

## Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

El Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo quedó constituido en las Jornadas de Investigación en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Argentino que se realizaron en la ciudad de Plata en marzo de 1978.

El Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo se constituye como una entidad privada, de carácter civil, sin fines de lucro, con el objetivo de promover, coordinar y difundir la investigación de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en las diversas regiones de la República Argentina mediante las siguientes acciones:

Elaborar y acordar planes de investigación integrales con el Poder Ejecutivo Nacional.

Cooperar, mediante acciones mutuas, las investigaciones locales.

Publicar los resultados de la investigación a planes de investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

Elaborar planes de desarrollo urbano, de docencia y otros, en colaboración con instituciones oficiales y privadas.

Publicar los resultados de las investigaciones.

Participar en la formación de recursos humanos en la arquitectura y el urbanismo.

Obtener el apoyo de instituciones que promuevan la investigación científica.

## PRESELECCIÓN DE ACCIÓN URBANA Y RESTAURACION DE EDIFICIOS.

Como una extensión lógica de las tareas de investigación, numerosos equipos del Instituto en todo el país están trabajando en la resolución de proyectos de preservación o restauración, como así también en la dirección de las correspondientes obras.

Una apretada síntesis de los monumentos y de los sitios urbanos y rurales en los que se ha manifestado esta acción es la siguiente:

### EN REALIZACION:

**CORDOBA:** Estancia de Caroya, Capilla de Nuestra Señora del Pilar, Cabildo Histórico, Casa del Presbítero Brochero, Oratorio de Nuestra Señora del Rosario, Fuerte de Punta del Sauce, Convento de las Terciarias Carmelitas.

**NORDESTE:** Museo de la Cultura Jesuítica de Yapeyú, Convento de San Lorenzo (en colaboración con Rosario), Capilla y Museo de Los Asentamientos en Federación, Misión Nueva Pompeya, Misión San Carlos, preservación del Centro Histórico de Corrientes.

**NOROESTE:** Casa de Padilla, Finca de La Banda y Centro Cultural de la Fundación Lillo en Tucumán, Hacienda de Tumbaya en Jujuy, preservación en La Caldera, Cachi y del Centro Histórico de Salta.

**ROSARIO:** Convento de San Lorenzo (en colaboración con Nordeste).

**SANTA FE:** Museo Histórico Provincial y Catedral.

### EN PROYECTO:

**CORDOBA:** Capilla Vieja de La Calera, Estancia La Candelaria, Comandancia de Río Cuarto.

**LA PLATA:** Preservación de la ciudad de Pringles.

**MAR DEL PLATA:** Legislación de protección de la arquitectura pintoresquista.

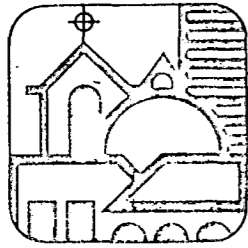
**NORDESTE:** Misiones de Trinidad y Jesús.

**NOROESTE:** Preservación de pueblos del Valle Calchaquí y del Centro Histórico de Jujuy.

## PLAN DE TRABAJO DEL INSTITUTO:

A continuación enumeramos las principales tareas que están realizando los miembros del Instituto en los diversos centros de investigación de todo el país.

- Relevamiento sistemático del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la República Argentina.
- Numerosos programas de investigación sobre períodos, autores, obras, tipologías, etc.
- Censo de investigaciones y de investigadores.
- Curso de Graduados en la Universidad Católica de Córdoba.
- Redacción, en equipo, de una "Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Argentinos".
- Redacción, en equipo, de 27 artículos sobre "Arquitectura del período hispánico", a cargo de 24 autores.
- Colaboración con la Academia Nacional de Bellas Artes en la reedición de los Cuadernos de Arte Argentino.
- Edición de Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, única revista especializada del país.
- Estudio en conjunto de la temática "Arquitectura popular".
- Redacción de un glosario de términos históricos y actuales de la arquitectura y el urbanismo argentinos.
- Organización de una exposición rotativa de arquitectura y urbanismo argentinos.
- Realización de dos Jornadas Anuales de Investigación.



## Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

El Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo quedó constituido en las Primeras Jornadas de Investigación en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Argentino que se realizaron en Mar del Plata en marzo de 1978.

### OBJETIVOS:

El Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo se constituye como una asociación privada, de carácter civil, sin fines de lucro, siendo su objetivo el promover, coordinar y difundir la investigación de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en las diversas regiones de la República Argentina, mediante las siguientes acciones:

1. Proponer y acordar planes de investigación integrales de carácter nacional.
2. Apoyar, mediante acciones mutuas, las investigaciones locales.
3. Transferir los resultados de la investigación a planes de protección del patrimonio arquitectónico y urbanístico, de desarrollo urbano, de docencia y otros.
4. Asesorar a instituciones oficiales y privadas.
5. Publicar los resultados de las investigaciones.
6. Impulsar la formación de recursos humanos en la especialidad.
7. Gestionar el apoyo de instituciones que promuevan la actividad científica.

### PRESERVACION URBANA Y RESTAURACION DE EDIFICIOS.

Como una extensión lógica de las tareas de investigación, numerosos equipos del Instituto en todo el país están trabajando en la resolución de proyectos de preservación o restauración, como así también en la dirección de las correspondientes obras.

Una apretada síntesis de los monumentos y de los sitios urbanos y rurales en los que se ha manifestado esta acción es la siguiente:

#### EN REALIZACION:

**CORDOBA:** Estancia de Caroya, Capilla de Nuestra Señora del Pilar, Cabildo Histórico, Casa del Presbítero Brochero, Oratorio de Nuestra Señora del Rosario, Fuerte de Punta del Sauce, Convento de las Terciarias Carmelitas.

**NORDESTE:** Museo de la Cultura Jesuítica de Yapeyú, Convento de San Lorenzo (en colaboración con Rosario), Capilla y Museo de Los Asentamientos en Federación, Misión Nueva Pompeya, Misión San Carlos, preservación del Centro Histórico de Corrientes.

**NOROESTE:** Casa de Padilla, Finca de La Banda y Centro Cultural de la Fundación Lillo en Tucumán, Hacienda de Tumbaya en Jujuy, preservación en La Caldera, Cachi y del Centro Histórico de Salta.

**ROSARIO:** Convento de San Lorenzo (en colaboración con Nordeste).

**SANTA FE:** Museo Histórico Provincial y Catedral.

#### EN PROYECTO:

**CORDOBA:** Capilla Vieja de La Calera, Estancia La Candelaria, Comandancia de Río Cuarto.

**LA PLATA:** Preservación de la ciudad de Pringles.

**MAR DEL PLATA:** Legislación de protección de la arquitectura pintoresquista.

**NORDESTE:** Misiones de Trinidad y Jesús.

**NOROESTE:** Preservación de pueblos del Valle Calchaquí y del Centro Histórico de Jujuy.

### PLAN DE TRABAJO DEL INSTITUTO:

A continuación enumeramos las principales tareas que están realizando los miembros del Instituto en los diversos centros de investigación de todo el país.

- o Relevamiento sistemático del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la República Argentina.
- o Numerosos programas de investigación sobre períodos, autores, obras, tipologías, etc.
- o Censo de investigaciones y de investigadores.
- o Curso de Graduados en la Universidad Católica de Córdoba.
- o Redacción, en equipo, de una "Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Argentinos".
- o Redacción, en equipo, de 27 artículos sobre "Arquitectura del período hispánico", a cargo de 24 autores.
- o Colaboración con la Academia Nacional de Bellas Artes en la reedición de los Cuadernos de Arte Argentino.
- o Edición de Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, única revista especializada del país.
- o Estudio en conjunto de la temática "Arquitectura popular".
- o Redacción de un glosario de términos históricos y actuales de la arquitectura y el urbanismo argentinos.
- o Organización de una exposición rotativa de arquitectura y urbanismo argentinos.
- o Realización de dos Jornadas Anuales de Investigación.

