

TEATRO INDEPENDENCIA

1925 - 2003

MENDOZA ARGENTINA



GOBIERNO DE
MENDOZA

Anécdotas y curiosidades

A poco de inaugurarse el teatro predominó la proyección de películas mudas con acompañamiento de orquesta en vivo. Nombres que hicieron historia en el cine figuraban habitualmente en la cartelera: Laurel y Hardy, Rodolfo Valentino, Pola Negri, Ramón Novarro, Lillian Gish, Greta Garbo, Dorothy Talmadge, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Buster Keaton y, por supuesto, "La quimera del oro", film inolvidable de Charles Chaplin. Llama la atención un aviso periodístico del 07/09/26 promocionando la película "Carne de las fieras", con "el notable actor canino Rin-Tin-Tin".

Sin duda, un acto importante fue el otorgamiento del Doctorado Honoris Causa al escritor Jorge Luis Borges, el 28-04-56. Entre los fundamentos de la resolución que brindaba la distinción se destacaba "su vasta y óptima producción literaria que configura un estilo originalísimo, un rigor del pensar y una revaloración idiomática infrecuentes en las mejores literaturas de cualquier época". Luego agradeció Borges con sencillez en la expresión y la humildad que siempre lo caracterizó, al referirse a su propia obra: "Yo escribí y trabajé muchos años y no supe si estaba solo o

no. Este hecho de hoy es testimonio de la existencia de amigos comprensivos y generosos".

Un espectáculo insólito se ofreció en 1928, en el mes de enero: el teatro Independencia se convirtió en picadero de circo. Parece que transformar circunstancialmente un teatro en circo estaba de moda en Europa. Se presentó el Circo Spadoni - "80 celebridades mundiales 80" - con variadas atracciones. Una de ellas llevaba por nombre "Fantasía Indiana" y aparecían un elefante, un caballo árabe, un pony, cuatro caballos en libertad, un oso boxeador, una cebra amaestrada, etc. También presentaron patinadores sobre hielo artificial así como atletas, excéntricos musicales, payasos, "girls", equilibristas, entre otras atracciones.

En agosto de 1935 visitó Mendoza el pensador hindú Jeddu Krishnamurti. La gran expectativa hizo que se agotaran las localidades del teatro y hubo que colocar asientos adicionales en los pasillos. Como no se podía satisfacer la demanda, se habilitó también el Teatro Municipal, donde, por medio de altoparlantes, se podía escuchar simultáneamente la misma conferencia. El filósofo debió repetirla dos días después con igual éxito.

En un acto realizado en el Teatro, en 1931, se proclamó la fórmula presidencial de la Alianza Democrática Socialista, con discursos de Lisandro de la Torre, Nicolás Repetto y Benito Mariani. En 1937 también ocuparon el Independencia los candidatos de la Concordancia, los doctores Roberto Ortiz y Ramón S. Castillo. Lo extraño de este acto fue que consistió en una cena servida en el escenario, la platea y los palcos.

TEATRO INDEPENDENCIA CARNAVAL 1928

6 - grandes Bailes de Disfraces y Fantasía -

en piso nivelado y encerado

Los días 18, 19, 20, 21, 25 y 26

Grandes concursos con premios a los mejores disfraces y bailarines

2 Orquestas 2. De 12 profesores. - Típica: 1. fo. con tres bandoneones

La sala más fresca y lujosa del interior del

100 VENTILADORES

Entrada: Caballeros \$ 4 Palcos con 4 ent.
\$ 20. Señoras y Señoritas gratis

Gentileza Diario Los Andes S.A.

El Independencia albergó, entre sus muchas actividades, hasta bailes de carnaval, como los realizados en febrero de 1928, que se promocionaban como se puede apreciar en la imagen.



Gentileza Diario Los Andes S.A.



Historia

El Independencia es un teatro emblemático para Mendoza. A principios de la década del '20 se advirtió la carencia de una sala oficial, moderna, que posibilitara la realización de actos y veladas patrióticas y constituyera un ámbito de expresión de los cultores locales. En ese entonces, la población total de la provincia era de 350.000 habitantes y la de la ciudad capital de 68.000.

En 1923 se sancionó la Ley N°: 832, sobre construcción de un teatro, hotel y casino anexo. La licitación fue declarada desierta, por lo que el Poder Ejecutivo aceptó la propuesta del empresario Faustino Da Rosa, en representación de Mauricio Da Rosa, quien era, al mismo tiempo, concesionario del Teatro Colón de Buenos Aires.

