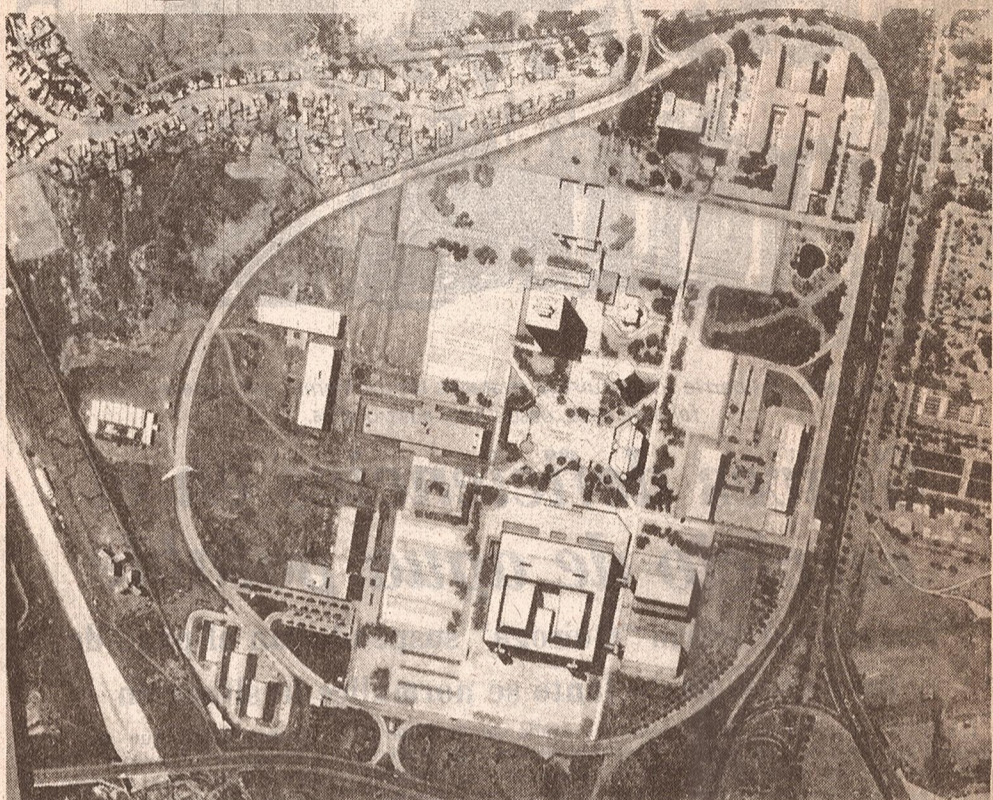


MENDOZA construye

Centro cultural a escala para Mendoza

En la nota anterior, desarrollada por el arquitecto Aniceto Juan Puig, se exponía la sentida necesidad del conurbano mendocino de contar con un Centro Cultural de la envergadura y capacidad que merece Mendoza, y equiparable al progreso acusado por la ciudad en otros aspectos. También se expresaba en la misma nota la idea de que una institución como la Universidad Nacional de Cuyo puede ser quien canalice y pueda materializar esta inquietud, ya que su misma estructura permite disponer tanto el espacio físico como la capacidad técnica para realizarlo, así como las condiciones para mantenerlo en actividad permanente, por sus medios o por convenios con distintos entes relacionados con las actividades culturales, tanto a nivel provincial como nacional. Incluso se ha mencionado más de una vez la aspiración de contar con una emisora de radio y televisión, todo lo cual podría transformarse en un foco de permanente gestación y difusión de valores culturales a nivel masivo.

A propósito de estas manifestaciones, hemos creído apropiado ilustrar con una serie de notas lo que la Universidad ya tiene planificado en este sentido. El total de la propuesta abarca las instalaciones completas de la Facultad de Artes, pero haremos referencia fundamentalmente a los que constituiría el Centro Cultural. La implantación futura del mismo se ha previsto en la zona central de los terrenos del Centro Universitario como extensión y complementación de la urbanización que está en marcha,



Maqueta mostrando el emplazamiento en el Centro Universitario de la zona destinada al complejo cultural. Se aprecia la trama octogonal de pasajes peatonales y el circuito vehicular que rodea el conjunto.

muchas de cuyas etapas se encuentran ya cumplidas.

La composición del sector se ordena alrededor de un espacio conformado por edificios que se ubicarán en terrazas que permiten asimilar las fuertes pendientes del terreno a las

necesidades edilicias, que son teatro—auditorio, museo, biblioteca central, capilla, sede del Rectorado, sala de conferencias y complejo de Artes. La conexión con el resto de las áreas del Centro se efectúa mediante una trama octogonal de senderos peatonales. La

parte vehicular se sirve con un circuito primario, uno secundario y playas de estacionamiento ubicadas en la periferia del circuito.

