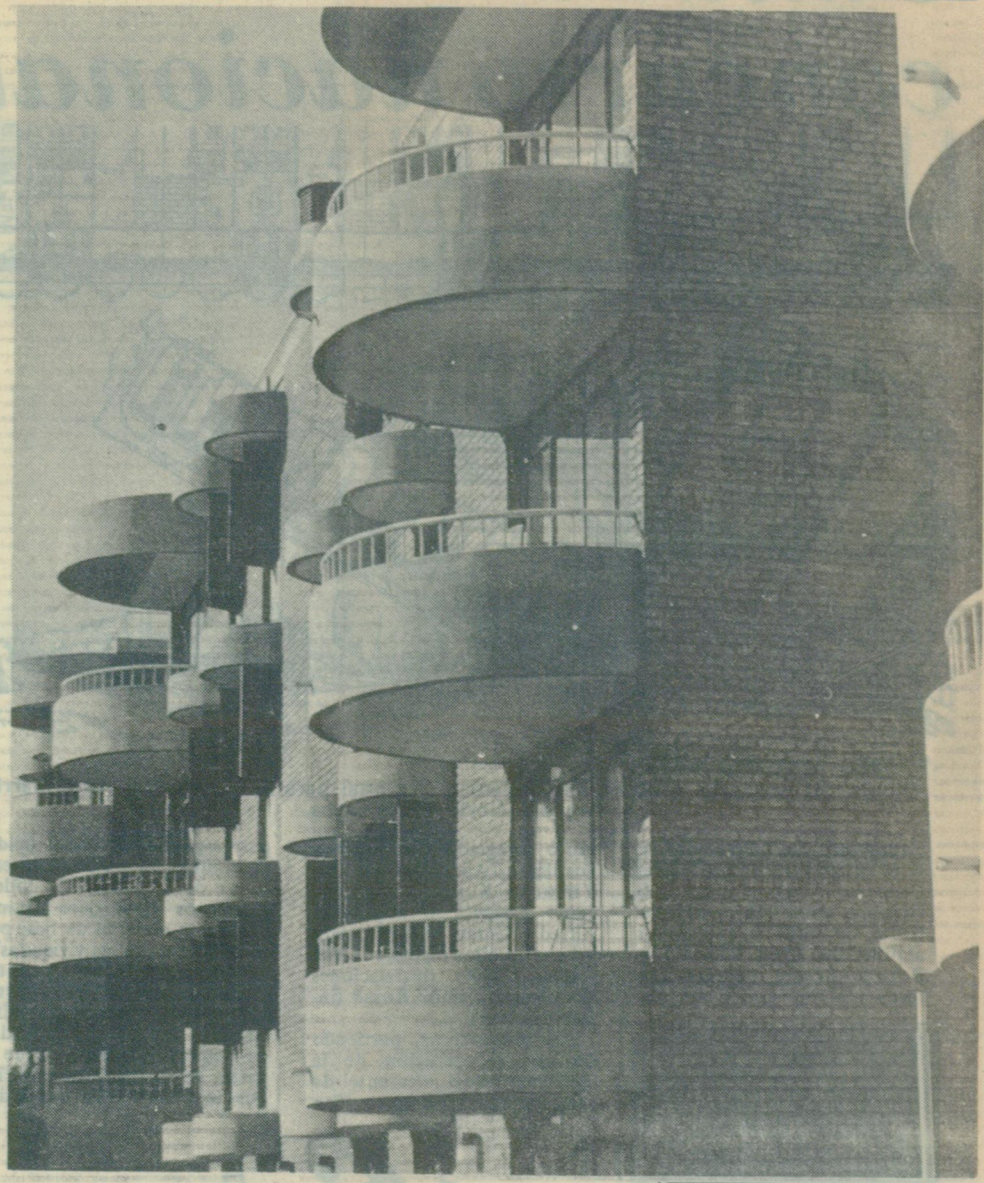
Ferrari Hardoy y Kurchan,

por su parte, realizaron una excelente casa de departamentos en la calle Virrey del Pino en el barrio de Belgrano, Buenos Aires. Jorge Vivanco, Antonio Bonet y Valerio Peluffo erigieron un interesante grupo de cuatro casas en Martínez, provincia de Buenos Aires, en la avenida del Libertador y Guemes. Estas obras ya son de 1942-1944. En este último año se levanta la última construcción que puede atribuirse a la inspiración del grupo Austral como tal: la que alzaron en Chapadmalal, en la costa atlántica bonaerense, Antonio Bonet e Hilario Zalba; una casa de verano resuelta con sencillez pero con recursos exce-

Los integrantes de este grupo renovador tomaron luego caminos separados. La obra de Bonet, en la Argentina, en el Uruguay y de regreso en España después de 1963, tiene un gran interés en el estudio de la arquitectura contemporánea.