Por último, el monto total del costo de construcción de los tres edificios alcanzó la suma de 2.500.000 pesos moneda nacional. El teatro está realizado dentro de los cánones formales del academicismo francés. De dos plantas, presenta como remate superior del acceso un frontis cuyo tímpano carece de ornamentación, aunque la cornisa que lo enmarca está

finamente trabajada. Este frontis está sustentado por cuatro columnas lisas pareadas, sobre plintos de mármol verde, con capitel compuesto jónico-corintio y vistosas guirnaldas. Los antepechos de las ventanas rectangulares se resuelven en pequeñas ménsulas que contribuyen a la sobria decoración del conjunto. Los extremos izquierdo y derecho del frente se retraen, consiguiendo un interesante juego de entrantes y salientes. Paños lisos, simétricos y de distinto tamaño limitados por molduras, un friso con guirnaldas rococó y la leyenda "Teatro Independencia", completan la decoración de frente. Se destaca un relieve del escudo de la Provincia sobre la puerta de acceso principal. Los costados no ofrecen casi decoración alguna, salvo en las balaustradas interrumpidas que coronan el edificio y las ventanas dispuestas a intervalos regulares.

Mucho se ha discutido acerca del o de los autores del proyecto original del teatro. El arquitecto Daniel Ramos Correas aseguraba que -tal como se acostumbraba en la época para obras de esta envergadura-, un estudio de arquitectura de Buenos Aires confeccionaba el proyecto que luego vendía a la empresa que iba a levantarlo. Las exigencias constructivas respondían a las necesidades del lugar de asiento del edificio; en este caso debería ser contra temblores y supervisado por el Ministerio de Industrias y Obras Públicas. El arquitecto Alfredo Israel firmó los planos definitivos y la memoria descriptiva de las obras.

Con todo listo para habilitar las salas se llevó a cabo una preinauguración el 14/11/25. El 18 de ese mes, se inauguró oficialmente con la representación de la obra "La emigrada", de Vicente Martínez Cuitiño, por la compañía Argentina de Dramas y Comedias que encabezaba la prestigiosa actriz Camila Quiroga y dirigía don Joaquín de Vedia.

Las exigencias constructivas respondían a las necesidades del lugar de asiento del edificio.

Debería ser contra temblores y supervisado por el Ministerio de Industrias y Obras Públicas.



LO QUE SE VE

Se realizaron tareas de acondicionamiento general de su imagen exterior, que incluye nueva reparación de fachada e iluminación.

Diversas remodelaciones se efectuaron en el sector de hall de acceso y foyer, logrando una gran jerarquización arquitectónica y espacial de esos sectores, incorporando articulaciones espaciales con el hall a nivel superior, anteriormente ocupado por oficinas. A este espacio, donde funcionará la cafetería, se podrá también acceder mediante un ascensor que se rescató del antiguo Hotel Plaza.

La sala de espectáculos se reacondicionó, restaurando las zonas de palcos, y reubicando las butacas para dar mejores condiciones de circulación y visibilidad. La capacidad total es de 860 localidades. Se incorporó un sector para sonidistas que complementará el nuevo tratamiento acústico de la misma. Los núcleos sanitarios se rehicieron totalmente, con accesos más cómodos y con previsiones para discapacitados.

Las obras realizadas incluyen la demolición total y reconstrucción del antiguo sector de camarines que se encontraba en estado de total deterioro, con inclusión de nuevos camarines VIP anexos al escenario, talleres de escenografía y vestuarios. Se hicieron las terminaciones del sector ampliado al oeste del actual edificio, que la empresa constructora concesionaria del Hotel había entregado en obra gruesa. La ampliación permitirá disponer de nuevos y cómodos sectores para los artistas, salas de ensayo especiales para orquesta, conjuntos y solistas instrumentales, cantantes, coros y actores; también oficinas, sectores de descanso y confitería; y además generosos lugares de depósitos y guardado de elementos, ascensores y montacargas.

En el último piso del sector ampliado se ha conformado un conjunto de locales para el funcionamiento de un cuerpo de ballet y escuela de danza, cuyas instalaciones contarán con salas muy espaciosas, con pisos especiales y notables condiciones de iluminación, vestuarios, sanitarios y oficinas.

