

Paisaje urbano

La capital de los murales

En el marco del Tercer Encuentro Latinoamericano de Muralismo y Arte público, se realizaron 20 obras. De este modo, Godoy Cruz ya cuenta con 85 paredes pintadas. Los creadores llegaron desde Bolivia, Chile, Perú y ciudades argentinas.

Texto: Miguel Títiro - Foto: Marcos García

Cientos de metros de paredes de Godoy Cruz, pertenecientes a edificios públicos, propiedades particulares, puentes o laterales de vías de comunicación, se llenaron de formas, colores y mensajes. Es la traducción práctica del Tercer Encuentro Latinoamericano de Muralismo y Arte Público, que organizó la Municipalidad de Godoy Cruz, a través del área de Derechos Humanos.

La tarea colectiva demostró una vez más que cualquier pared, afeada por graffitis o propaganda, tiene el potencial de llegar a ser un lienzo. Con los 20 que se pintaron la semana pasada, suman 85 los murales en el departamento.

El lema central de esta convocatoria fue "El derecho a la vivienda y a la tierra". En 2009, la impronta fue "La realidad de los pueblos originarios" y en 2010, "No a la minería contaminante".

"El muralismo cumple una función de comunicación social y de enriquecimiento de la sociedad", apuntó el plástico Antonio Sarelli.

Como resultado de la reciente labor de los artistas callejeros, un sinnúmero de muros del departamento tombino ya ofrecen verdaderas obras de arte, que han recibido el beneplácito de los residentes donde se han instalado. Al punto es así que el municipio ha recibido el pedido de 20 residentes de distintos lugares, que ofrecen sus propiedades para que los artistas estampen sus realizaciones.

En la ya finalizada reunión, participaron representantes de Mendoza, Buenos Aires, Salta, Corrientes, El Chaco, San Luis y del exterior, procedentes de Bolivia, Perú, Chile y Colombia.

Monumentales

Los trabajos de este encuentro son en general de grandes dimensio-



CAMBIO DE CARA. Para remozar los viejos y dañados paredones de la ex bodega Arizu, el equipo Muro Sur eligió motivos relacionados con las viñas y el vino.

nes. Dos llaman la atención: uno, de 200 metros de largo, ubicado en uno de los laterales de la Costanera, en la bajada que corresponde a la cancha de Godoy Cruz; y otro, de 300 metros, situado frente al hipermercado Makro. Sus propuestas son la protección del agua.

En la esquina de Necochea y Pellegrini, convoca a detenerse y observar un mural de 30 metros de largo y seis metros de alto, que unió a los hermanos Kike Yorg y Fabián Yorg, con Fernando Calzoni y Julio Kussisin (ambos de Corrientes).

La pared fue cedida por el dueño del taller de rectificaciones de motores ubicado en ese punto, Rolando Pérez Polo, quien trabajó amistad con los gestores de la obra y les

Un aporte social

El gran artista plástico Antonio Sarelli tiene pensado recorrer los trabajos realizados en el encuentro. Consideró que la realizada es una labor muy importante.

"El muralismo cumple una función de comunicación social y de enriquecimiento de la sociedad. Los autores de estas obras contribuyen a que se concreten menos pintadas sin gusto estético, que a veces afean espacios públicos y los frentes de los domicilios", expresó.

cuidaba los equipos de labor en su empresa, en las horas en que no había actividad.

Hay en esta obra un fuerte predominio de los amarillos, los ocre y el verde. El muro fue dividido en dos y en una parte está presentada una familia de aborígenes, en medio del desarrollo de la civilización actual y sus complicaciones; el resto de la superficie muestra un ambiente más natural, también con habitantes originarios, en un entorno de amistad con la naturaleza.

El laboreo mendocino

En la ochava de Lisandro de la Torre y Belgrano, el exterior de la ex bodega Arizu, hay otra demostración de buen gusto y calidad de confección. Un equipo de Buenos Aires, que responde a la denominación de Muro Sur, dio vida sobre esas dos calles, una exacta representación del trabajo de las viñas y la bodega, que incluye un brindis en medio de las plantas de uva, una pareja bailando y el ambiente de un establecimiento vitivinícola. Gerardo Gianciolo, docente de la porteña Escuela de Be-

llas Artes Manuel Belgrano, comentó por teléfono que "fue emocionante para reflejar el trabajo de la viña, y más por estar lejos de esa realidad".

Diego Gareca, coordinador de Derechos Humanos del municipio y firme impulsor de estas reuniones latinoamericanas, señaló que el departamento ya posee 85 trabajos en la vía pública, todo un récord. Existe el compromiso de seguir sumando expresiones.

Distintos practicantes del muralismo confiaron en que los logros del pincel y la espátula, serán respetados por la población.

Lo que sí conspira a mantener la esbeltez y la firmeza de los colores son las consecuencias de estar al aire libre y sometidas al intenso sol del verano. Por eso, algunos recibirán la aplicación de barniz al agua para brindarles mayor protección.

Todos los costos de este operativo del arte y la cultura fueron asumidos por el municipio, que aportó andamios, implementos varios, 500 litros de pintura al látex y 100 litros de esmalte sintético.

La aceptación de los transeúntes

Dos muralistas del medio, Natalio García (28, seudónimo Ces) y Andrés Peñaloza (27, colombiano, Letop), se entusiasman con la experiencia vivida.

"La gente nos alentó mucho y seguía el progreso de nuestras obras día a día", dijo Natalio, que se aplicó en el frente de un dúplex del Corredor del Oeste. Lo mismo opinó Andrés que sostuvo que la recepción de los vecinos "fue una de las cosas más lindas que compartimos".

Otros momentos valiosos, según estos jóvenes, se producían a la terminación de la rutina diaria, cuando todos los que pintaban se reunían a comer y a compartir técnicas de trabajo, estilos y la camaradería del oficio.

Las obras y sus locaciones

El público podrá apreciar estas expresiones populares en los siguientes lugares. Escuela Fragata Sarmiento (Lavalle y Joaquín V. González, autor Marcelo Carpita, Buenos Aires); puente Lago Hermoso y anfiteatro B° La Estanzuela, BRP (Chile); En la Dinaf, Lucas Quinto (Buenos Aires); monoblock Parque Sur; Los Oberoles (Chile); Centro de Salud Mental de calle Derqui, Leonardo Olfer (Perú); Monoblock Corredor del Oeste, Natalio García (Mendoza); escuela Reyes Católicos del B° Fuchs, Carina Monasterio (Buenos Aires); escuela Agustín Álvarez del B° CEC, Fredy Fernández (Buenos Aires); Centro de Salud Ramón Carrillo del B° Suárez, Apacheta (Bolivia); Pellegrini y Necochea, Fernando Calzoni y otros Armani y Montes de Oca, Jesús Flores (Salta); escuela Gerónimo Sosa del B° La Estanzuela, Colores del Pueblo (San Luis); Pismanta y Alas Argentinas, Walter Lucero (Mendoza); Padre Arce y Carlos Lorenzini, Daniel Ciancio (Mendoza); puente Corredor del Oeste calle Salvador Civit, Lucio (Mendoza), y Corredor del Oeste, Andrés Pedroza (Colombia).