No podemos dejar de mencionar el famoso sillón BKF (Bonet, Kurchan, Ferrari Hardoy) que los fundadores del grupo Austral presentaron a fines de 1939, el que, dotado de estructura de hierro y asientos de cuero forrados de lona, revolucionó en su momento la decoración de interiores.

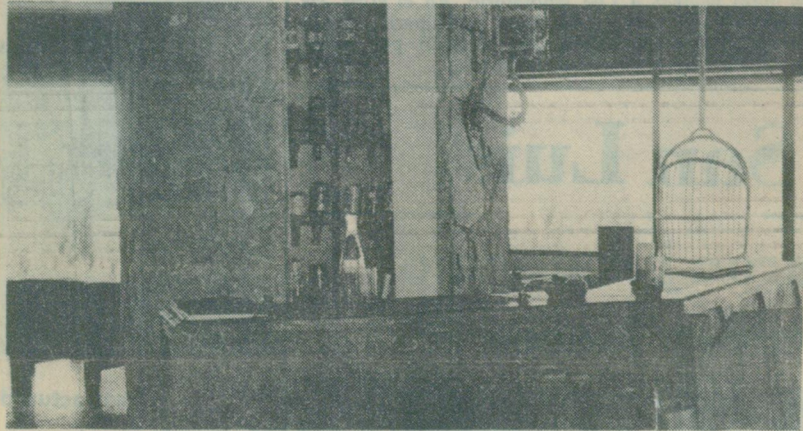
Aunque la obra realizada fuera escasa —lo que es normal en los emprendimientos vanguardistas en general— el espíritu del grupo Austral permitió trazar cauces renovadores que beneficiaron a las nuevas generaciones de arquitectos argentinos.



La arquitectura contemporánea argentina mucho se inspiró en las teorías del "Grupo Austral".

## vivienda y Comfort

### Un bar en la casa



El bar, un elemento útil y decorativo para la casa o departamento.

**POMA (ANSA) —** Un bar resulta hoy indispensable en el living de la casa cuando se tiene la costumbre de invitar, con frecuencia, a los amigos a cenar o a tomar una copa. Así, organizar en uno de los ángulos del ambiente, junto a los sillones o las poltronas, un mueble-bar o simplemente un mueble que cumpla esa función resulta una solución cómoda o útil.

Naturalmente el aspecto que deberá tener este mueble bar dependerá, entre otras cosas, del lugar de que se dispone y deberá concordar con los muebles del mismo.

Para el living más simple, no demasiado refinado en su arreglo, pero de buen gusto y practicidad, sugerimos un pequeño mueble bar de materia plástica con forma de cilindro. Una pieza práctica y

funcional que puede tener diferentes dimensiones según el espacio del cual disponemos.

En su interior, se verá enriquecido por estantes de alturas varias calculadas para las botellas y los vasos.

Este tipo de mueble lo producen las más importantes empresas del sector y se halla sumamente difundido.

Si queremos algo más personal y, al mismo tiempo, elegante, podemos recurrir a otras propuestas haciéndonos construir el mueble de medida. Así, el bar, además de su función específica, tendrá espacios destinados, por ejemplo, para el televisor, el grabador, etc.

También una mesa de living, grande y profunda, podría ser espléndidamente utilizada con la misma finalidad. El conjunto apoyado sobre cuatro sólidos pies proporcionados y cubiertos de cristales. El lugar para colocarla es debajo de una ventana o al lado del sillón grande.

Un ejemplo de mueble antiguo para utilizar como bar podría ser una especie de "anguilera" grande con postigos, auténtico imitación de ciertos muebles toscanos del siglo XVI.

### Los pioneros en la decoración con madera

**ROMA (ANSA) —** Justamente en los años 80-90 del siglo pasado es decir hace cien años, Lissone, Lombardía (Italia Septentrional), que representa una zona artesanal modelo, comenzaba a ampliar la venta desde los mercados italianos, exportando a Egipto, Medio Oriente y Turquía.