Las áreas renovadas y remodeladas alcanzaron a 3.584,77 m., y las áreas de ampliación comprenden 1.515,83 m., con lo que el Teatro en el presente suma una superficie cubierta total de 5.100,60 m.



De izquierda a derecha:

Cafetería

Vista desde escenario

Sala de ensayo danza

Sala principal de ensayo danza

Sala de máquinas

Priemer piso foyer

Sala de ensayo orquesta

Palcos de sala

Barra de foyer

Detalle techo de foyer

Acceso a camarines

Butacas



En nuevo teatro

La oportuna decisión del Gobierno de la Provincia de Mendoza permitió realizar las obras de ampliación, remodelación y refacción del Teatro independencia, las que fueron motivadas a raíz de su estado general de deterioro. Ello posibilitó optimizar y actualizar notablemente sus comodidades e instalaciones, incorporando todos los avances tecnológicos del presente, para que cumpliera aún más eficientemente las funciones para las que fue diseñado originalmente.

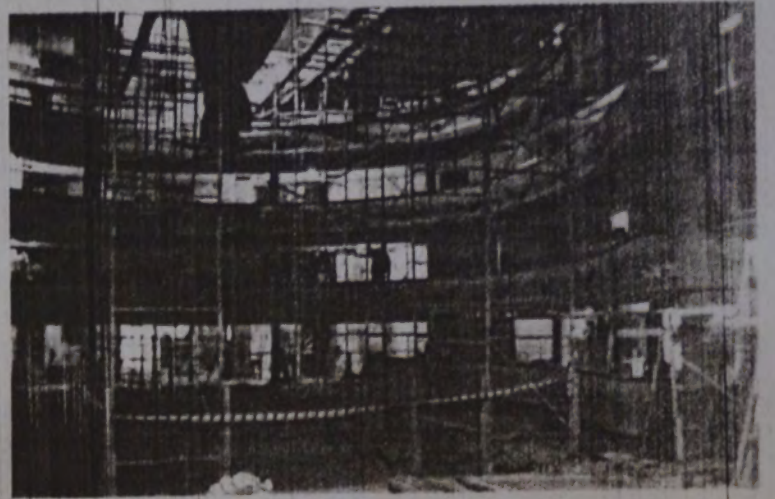
Se conformó así un conjunto armónico y de gran jerarquía con el nuevo Hotel y Casino recientemente inaugurados en esta emblemática manzana de la Ciudad de Mendoza. No se alteraron el aspecto estilístico, ni los valores patrimoniales del edificio, para lo que trabajó la Subdirección de Arquitectura de la D.A.C.O.P., interdisciplinariamente con la Dirección de Patrimonio Histórico y asesores de la Subsecretaría de Cultura.

Se preservaron muchos elementos tanto en lo externo como en lo interno, respetando lo máximo posible la imagen recuperada a partir de la última intervención de los años noventa. Estas tareas no se limitaron a una mera mejora estética, sino que por el contrario fueron muy profundas, y podría precisarse que el público sólo verá un tercio de las intervenciones realizadas, ya que los dos tercios restantes están ocultos, pero es lo sustancial para ofrecer la seguridad, la comodidad y la eficiencia necesarias.



LO QUE NO SE VE

En el aspecto estructural, el edificio requería trabajos de gran complejidad. Se realizaron importantes refuerzos, mediante profundizaciones de las fundaciones y con tabiques de Hormigón que abarcan toda la altura del edificio. Se unieron edificios nuevos con existentes y se adecuó el conjunto a las actuales



normativas y códigos sísmo resistente.