## Casa particular

Calle Entre Ríos 40, Córdoba  
Estado: en uso  
Fecha de construcción: último cuarto del siglo XIX

La ciudad de Córdoba ha ido perdiendo paulatinamente sus ejemplos de arquitectura del siglo XIX.

Las viviendas construidas siguiendo las líneas organizativas que predominaron en nuestro país entre 1660 y fin de siglo, van siendo transformadas por las torres de propiedad horizontal y las galerías comerciales, que forman una de las características actuales del centro de la ciudad.

En este momento la casa de Entre Ríos 40 sobrevive y muestra airoso su arquitectura prototípica, con algunas excepciones relevantes. Una observación rápida de la planta y las fotos que se muestran la ubican como solución tradicional acorde con los lotes de frente estrecho y mucho fondo, característicos de las ciudades argentinas y donde las habitaciones sucesivas se volcaban contra una medianera y el patio sobre la otra. El resultado era la típica "casa chorizo" de dos y hasta tres patios similares, con un fondo destinado a huerta o quinta.

En este ejemplo, el rectángulo básico de 10 m por 60 m aproximadamente, tiene un ensanchamiento que permite la organización sucesiva de los dos primeros patios, y su relación a través de una transición liviana y transparente materializada con elegantes columnas jónicas.

Un recorrido desde el zaguán nos muestra así un primer patio de neto sentido longitudinal y un segundo, que aprovecha el ancho del terreno, manifestando un espacio de espacio abierto centralizador, de mayor jerarquía, casi un verdadero atrio pompeyano. Las habitaciones que dan a él cobran así mayor relevancia. El comedor saliente marca el fin del recorrido y separa el conjunto constituido por otro patio y el fondo.

Esta interesante organización espacial justifica por sí sola el especial cuidado con que debiera velarse por conservar esta casa que, con todo y curiosamente, permanece viva en su uso. Los arquitectos Horacio Gnemmi y Ramón Gutiérrez la han visitado y he aquí su relación y el diálogo mantenido en el "estar diurno" de sus actuales ocupantes.

