

Clasicismo y arquitectura moderna

vivienda y confort

BUENOS AIRES (Especial para LOS ANDES, por el arquitecto José Luis R. Caivano) — El Movimiento Moderno, a pesar de sus declamaciones negando validez a la arquitectura precedente, los estilos, las órdenes y toda la arquitectura de la tradición clásica, llevó de una manera a veces sutil y otras más evidente, una relación ininterrumpida con esa tradición. La arquitectura de comienzos del siglo XX estaba dominada por la columna dórica. La encontramos en el edificio Mannesman, de Behrens (1912) y en la casa Loos de Adolf Loos.

Los padres de la arquitectura moderna provenían del neoclasicismo y, mientras protestaban contra el academicismo, se apoderaron simultáneamente para sus propios fines de la proporción académico-clasicista entre sostén y carga, de la preferencia por las formas geo-

métricas y las superficies planas y de la idea de la composición con elementos, componiéndose el proyecto de una serie de volúmenes diferentes, subordinados, a una sola función reconocible.

Es decir, que de antemano fue introducida en la arquitectura moderna una tradición neoclásica, que constituyó durante los primeros treinta años de este siglo la base de interpretación de las nociones de "orden" y "disciplina". (Reynier Banham).

Esto puede constatarse claramente rastreando las obras de los "maestros". La arquitectura de los fundadores del Movimiento Moderno no fue una abrupta contraposición a la tradición clásica, sino una fuerte y positiva evolución. La crítica que ejercieron era en realidad contra la degradación y el vacío de contenidos que había sufrido la arquitectura académica, pero no contra la verdadera arquitectura clásica anterior. Prueba de ello es la admiración que sentía Le Corbusier por la arquitectura griega y los ejemplos que tomaba de arquitectos como Miguel Ángel, Mansard, A. J. Gabriel, etc., así como el respeto de Mies por sus antepasados: Schinkel, Gilly, Von Klenze y Semper. Basta sólo mirar dos obras fundamentales de la producción inicial de Gropius para notar cuánta influencia de las composiciones clásicas hay en ellas.

Las dos escaleras helicoidales en los extremos de la fachada de la fábrica modelo de la Exposición de Colonia evidentemente responden más a una composición axial que a algún principio funcional. En la fábrica Fagus, de 1911, se encuentra el tema del basamento, desarrollo del edificio en



La fábrica de turbinas AEG, de Berlín (1909), considerado por Summerson como un edificio revolucionario. Es la más famosa construcción de Peter Behrens.

marcado por pilastras y remate.

Si bien encontramos un cierto alejamiento del modelo neoclásico, se verifica en la resolución más directa y simple de las partes, pero no en la concepción general de la obra, que no pierde la integridad estética ni el sentido clásico del orden y de la simetría.

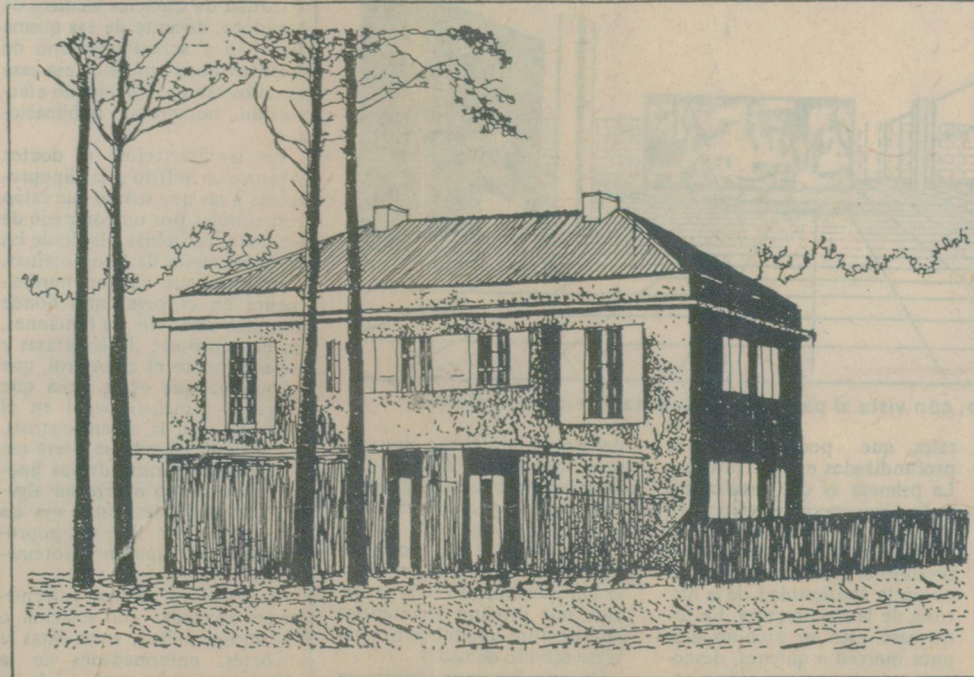
Las primeras obras de Le

trías axiales parciales dentro de un conjunto asimétrico formado por adición de las partes, aunque a veces domina la axialidad en la totalidad del conjunto.

