

arquitectura



La fachada de la Casa Gargantini será restaurada por especialistas del Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales de Italia.

Empieza la tercera edición

Por ELIANA BORMIDA
Especial para UNO/Revista

En el patrimonio arquitectónico, tienen especial relevancia los chalets de Giol y Gargantini, situados en la ciudad de Maipú. Son casos especiales, reconocidos legalmente como bienes patrimoniales, (Ley Provincial N°5.815/91) y que han sido cedidos a la Comuna para la creación, organización y funcionamiento del Museo Nacional del Vino y la Vendimia Casa de Giol (Ley Provincial N°6.085/93). Estas antiguas casas patronales son hitos de nuestra memoria, tienen el significado social de testimonios en pie de la historia de la vitivinicultura local y constituyen oficialmente la sede cultural del vino en Mendoza.

Este rol hace necesario su inserción como foco de una red inter-institucional que trabaje para la promoción y fortalecimiento de esta importante actividad mendocina. Se abren así en torno a estas casas amplias posibilidades de usos sociales y culturales. Algunas de las funciones a las que se las destina y hacia donde se dirigirán las futuras intervenciones edilicias y paisajísticas son: centro de convenciones, de exposiciones permanentes y transitorias, museo interactivo e hito turístico.

Situación actual

Los chalets maipucinos fueron construidos entre 1908 y 1910 con excelente calidad y necesitan ser restaurados y rehabilitados para sus nuevas funciones. Para ello la Municipalidad de Maipú, con apoyo del Consulado de Italia en Mendoza, ha convenido un programa de asistencia técnica que se realizará este año en el marco del III Seminario de Patrimonio Arquitectónico y Artístico. Este encuentro

tendrá en esta ocasión un carácter eminentemente práctico, con trabajos de campo dirigidos por especialistas italianos de la Superintendencia de Bienes Arquitectónicos y Artísticos de Roma, pertenecientes al Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales de Italia.

Seminario modelo '98

Este año el Seminario de Patrimonio Arquitectónico y Artístico, en su tercera versión, tiene como finalidad -además de la capacitación de recursos humanos locales- la restauración de las Ruinas de San Francisco (MHN) y la restauración de las casas Giol y Gargantini. Para ello, entre sus objetivos particulares podemos mencionar la formulación del proyecto de consolidación sismorresistentes de las ruinas, la experiencia piloto de restauración de la fachada de la casa Gargantini y la formulación del proyecto global de intervención en las dos casas.

El primer módulo del seminario (que proseguirá en octubre) comenzará hoy y se extenderá hasta el 28 de agosto. Contará con la participación de la pareja de especialistas conformada por el ingeniero Antonino Venuti y la doctora Rosalba Cantone (ver *Manos a la Obra*, página 6 de esta edición). Mientras la doctora Cantone realizará estudios de valoración y catalogación de la fachada de la casa Gargantini y dirigirá un taller teórico práctico. El ingeniero Venuti presentará el proyecto de consolidación de las Ruinas de San Francisco para su análisis y formulación final, en un taller de especialistas.

(*): La autora es arquitecta, presidente regional de Igomos- Argentina y delegada en Mendoza de la CNMMyLH.

Tras las huellas de San Martín

La Asociación Sanmartiniana invitó a patrimonialistas a que visitaran edificios históricos del Este

Por GRACIELA MORETTI
Especial para UNO/Revista

La Asociación Sanmartiniana de Mendoza -filial San Martín- invitó a los miembros del Consejo Asesor del Patrimonio Provincial a realizar una recorrida cultural por edificios y lugares históricos del Este de nuestra provincia.