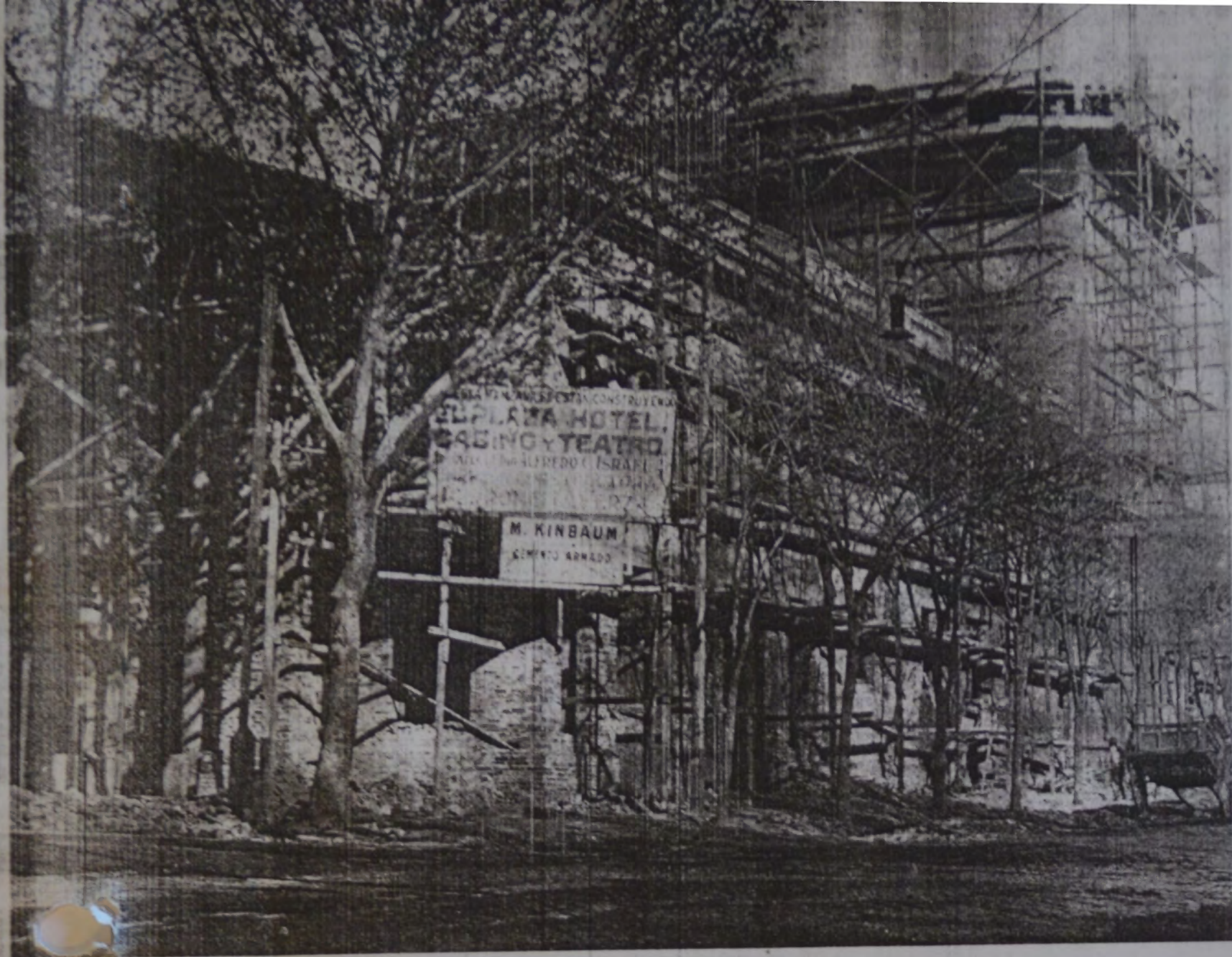
También se realizó la adecuación del edificio a las normas de seguridad vigentes (nuevas salidas de emergencia y nuevas escaleras de escape), y un nuevo sistema contra incendio (detectores de humo, muro cortafuego, alarmas y renovada red hidratante).

En conjunto estos aspectos producen una enorme mejoría en las condiciones de seguridad, cuya situación precedente era totalmente crítica.

Se realizó también la renovación total de las instalaciones sanitarias, eléctricas, de iluminación, equipamiento escénico, lumínico y sonoro, y acondicionamiento térmico, rehaciendo el sistema de calefacción e incorporando aire acondicionado, del que anteriormente carecían. Para ello se ha previsto la ubicación de una espaciosa sala de máquinas en el sector de la ampliación, y pequeñas salas de máquinas distribuidas en el resto del edificio, que permite su operación sectorizada.

Por primera vez se realizó un estudio acústico integral, contratando por concurso a especialistas de la prestigiosa Universidad Austral de Valdivia-Chile, los que elaboraron un informe completo cuyas recomendaciones fueron incorporadas a la obra; en particular, aislamiento sonora del exterior, optimización de la audibilidad y el tiempo de reverberación mediante cámara y tabiques acústicos, y el estudio particularizado de las diversas salas de ensayo.