También en sus primeras propuestas urbanísticas podemos descubrir los mismos orígenes. En su plan de una ciudad de tres millones de habitantes (1922) está presente el

por Alberti, Palladio, Miguel Ángel y otros.

Mies van der Rohe, cuyas primeras obras acusan una relación directa con el neoclasicismo (casa Perls, casa Kröll), no abandonará nunca ese gusto por la proporción, la geometría y el orden. Si bien el orden de Mies no es el dórico ni el jónico, sino el perfil de acero normalizado, el tra-



Casa Perls, de Mies van der Rohe, una de las primeras obras de este profesional que acusa una relación directa con el neoclasicismo.

Corbusier están ligadas directamente a una corriente clasicista y no ofrecen gran resistencia a reconocer sus orígenes. Pero estas influencias se proyectaron en obras posteriores con otro tipo de elaboración.

La Corbusier se apoyó — sobre todo en sus proyectos de gran envergadura y complejidad — en la idea de composición con elementos, idea que se remonta a las épocas de Durand. Podemos constatar este método compositivo en los proyectos del Palacio de las Naciones en Ginebra (1927), Palacio del Centrosoyus en Moscú (1929) y el Palacio de los Soviets en Moscú (1931). Generalmente se trata de sim-

modelo de ciudad neoclásica, con principios de higiene, de descongestión, ejes principales, diagonales con espacios abiertos en las intersecciones y jardín inglés en una de las cabezas. La planta de este plan resulta extrañamente parecida a la de la ciudad de La Plata, que data de 1880.

En lo que se refiere al empleo de trazados reguladores, Le Corbusier fue continuador de la modalidad de proporcionar sus obras por medio de procedimientos tales como: secciones aéreas, rectángulos armónicos, lugar del ángulo recto, diagonales paralelas, métodos utilizados por los egipcios y los griegos y luego

tamiento que hace de él tiene el mismo sentido que en los clásicos: la sujeción de toda obra a ese orden.

Collin Rowe ve en las fachadas de Mies composiciones cerradas simétricas. Los nudos complicados los interpreta como puntos visuales finales, comparables a los dobles pilares en las esquinas de edificios, tal como se aplicaban en la época clásica desde Bramante. "Cuando (Mies) dispone perfiles de acero ante las paredes para hacer visible el sistema de fuerzas oculto en la estructura interna de las mismas, recuerda, con este simbolismo, a la estructuración propia de la arquitectura clásica, que ponía de manifiesto los diferentes elementos de la construcción". (Wolfgang Pehnt).

No hay que olvidar que Mies se formó en el estudio de Beh-

rens, recibiendo influencias de ideales de elegancia técnica. "La arquitectura de Behrens se basaba en el neoclasicismo de Schinkel. La acentuación por Behrens de la forma neoclasicista, la tesis de la honrada expresión de Berlage y la búsqueda por ambos de una nueva construcción característica moderna fueron las premisas de Mies". (Gerd Hatje).

Es menester repasar algunas obras de los precursores del Movimiento Moderno (Behrens, Berlage, Loos, Wagner, Perret) para constatar cuán enraizados estaban en la tradición clásica, que todos sus edificios — que respondían por un lado a nuevos avances y descubrimientos tecnológicos y a nuevos temas edilicios surgidos de necesidades inéditas hasta entonces — en sus aspectos formales se remitían a la probada y prestigiosa arquitectura del templo griego y de los órdenes conocida a través de la interpretación renacentista y de la exhumación rigurosa del neoclasicismo del siglo XIX.

Del más famoso edificio de Peter Behrens dice John Summerson: "La fábrica de turbinas AEG de Berlín es un edificio revolucionario que refleja aún la imagen del templo clásico con sus paráfrasis del frontón, las columnatas y el almohadillado".

Estos son los arquitectos a quienes deben su formación y sus principios los de la generación posterior, la de los maestros de la arquitectura moderna. El desarrollo de un análisis paralelo entre dos obras notorias, servirá como fundamento y refuerzo de esta tesis, que a pesar de no ser nueva ni original, no ha sido tenida en cuenta suficientemente por los críticos del Movimiento Moderno.

Se tomarán: el Altes Museum de Karl Friedrich von Schinkel (Berlín 1828), excepcional ejemplo del neoclasicismo del siglo XIX, y la Galería Nacional de Berlín (1969), una de las últimas y más depuradas obras de Ludwig Mies van der Rohe.

Función

En el Altes Museum hay dos funciones primordiales a las cuales da cabida el edificio: exposiciones, que se desarrollan en todo el perímetro y conferencias o asambleas, en el espacio central enfatizado por la cúpula. El espacio protagónico, al igual que en Mies, está realzado por un basamento y una escalinata.