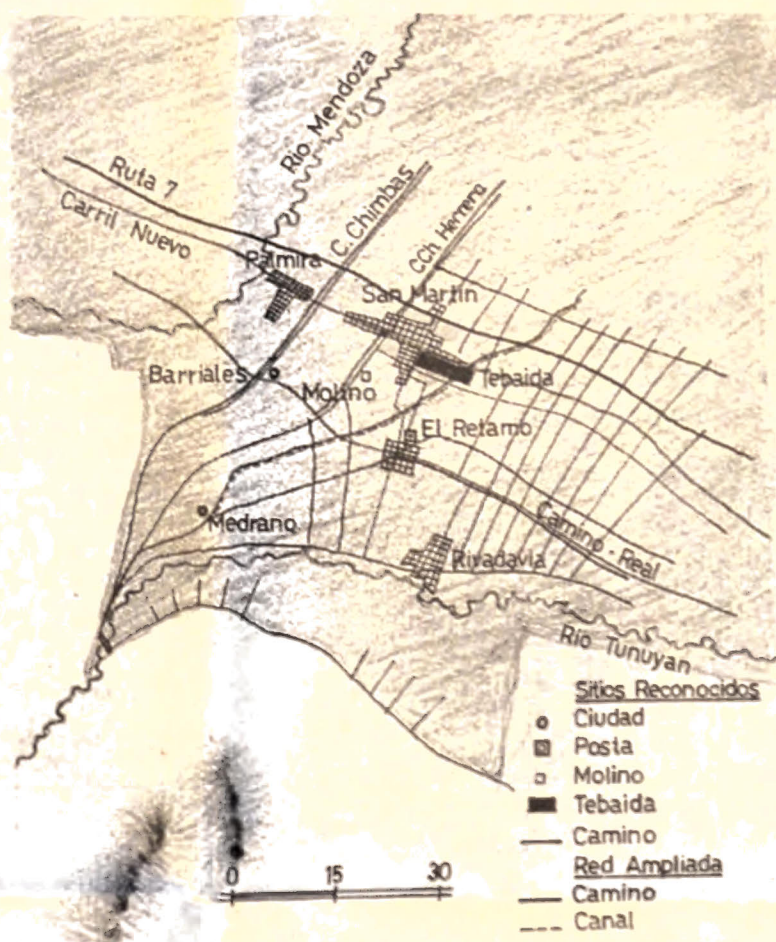
El motivo principal fue recordar de un modo diferente el aniversario de la muerte del general José de San Martín, visitando algunos de los sitios relacionados con su presencia en Cuyo, a principios del siglo pasado.

El Oasis de Barriales -que comprende los departamentos de Junín, San Martín y Rivadavia- es una zona que contiene sitios y lugares sanmartinianos de enorme calidad. Los invitados, representantes de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos, del Archivo Histórico de Mendoza, de la Dirección de Patrimonio, del Colegio y la Sociedad de Arquitectos, entre otros, pudieron apreciar, además de los lugares relacionados con el general San Martín, otras construcciones de real valor patrimonial.

Es así como el nutrido grupo visitó desde antiguas casonas del siglo XIX hasta pequeñas capillas y oratorios que constituyen verdaderas joyas que merecen ser conservadas.

La recorrida se inició en la Casa del Altillio ubicada en Palmira, que si bien no es un sitio sanmartiniano tiene su propia historia pues fue construida en 1884 por Tiburcio Benegas.

Actualmente la propiedad pertenece a la familia Di Paola, quienes han iniciado la restauración del sector más antiguo de la vivienda (el altillio propiamente dicho), gracias a un subsidio otorgado por el Fondo