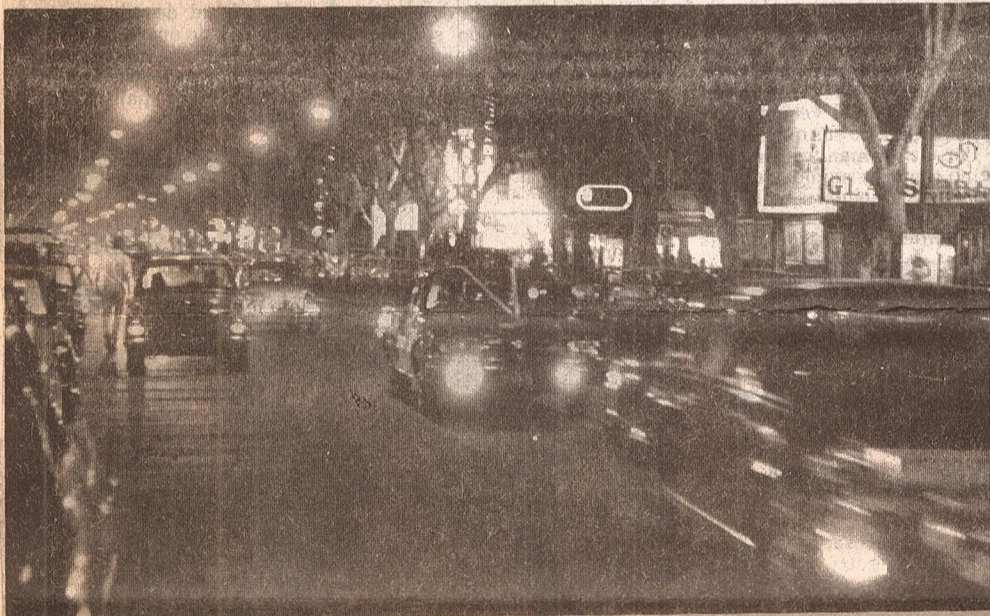
Como referencia geográfica podemos indicar que este complejo estaría a sólo 20 cuadras de la Plaza Independencia hacia el oeste, en una zona que se ha constituido en la posibilidad real de crecimiento de la ciudad, por lo que se prevé que el tiempo determinará que este Centro quede emplazado en una zona completamente urbanizada.

Por otra parte, debería considerarse como muy positiva la posibilidad real de contar con un complejo cultural a escala de la región, con instalaciones apropiadas para cada actividad—cuyo detalle veremos en entregas próximas— y que paralelamente sea el núcleo de educación artística por excelencia.

Se debe tener en cuenta que en la actualidad, y hablando sólo de la Universidad Nacional de Cuyo, quedan insatisfechas más del 90% de las actividades culturales posibles, ya que el Teatro Independencia, la única sala que ha permanecido en actividad consecuencia a lo largo del tiempo, debe procurar satisfacer numerosas solicitudes de diversos entes culturales. Aparte de ello, es una sala construida a principios de siglo, cuyas falencias para las necesidades actuales son notorias, tanto a nivel técnico como edilicio.

Esta ciudad nuestra...

Por Arq. Nora Dabul



En esta serie de artículos referidos al Gran Mendoza no quisiera cerrar el capítulo de la Capital, sin hacer especial alusión a la avenida San Martín.

Indudablemente, desde el punto de vista urbanístico, podrían hacerse muchas apreciaciones sobre ella. Pero, más allá de los aciertos y deficiencias en cuanto al ordenamiento ambiental, la avenida San Martín tiene un valor sentimental y social para los mendocinos.

Consultando bibliografías sobre el tema, he recogido un pensamiento de Rosa Guaycochea de Onofri que, a mi juicio, sintetiza el sentimiento de los habitantes de la ciudad: "Mendoza es un don de la avenida San Martín".

La traza es de antigua data. Está indicada en un plano de 1.802. Surge como una conexión desde Las Heras a Luján, siguiendo una rama que se origina en el río Mendoza. De esta forma, confirma la tradición mendocina de acompañar siempre el camino con un curso de agua.

Este modo de articularse los centros urbanos, con una columna vertebral, es una particularidad de las poblaciones mendocinas, diferenciada de otras zonas del país donde existe un corazón, la plaza rodeada de los principales edificios de la ciudad.

Esta tendencia a agruparse a lo largo de un camino, tiene que ver con la idiosincrasia de nuestra gente, sociable y curiosa... un centro, sería

demasiado pequeño para todos los que quieren participar de la vida en común. Evidentemente, la tendencia lineal da más oportunidades a todos. Aún en las propiedades rurales, la vivienda se implanta con frente a la ruta para "saber que está pasando afuera", nadie quiere vivir aislado.

Estas motivaciones en el modo de vivir, indudablemente surgen del aporte inmigratorio italiano y sus características sociales, que influyen en el trazado de la ciudad. Es distinta la configuración que adquieren las ciudades con aporte de inmigración española, como San Juan por ejemplo, de cuya influencia resultó un espacio urbano más austero y recogido porque la vida social se desarrolla en el interior de la vivienda.

Lo cierto es que, esta ciudad nuestra tiene un sello. Nos acercamos a la avenida San Martín para relacionarnos con los demás, para anotar los de las nuevas, para festejar las vendimias y las fiestas patrias. Con cada estación del año, nos ofrece el espectáculo renovado de su follaje opulento. Como para enfatizar particularidades, ha habido intendentes que hasta instalaron altavoces con música en la calle. Y no hay ninguna duda, que todos los mendocinos nos sentimos participes de lo que allí ocurre... basta con recorrerla cualquier sábado de mañana.