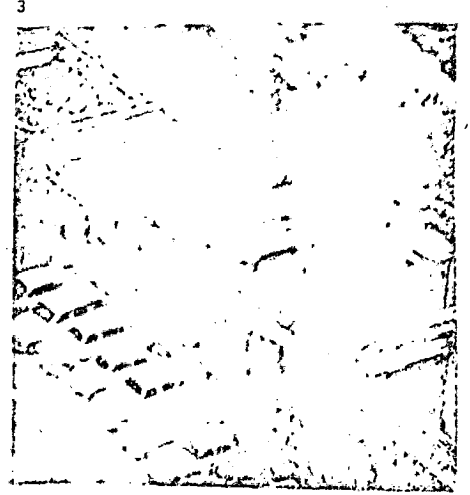
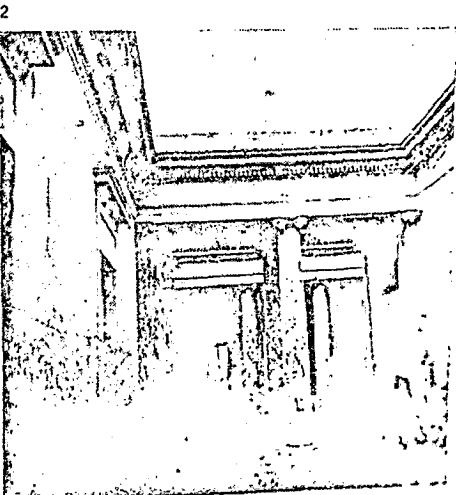
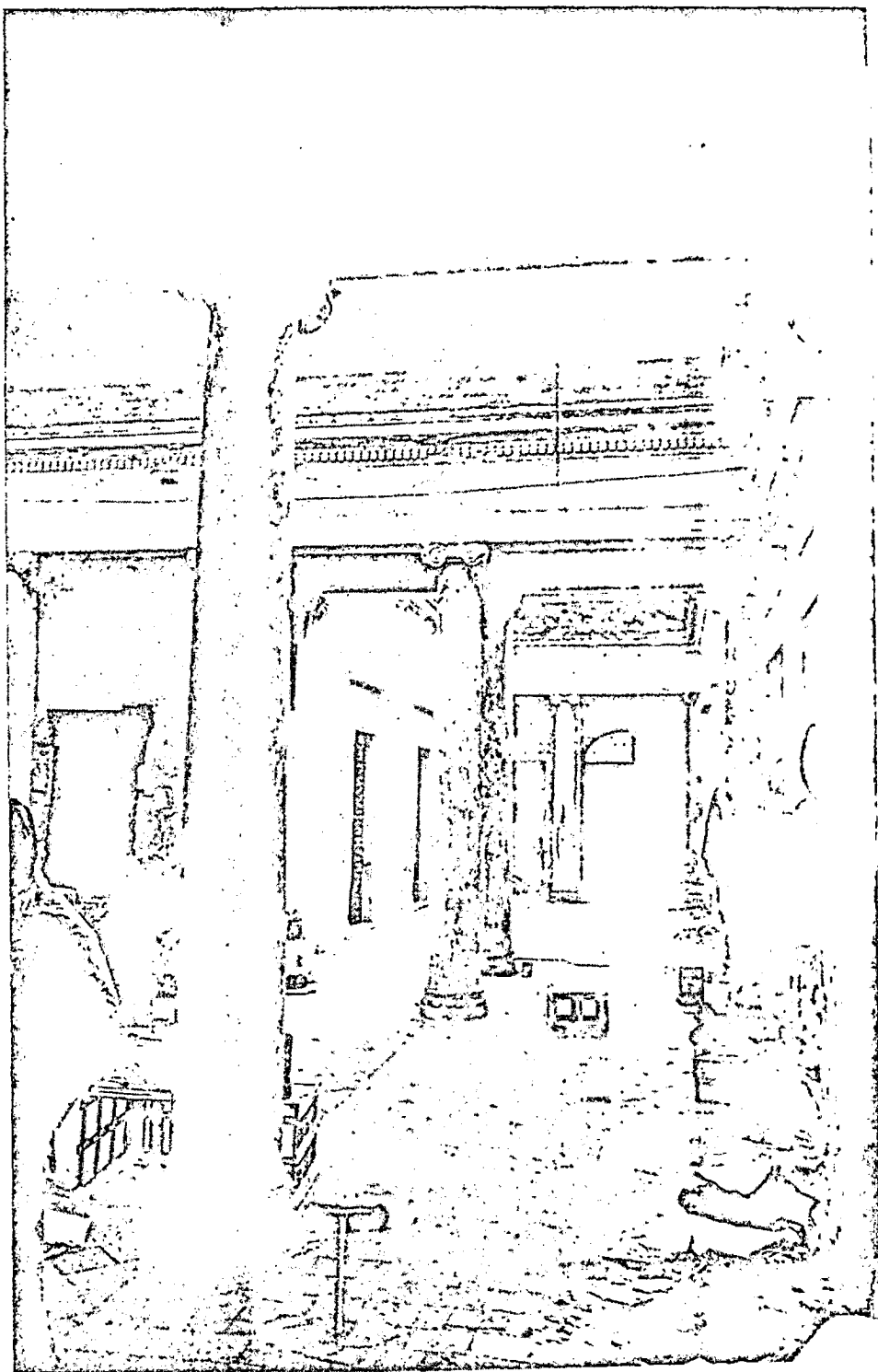
## Los dueños del patrimonio arquitectónico

Horacio Gnemmi, Ramón Gutiérrez, arqs.

Desde tiempo inmemorial ha venido discutiéndose sobre el concepto de propiedad de aquellos bienes que poseen un valor cultural relevante, expresivo de rasgos paradigmáticos de las sociedades. A la propiedad intelectual se le ha sumado el sentido de propiedad privada y aquel de la dimensión social del bien común que restringe el usufructo y goce de la anterior, justamente para ampliarlo. Entre las responsabilidades sociales de quien posee un bien cultural, significativo, la primera es sin duda la de cuidarlo.