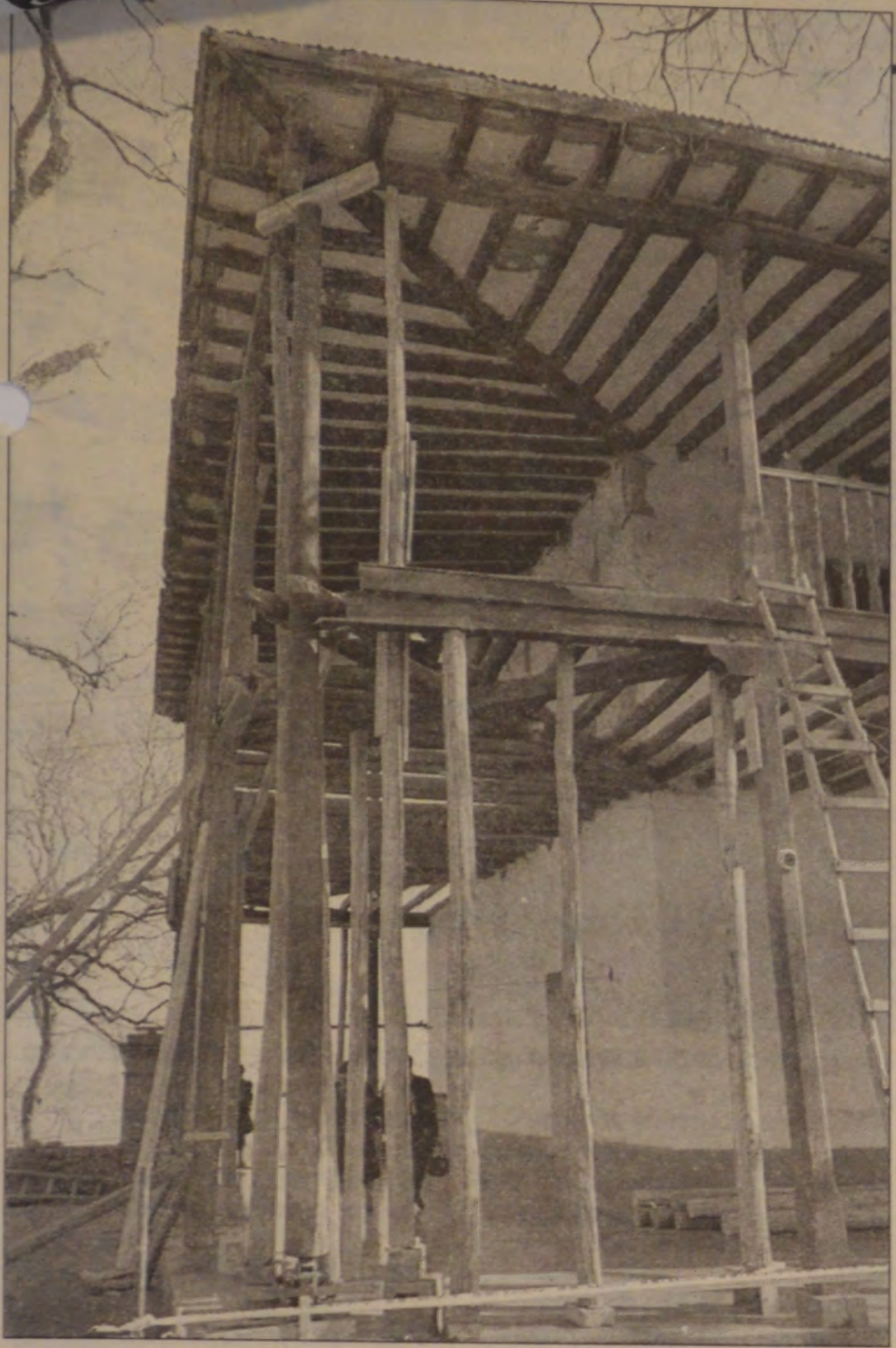
El Molino y su acequia

En la Villa Orfila todavía podemos apreciar la acequia que el chileno Herrera construyó (a solicitud del general San Martín) para dotar de energía al molino harinero de su propiedad, ubicado en Barriales.

LUMENS SRL

Desde el corazón de la quinta iluminando a Mendoza

M. ZAPATA 381 - 5500 MENDOZA - ARGENTINA - TEL. (061)259164



Casas con altillos y bóvedas

(Izquierda): Si bien la antigua casa de Tiburcio Benegas no forma parte de los sitios sanmartinianos, es una de las construcciones más relevantes del Este. Actualmente la familia Di Paola está recuperando parte del sector más viejo de la casa, su altillo. (Abajo): La Casa Palencia, situada en la propiedad que San Martín denominaba Mi Tebaida, hoy alberga al Museo de las Bóvedas.



UNO/Graciela Moretti

Provincial de la Cultura. La de los Benegas fue una de las primeras casas construidas en dos niveles y se realizó con un sistema similar al de la quincha.

La Villa Orfila, en Junín, fue otro de los sitios visitados, allí se encuentra el molino harinero de Los Barriales (llamado Molino de San Martín). La plaza de Barriales con su pirámide y placa conmemorativa a San Martín Labrador fue objeto de interés. También se analizó el solar que ocupó la posta El Retamo, una de las paradas obligadas del antiguo camino de las postas, que unía Buenos Aires con Mendoza a fines del siglo 18.

Ya en el departamento de San Martín, el Museo de las Bóvedas

constituyó un alto importante en esta recorrida patrimonial. Allí, el grupo de especialistas y miembros de la Asociación Sanmartiniana rindieron un homenaje al Libertador de América, junto a una réplica de la Bandera de los Andes.

