

# La casa más original premió el Fondo de las Artes

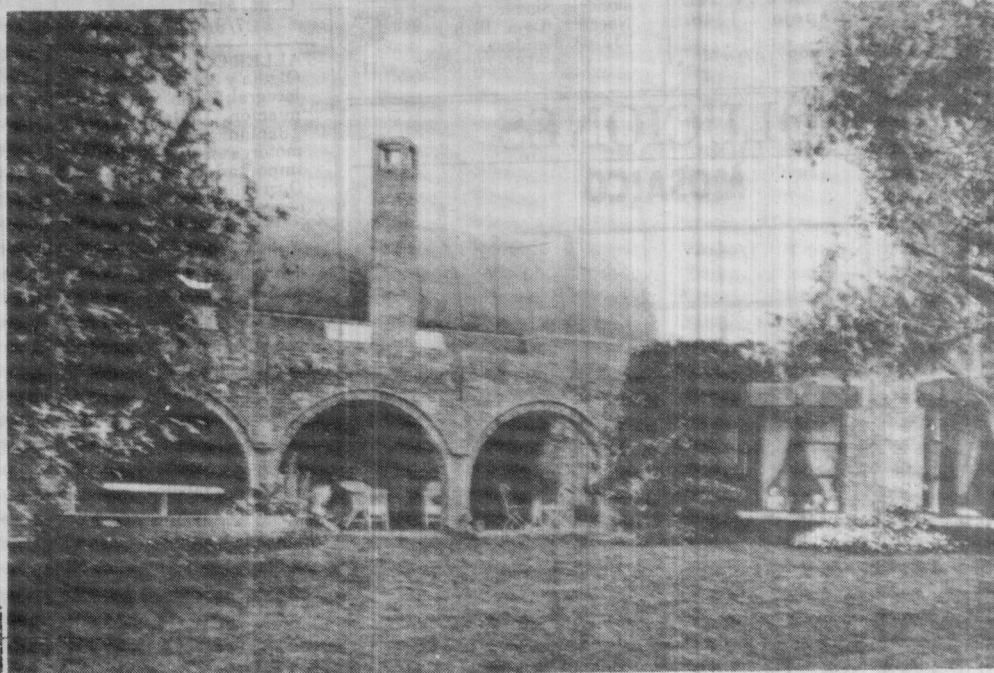
El Fondo Nacional de las Artes premió la vivienda unifamiliar proyectada por el arquitecto Carlos Alberto Puig, por considerarla la mejor obra de arquitectura del período 1980-82 en un concurso destinado a fomentar las expresiones creadoras en diferentes actividades y disciplinas culturales.

El planteo ideológico de la obra premiada propone un ejercicio formal de estilo. La conjunción de concepciones aparentemente opuestas -el basamento de ladrillo a la vista con la cubierta de plástico reforzado- da origen a una idea arquitectónica de llamativa originalidad, donde se incorporan actuales expresiones funcionales.

En un término de 23 metros por 40 de fondo se plantea una composición arquitectónica cerrada hacia la calle, volcando su vida al interior del terreno.

El acceso principal -sobre nivel- está enfatizado y constituye el punto principal de la fachada. Todo gira a partir del sector de entrada y el basamento volumétrico del conjunto realizado en ladrillo a la vista sirve de estructura -a modo de pirámide escalonada- para la cubierta que se apoya sobre él como un sombrero, perfectamente modulado y ensamblado.

Esta dualidad de un basamento enfáticamente macizo y de apariencia pesada y tratado formalmente y modelado con la plasticidad y el color propio del ladrillo, contrasta y resalta aún más los elementos prefabricados, de plástico reforzado en color verde. Color que armoniza con el rojo terracota de su basamento. Tanto por el lenguaje plástico de cada material como



*La riqueza formal de los arcos ofrecen un particular carácter a la visión del jardín posterior.*

por las características de cada uno y la oposición de alta tecnología en un modelado casi artesanalmente. Un lenguaje y otro se exaltan mutuamente.

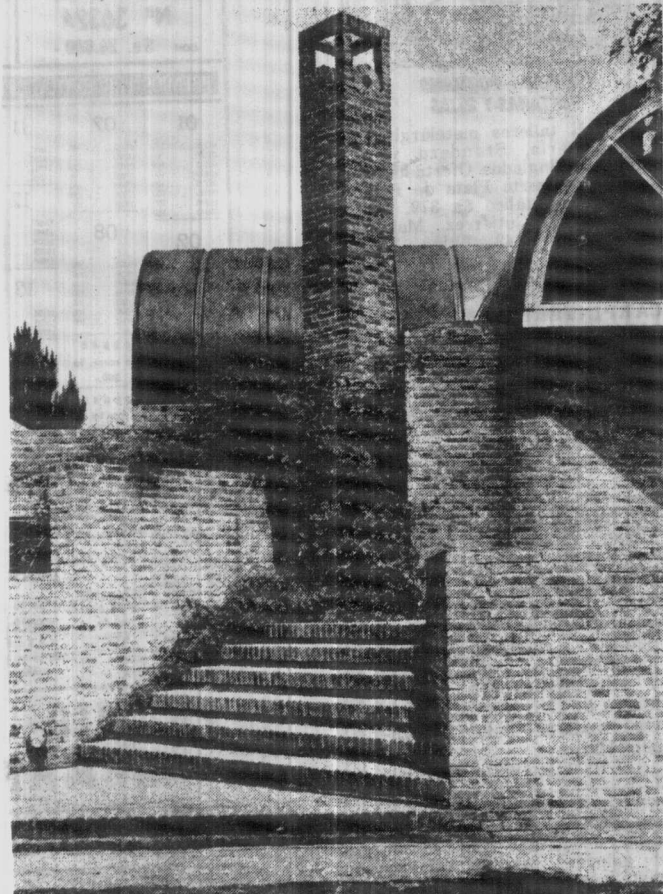
Ciertos elementos arquitectónicos -como chimeneas, arquerías, bóvedas, uniones de planos y muros- tienen particular tratamiento en giros, modelados, dibujos y trabas de ladrillos -que busca constantemente efectos visuales para subsanar, individualmente, el elemento y potenciar el conjunto. Toda la disposición de los elementos sanitarios, por ejemplo, rodea -como un anillo- a la vivienda, para que las cañerías no crucen la casa.

Un elemento destacable en la unidad habitacional es la posibilidad de utilizar, sólo en verano, la energía solar que funciona con un sistema automático de colectores. En invierno el circuito se vuelca para aprovechar la energía de la caldera de calefacción, instalada en una sala de máquinas (ubicada en el remate de la galería) que da a una parrilla para asados. La caldera tiene 50.000 calorías, un tanque intermediario, un tanque de agua-reserva, un tanque de expansión, pantallas de ener-

gía solar en su remate y las antenas varias.

Un criterio que privó en el proyecto fue la adecuada orientación de las salas in-

teriores. El ala de sanitarios y pasillo-hall de dormitorios da la espalda al sudeste, protegiendo de los vientos y lluvias de invierno al sector estar-galería-jardín.



*El frente de la vivienda exhibe una original conjunción de dos lenguajes formales que revalorizan la cobertura de plástico y el ladrillo.*