Se ejecutaron las refacciones necesarias, como el reemplazo total de las cubiertas de techos con sus respectivos desagües.



Construcción del teatro, hotel y casino anexo, a cargo del empresario Faustino Da Rosa, en representación de Mauricio Da Rosa.

En abril de 1927 la empresa Faustino Da Rosa se desligó del emprendimiento y traspasó todos los derechos de concesión a la Sociedad Inmobiliaria Schauffhausen. Al comenzar los años '30 se estrenaron algunas mejoras de decoración y se reemplazaron los cortinados y butacas en su totalidad. A partir del 15/05/30, el Independencia fue la primera sala de la provincia en inaugurar el cine sonoro con sistema Western Electric. Desde el punto de vista edilicio, en los años '40 se llevó a cabo la primera gran remodelación del interior del edificio. Incorporaron detalles ornamentales de estilo francés con reminiscencias griegas, combinaciones de mármoles, colocación de espejos en el hall previo a la sala, así como la instalación de cortinados de color que armonizaban convenientemente con la pintura de los muros, butacas y telón de boca. Se cambiaron las puertas de acceso a la sala y a los palcos laterales. Todo el ambiente fue iluminado con suave luz difusa cenital que aportaba una confortable estancia al espectador. Además, se instalaron equipos de aireación, refrigeración y calefacción para servir a las necesidades de la sala. Así, con las mejoras terminadas, el 26/04/44 se reinauguró con la proyección del clásico film "Casablanca". Todavía en los '40, el cine continuaba ofreciendo largas temporadas como programación estable.

En 1950 se celebró un acuerdo de locación entre la Universidad Nacional de Cuyo y la So-

iedad Inmobiliaria Schauffhausen, por el cual la Universidad lo arrendaría hasta 1954 para hacer funcionar allí sus Escuelas Superiores y organismos artísticos. Sin haber concluido la concesión otorgada a la Sociedad Schauffhausen, el gobierno provincial recuperó la plena posesión del teatro. No obstante, por varios años, lo seguiría utilizando la Universidad en forma compartida con la Dirección Provincial de Cultura.

El 22/10/63 un incendio declarado durante la noche mantuvo cerrada la sala por casi dos años. Se perdió el escenario, el telón de boca, las primeras filas de butacas y algunos instrumentos musicales como el piano y los timbales de la orquesta. A fines de 1964 comenzaron las refacciones y el 25/09/65 se reinauguró con la presentación del Ballet del Teatro Colón.

A partir de entonces hasta 1996, la Dirección Provincial de Cultura ocupó las instalaciones del primer piso, ejerciendo entre otras funciones su jurisdicción sobre la sala.

En agosto de 1972 se inauguró una nueva re-



facción por la que se colocaron moquetas en todos los niveles de la sala y escaleras de acceso, se ensanchó y elevó la boca del escenario y se instaló una serie irregular de tubos de cobre que, a modo de araña central, contribuía a mejorar la acústica disminuida por tanta alfombra. Desaparecieron los palcos avant-scene, los antepalcos y sus numerosos tabiques divisorios. Evidentemente, estos arreglos modernizaron el aspecto interno del teatro, pero le hicieron perder en parte su tradicional estilo.

Otra importante refacción se inauguró el 8/07/91. Comprendió la rehabilitación de los palcos avant-scene y la aplicación de molduras en los distintos niveles de palcos. El plafond central de tubos de cobre desapareció para dar paso a una elegante araña art nouveau; otra bella araña engalanó el hall central y la abundante distribución de luces "apliques" de estilo contribuyeron a acrecentar la iluminación general. Los costados del techo presentaron pinturas alegóricas a las artes realizadas por el artista Chipó Céspedes. También se resaltaron los adornos de la fachada por medio de una acertada gama de colores. Dos años después se remodelaron las oficinas del tercer piso.

Las sucesivas refacciones fueron destinadas a brindar mayor confort a los espectadores, renovar la decoración y hacer tareas de mantenimiento, pero los cambios introducidos en 2003 constituyen la propuesta más ambiciosa y definitiva que haya tenido la sala, que ahora dispone de un total de 5.474 metros cubiertos.