Pero el caso que hoy nos motiva no está tanto vinculado con el derecho de propiedad, sino con el ejercicio vital de la misma. La excelente casa de la calle Entre Ríos 40 en la ciudad de Córdoba es un digno ejemplo de arquitectura de fines del siglo XIX y uno de los poquísimos que quedan. Su propietaria, doña María Florinda Castellanos de Boero, vive en Buenos Aires desde hace varios años y la casa, luego de sucesivos inquilinos, se encuentra en estado de abandono y por ende de deterioro por omisión.

Es probable que se espere la caída definitiva del inmueble para obtener un lucro emergente del



## Hacienda de Tumbaya

Casa principal

Ubicación: Tumbaya, quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy  
 Fecha de construcción: segunda mitad del siglo XIX

La quebrada de Humahuaca fue y sigue siendo la calle de entrada a nuestro país desde Bolivia. Luego de la primera época de conquista en el siglo XVI, los españoles iniciaron la verdadera colonización que se concretó a lo largo del siglo siguiente. Aparecen así los primeros asentamientos destinados fundamentalmente a la explotación agropecuaria y de metales preciosos, muchos de los cuales fueron origen de poblaciones con nombres de las tribus locales. De allí los denominados Humahuaca, Tilcara, Purmamarca o Tumbaya.

La hacienda de Tumbaya constituye uno de esos asentamientos. Pese a su gran extensión (24.000 hectáreas), su casi totalidad es alta montaña, de la que las tierras aprovechables son solo unas 150 hectáreas que se destinan al cultivo de frutos y a la cría de ganado vacuno o caprino. Dentro de los límites de la propiedad se encuentra el poblado de Tumbaya con una capilla que es monumento histórico nacional.

La casa principal responde a los lineamientos de una arquitectura simple, de realización económica y sumamente adaptada al medio y a las necesidades de uso. Con todo se reconoce una tradición constructiva que la entronca con España meridional, al mostrar muros de adobe en lugar de hacerlos de piedra del lugar uso de madera en columnas y barandillas, colocación de ladrillos a sardinel marcando desniveles. A estas características se agregan otras autóctonas: vigas de madera desbastadas, techos de cañas atadas con tientos y la cubierta final de torteado de barro.

Se encuentra emplazada de tal forma que se incorpora a los desniveles del terreno y su volumetría se oculta entre los árboles lo que hace difícil percibirla hasta que se está muy cerca. Forma un conjunto en planta baja, alrededor de dos patios. Fuera del mismo, aparece una habitación aislada en nivel más alto prevista como refugio para los cazadores del arroyo vecino. El patio trabajo de forma aproximadamente rectangular, tiene habitaciones alineadas en dos lados opuestos y galerías de fondo ciego en los otros dos. Estos dos espacios semicubiertos constituyen locales de por sí, no son simples conexiones entre locales cerrados y al aire libre.

El patio principal se organiza en dos niveles vinculados por una ancha escalinata: el de llegada, rodeado por un cerco y dependencias y el superior, alrededor del cual se ubican las habitaciones principales, que dan a una galería de finos puntales de madera. Este sector adquiere, gracias al desnivel y a la galería, una escala de verdadero patio íntimo que no pierde su proyección hacia el paisaje.

La hacienda de Tumbaya pertenece desde 1855 a la familia Alvarez Prado. Fue esta familia la que amplió la antigua casa de dos habitaciones hasta sus dimensiones totales, logrando un ejemplo de la pervivencia de la tradición, de la arquitectura espontánea del norte argentino.

Actualmente su casco se encuentra semi-derruido. Mantenerlo escapa a las posibilidades económicas de sus dueños. Lo significativo de su arquitectura como expresión de un monumento histórico y su interesante organización espacial, justifican que antes oficiales o privados arbitren medios para evitar su destrucción total.

1 Vista desde el noroeste. 2 Patio de trabajo.  
 3 Patio principal. A Planta y corte  
 (Las fotos son del arquitecto Alberto Nicolini)