En Lissone es absoluto el predominio de los "pioneros de la madera". Todo pasa a través de la actividad que sostiene y califica a la ciudad y que hace gala de una tradición de por lo menos dos siglos, que a su vez se inserta en una historia ciudadana antiquísima (su fundación se remonta al siglo primero, a los comienzos del período imperial de Roma).

Los comienzos y su evolución

Desde su nacimiento en el siglo IX, Lissone vivió como una villa agrícola, pero poco productiva porque era pobre en agua. La mejora que la ciudad tuvo en la época de los comunes (siglos XI - XIII) es un mérito que tiene como cabeza sobre todo a la Orden de los "Humillados", un singular movimiento religioso cuyos miembros ejercían solamente el trabajo manual independiente. De ahí deriva acaso el gusto de los lisoneses por lo artesanal.

Después de algunos vaivenes históricos, fue a mediados del siglo XVI —cuando el territorio pasó a dominio austriaco— que renacieron el comercio, la industria y la agricultura.

Un cambio en la economía

Con el renovado bienestar, las grandes familias lombardas comenzaron a construir suntuosas villas y elegantes edificios en las regiones en torno a Lissone. Grande fue la demanda de decoraciones de todo tipo y había que tener en cuenta la calidad. Para responder a los pedidos, muchísimos campesinos lisoneses se improvisaron constructores de muebles. Pero en el curso de dos siglos, lo que había nacido como un segundo trabajo se transformó en un arte propiamente dicho, que cambió la economía de toda la zona.

El consolidamiento definitivo de esta nueva actividad y el surgimiento de talleres artesanales debidamente equipados, se verificó con la época napoleónica, cuando se instauró una interesante colaboración

intercambio de enseñanzas con las ebanisterías parisinas.

De ayer a hoy

Entre 1840 y 1850, el fenómeno se concretizó con el surgimiento de las primeras grandes industrias, que dieron a conocer los muebles de Lissone primero en Italia y después en el mundo (el 30 por ciento del producto es exportado).

Actualmente, son un millar las empresas artesanales que operan en la zona. Un trabajo, que gracias al elevado nivel de calidad que alcanza, mantiene espacios enormes de producción.

### Memoria de las Jornadas del Hormigón

La Asociación Argentina del Hormigón Pretensado acaba de editar la memoria de las V Jornadas Argentinas del Hormigón Pretensado, que se realizaron en la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Se trata de una publicación de dos tomos que presenta todas las contribuciones técnicas que estuvieron referidas a los temas que abarcaron las conferencias desarrolladas en dichas jornadas.

### Nuevas jornadas para el debate de urbanismo

Especial para LOS ANDES — El Instituto Argentino de Historia de Arquitectura y Urbanismo, que preside el arqui-

tecto Ramón Gutiérrez, ha obtenido personería jurídica, según decreto de la provincia del Chaco que lo habilita para actuar en el orden nacional para realizar todo tipo de convenio institucional con organismos públicos y entidades privadas.

Sus próximas jornadas de debate y elaboración teórico-práctica, de acuerdo con la mecánica que ya es tradicional en el Instituto, se desarrollarán en mayo del corriente en la ciudad de La Plata, y se espera contar con la participación activa de delegados de diversas localidades de la provincia de Buenos Aires (Pehuajó, Tandil, Tres Arroyos, Mar del Plata, Necochea, Bahía Blanca, Adrogué, Lomas de Zamora, etc. han comprometido representaciones), que se sumarán a los concurrentes de las más importantes ciudades del país. Cabe aclarar que los interesados en participar pueden dirigirse directamente al coordinador de las jornadas, arquitecto Jorge Tartarini, Diagonal 77 No. 1377 (1900) La Plata.

En otro orden de cosas, cabe consignar que la institución, por tercera vez, realizó el concurso de dibujo "Juventud y patrimonio". Los delegados regionales hicieron una primera selección de trabajos, los que fueron enviados a Resistencia, donde se efectuó la selección final de 30 trabajos de autores de 6 a 16 años de edad. Los participantes superaron el número de 3.000.

La organización corrió a cargo del Instituto, con el auspicio de diversas entidades.

**MA**  
TIRANTERÍA  
PINO OREGÓN (CANADA) LARGO  
HASTA 9,20 mts. y EN  
ESPESORES DE HASTA 4" PINO:

**EN SAN MARTÍN**  
**EMMA**  
muebles  
AMOBILIARIOS Y TAPICERÍA  
BAJO MEDIDA Y DISEÑOS  
★ FABRICANTES ★