Se respetó la fachada al igual que la carpintería original y, en cuanto a la pintura, se privilegiaron los tonos blanco y pastel.

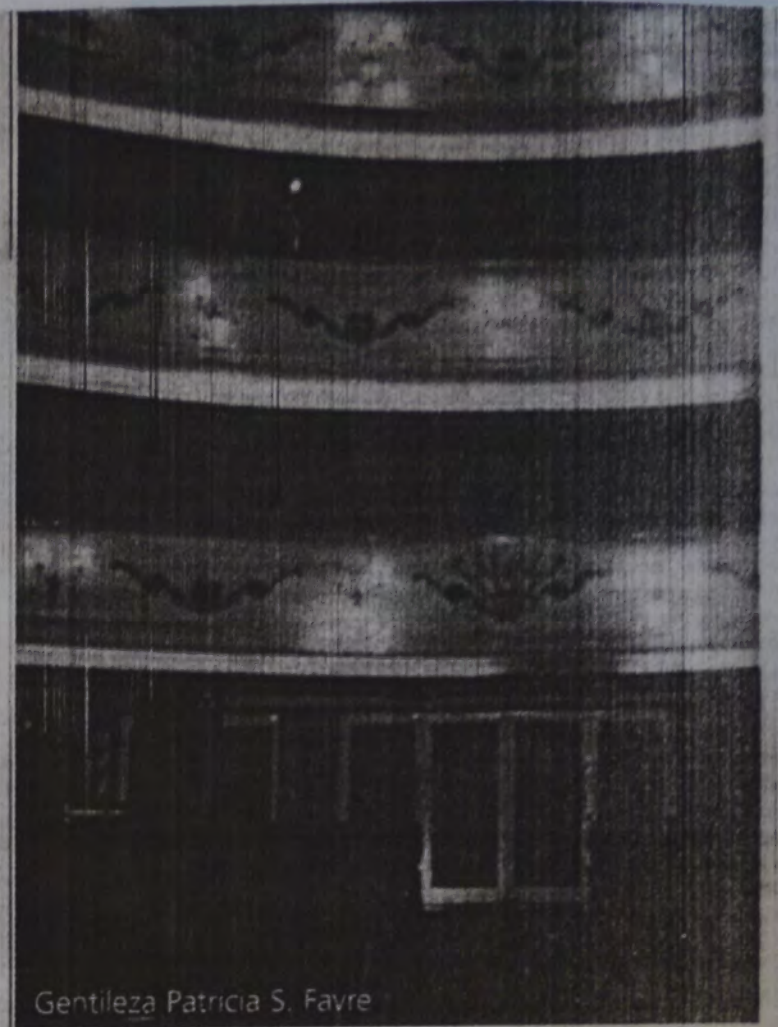
Se instalaron 14 Unidades de Tratamiento Térmico que sirven tanto para calefacción como para refrigeración, manteniendo una temperatura constante, distribuyendo el aire a través de tubos revestidos de fibra de vidrio que evitan el ruido.

Se incorporó una subestación transformadora en el subsuelo, con un sistema de distribución eléctrica que contrarresta las caídas de tensión.

Se renovaron todos los tableros de comando del escenario así como los desagües pluviales. Se remodelaron los techos. Se colocó un tanque de agua de 5 mil litros y un sistema contra incendios con sensores que actúan cuando hay humo, en forma inmediata. Se retapizaron todas las butacas, así como se recuperaron los apoyabrazos originales. Se descubrió la vieja guarda del techo, se la rectificó y se le devolvió su empaque original.

Se recuperaron los telones históricos, tanto el americano como el inglés y el bambalín, que regula la altura de la embocadura, reemplazándose el telón de seguridad, que era de amianto, por uno de chapa. Se han renovado completamente las cámaras negra y gris con el agregado del telón de media escena.