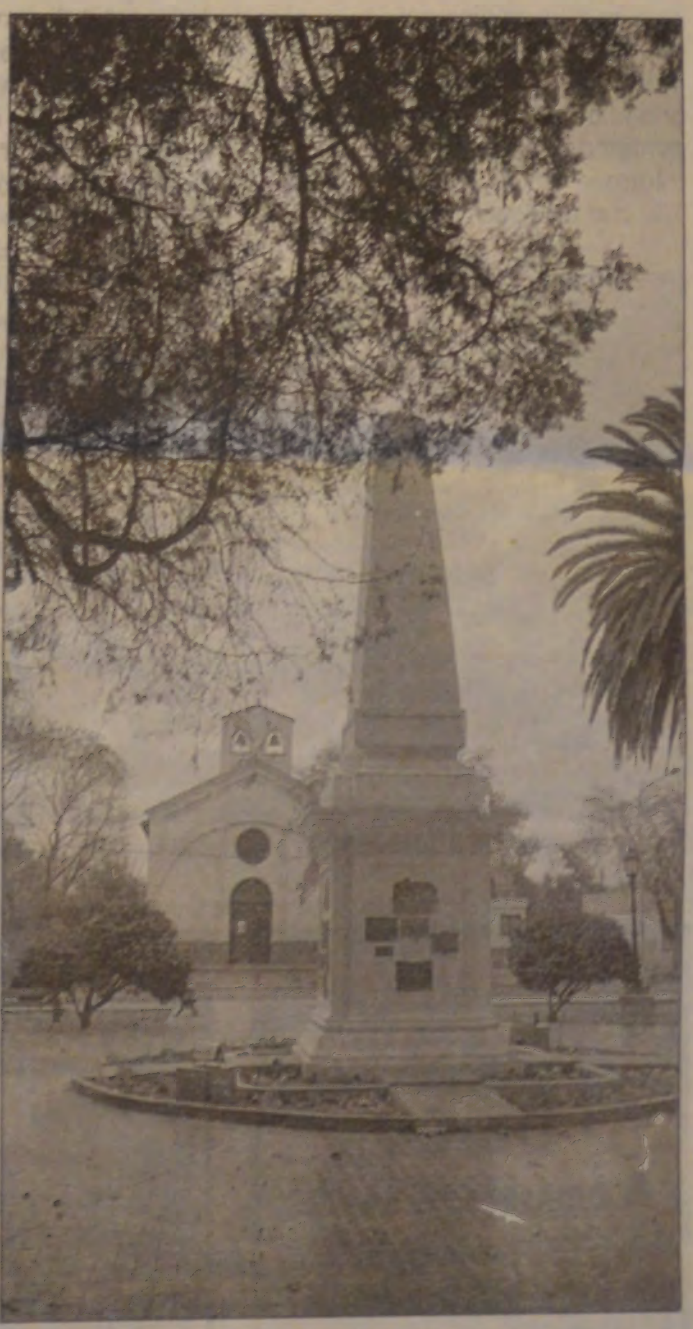
Finalmente el grupo visitó dos edificios religiosos del mismo departamento. Es así como la comitiva se acercó en primer lugar a la capilla del Buen Orden, construida a comienzos del siglo pasado, y que hoy está en regulares condiciones, y luego al Oratorio de Alto Salvador, merecido broche de oro de la visita. Los tradicionales carriles mendocinos, que corren junto a los canales de riego, fueron las maravillosas sendas de unión entre los si-

tios históricos, fueran o no sanmartinianos.

Uno de los sitios más relevantes, en este sentido, fue la calle del Chileno Herrera que corre junto al Matriz San Martín (llamado antiguamente Canal de la Patria). De ese canal deriva la Acequia de la Patria, que proveía de agua al Molino de San Martín.

Estos lugares que conforman verdaderas unidades morfológicas corren peligro de transformarse o de desaparecer, por ello los especialistas aconsejaron que "además de la preservación puntual de los edificios históricos, deben conservarse en forma integral los carriles y canales, por la enorme calidad ambiental que poseen".

Evocación del Libertador en Barriales



En el antiguo camino de las postas, utilizado durante el Virreinato del Río de la Plata para unir Buenos Aires y Mendoza, estaba este paraje llamado Barriales. Hoy en su pequeña plaza podemos observar algunos elementos que evocan la presencia de San Martín en la zona. La pirámide, hito principal del conjunto, se instaló por error en el lugar ya que debía colocarse en la plaza departamental de San Martín. En 1994 se construyó un friso con la imagen de San Martín Labrador, como un nuevo símbolo de evocación sanmartiniana del Este.



Los edificios religiosos son hitos importantes

En una recorrida por el Este mendocino las capillas y oratorios son paradas importantes. (Izquierda arriba): La capilla del Buen Orden, ubicada frente a la plaza distrital conserva rasgos de su construcción original, pero requiere una urgente intervención para que el deterioro no avance.

(Derecha): El oratorio de Alto Salvador es Monumento Histórico Nacional y forma parte de la propiedad conformada además por la bodega Arnal y su casa patronal. El atrio, con sus columnas y techos de madera, es uno de los más relevantes de la provincia.