En la Galería Nacional también son dos las funciones principales: museo propiamente dicho (exposiciones permanentes), ubicadas en el basamento, utilizando la inclinación del terreno para tomar la luz de un patio interno y muestras periódicas, que por tener otro carácter deben ser más fácilmente accesibles y por lo tanto estar albergadas en un prisma vidriado colocado en la terraza que forma la cubierta del basamento.

"El principio funcionalista de separar la estructura técnica de los elementos funcion-

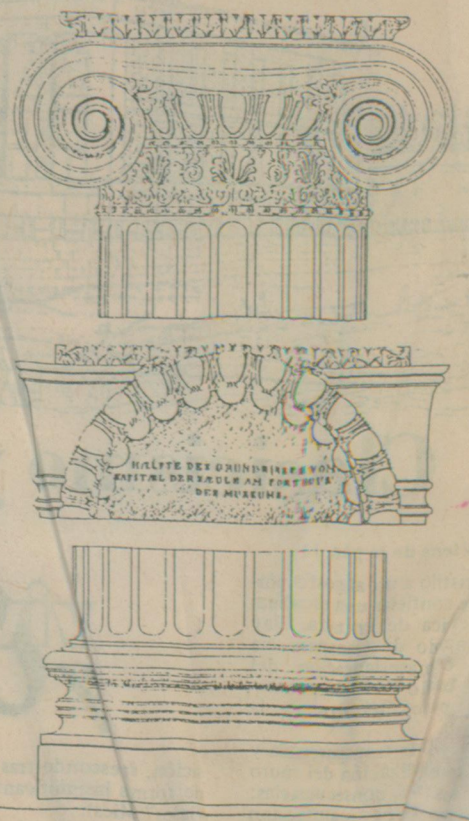
Resultados de un concurso de diseño

La Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires, dio a conocer los resultados del concurso organizado por Vivir en el Arte S.A. con el asesoramiento de aquella entidad.

El primer premio fue para el seudónimo "2D 3D" (Miguel Muro y Oscar Alcaide), El segundo lugar, para el seudónimo "Sin palabras" (Alfredo Moreno H.). El tercer premio, para el seudónimo "4 Trazos" (Alfredo Moreno H.) compartido por el seudónimo "Ink" (Juan Carlos Manazas y Karina Senés).

Hubo menciones para el seudónimo "Goya" (Ricardo Blanco), y el seudónimo "Trincheta" (Marcelo Alexander).

El jurado estuvo integrado por Isabel Inchauspe y Juan Carlos Distéfano de Vivir en el Arte, y Rubén Fontana, Eduardo López y Gustavo Valdez de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires.



Orden jónico de la fachada del Altes Museum (Schinkel).

mente determinados implica una tendencia general a concebir los edificios como simples cajas.

"Es una verdadera paradoja de la evolución arquitectónica que la destrucción de la caja operada por Wright haya iniciado un proceso que termina con el retorno a la caja. Existe sin embargo una diferencia básica entre las cajas anteriores y posteriores a Wright". (N. Schulz).

Las primeras eran entidades estáticas que contenían una suma de cuartos separados. Con Wright se opera la destrucción de la caja. Mies van der Rohe marca el retorno a la nueva caja que ahora contiene una planta libre.

"La caja moderna ha sido analizada en todas sus posibilidades por Mies, quien definió sus objetivos: "Las funciones del edificio cambian constantemente pero no por ello se lo puede demoler. Entonces invertimos el lema de Sullivan según el cual la forma sigue a la función, y construyamos un espacio práctico y económico en condiciones de albergar funciones diversas".

La Galería Nacional de Berlín culmina el esfuerzo de Mies para conferir carácter a la caja mediante una estructura articulada". (Norberg Schulz).

En el Altes Museum se produce una articulación espacial de gran potencia al dar paso el

(Pasa a la pág. 2 col. 1)

Alem 10 nuevo salón de ventas

BAJDA s.r.l.

PARQUET

También ALFOMBRA "Atlántida" en todos sus modelos y PISOS VINÍLICOS.

Exposición-Asesoramiento-Ventas

BAJDA s.r.l.

Alem 10 Mendoza Benavente 4325 V. Nueva Tel. 261627-260153.

POLIESTIRENO EXPANDIDO

PLANCHAS - MEDIAS CAÑAS DECORATIVO - GRANULADO

EL MEJOR AISLANTE TERMOACÚSTICO

Filadelfia Fabricantes

★ Amoblamiento de Cocina y antebaños.

★ Exclusividad en Post-formados.

PLANES 5 - 10 y 20 MESES

★ EXPOSICIÓN Y VENTAS: SAN MARTÍN 2114 - CIUDAD TEL. 257525

★ FABRICA: TIBURCIO BENEGAS 638 GODOY CRUZ - MENDOZA