Se han instalado seis varas de iluminación con veinte circuitos cada una. Se incorporó una consola digital, un seguidor de 1.200 vatios y un sistema de intercomunica-

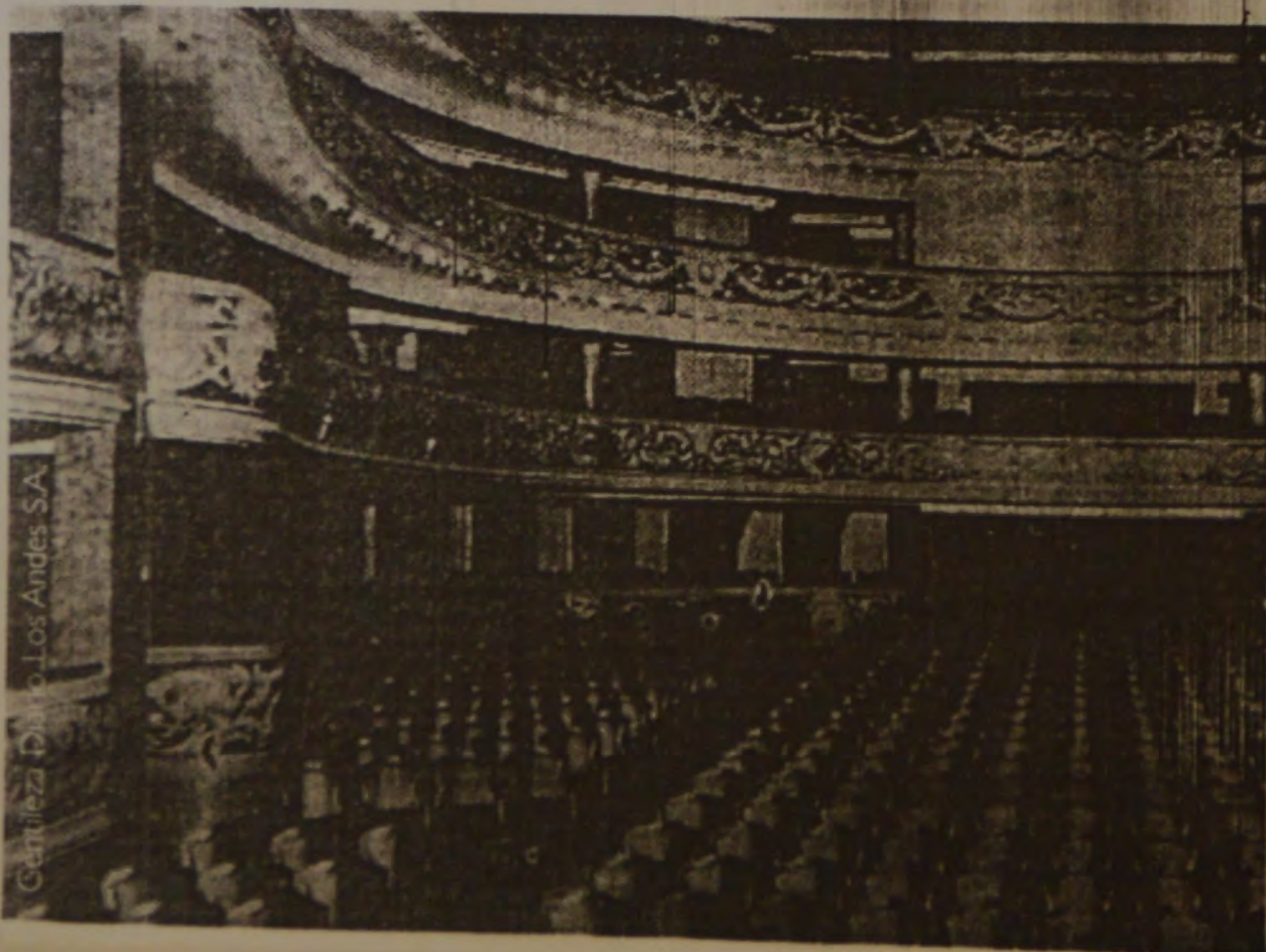


Gentileza Patricia S. Favre

ción con las cabinas de control y el escenario, como asimismo un sistema de sonido completo, de excelente calidad y una cámara acústica que se desplaza electrónicamente.

La representación ofrecida antes del cierre, en junio de 2000, fue una puesta magistral de "Orfeo" de G. W. Glück, a cargo del escenógrafo italiano Stefano Poda, con la Orquesta Filarmónica de Mendoza conducida por Nicolás Rauss, con cantantes solistas internacionales y coros, bailarines, actores y figurantes de Mendoza.

La postergada inauguración hasta el 21 de setiembre de 2003, debida a la abrupta caída económica del país, colmó las mayores expectativas: el Independencia ha sido respetado en su estilo, posee las comodidades propias de nuestro tiempo y ofrece, como nunca antes, posibilidades confortables de ensayo y preparación para salir a escena a los artistas del teatro, el ballet, la ópera y la música instrumental.





Young, American Ballet, Ballet Ruso dirigido por W. Basil, Tamara Toumanova, Dore Hoyer, Vasili Lambrinos, Angel Pericet, Iris Scaccheri, Ana Karmien, Liliana Belfiore, Santiago Ayala y Norma Viola, Ballet Nacional de México, Ballet Soviético del Teatro Vilnus, Ballet de Dallas, Ballet Nacional del Senegal, Maximiliano Guerra, Ballet Contemporáneo del Teatro Gral. San Martín (Buenos Aires), Ballet del Teatro Colón, etc.



A través del tiempo, importantes nombres de la música internacional actuaron en la sala: los pianistas Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Mieczyslaw Münz, Beno Moiseiwitsch, Carlos López Buchardo, José y Amparo Iturbi, Felipe Boero, Miguel Rajcovich, Witold Malcuzyński, Alejandro Unisky, Marisa Regules, Jascha Rein, Ilan Rogoff, etc.; los violinistas Remo Bolognini, Joseph Szigeti, Mischa Eiman, Norka Rouskaya,

Ricardo Odnoposoff, Roger Salmon, Andrés Dalmau, Jan Tomasow, Henryk Szeryng, Szymia Bajour, y otros; los violoncelistas Emmanuel Feuermann, Oscar Nicastro, Adolfo Odnoposoff, Annie Laffra, Cristina Walevska, etc. También Julio Perceval (órgano), Andrés Segovia (guitarra) y Nicanor Zabaleta (arpa). Además se presentaron personalidades de la talla de Antonio de Racó, Ruggiero Ricci, Haydee Helguera, Pía Sebastiani, Paul Hindemith, Philippe Entremont, Alberto Lysy, Narciso Yepes, Friedrich Gulda, Bruno Gelber, Miguel Angel Estrella y muchos e importantes músicos - solistas o no- de Mendoza.

Fueron numerosas las orquestas, coros, conjuntos musicales y operísticos extranjeros que nos visitaron, como la Compañía de Opera Desiderio Caravaglia, Compañía de Operetas y Zarzuelas Pedro Maresca, Los Cosacos del Don, Compañía de Operas Marranti, Coros Polifónicos de Concepción, Coro de la Universidad de Yale, The Jubilee Singer, Cuarteto Paganini, Coro de Cámara de Valparaíso, Orquesta de la Universidad Católica de Chile, Orquesta Sinfónica Juvenil de Lancashire (Inglaterra), Los Solistas de Zagreb, Cuarteto Beethoven (Roma), Opus Ensemble (Portugal), Orquesta de Cámara de Viena, Octeto de Violoncellos (Francia), Coro Ars Viva (Chile), etc.

También estuvieron varios solistas, orquestas y conjuntos argentinos que representaron diversas tendencias y géneros musicales, entre los que se destacaron las orquestas típicas de Roberto Firpo, de Julio de Caro, de Pedro Maffia y Homero Manzi, Los Trovadores de Cuyo con Hilario Cuadros, Cuarteto Gómez Carrillo, Los Chalchalers, Mariano Mores y su orquesta, Coro Universitario de La Plata, Filarmonía de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Les Luthiers, etc.

Cantantes como Alfonso Ortiz Tirado, Tito Schipa, Antonia Mercé "La Argentina", Encarnación López "La Argentinita", los locales Iris Tarántola de Rutini e Iluminato

Mácula y el director Aggeo Ascolese, Leó Giéco, Pedro Aznar, Antonio Tormo, Jaime Torres, Cuarteto Zupay, Opus Cuatro, Darí Volonté, Mercedes Sosa, Roberto Goyeneche muchos más.

TEATROS Y C

Esta noche quedará asegurado oficialmente el Teatro Independiente

los prestigios artísticos de Camil

Centiles Diano for Arca

La restauración y refuncionalización del Teatro Independencia no es tan sólo una obra pública necesaria. Es un compromiso nacido de una profunda convicción: la cultura transforma, alienta, embellece, fortalece, solidariza y hace que reconozcamos al semejante. Recuperar y crear espacios culturales es tan importante como construir un dique o una ruta. La cultura es un legado, se hereda, sedimenta en la memoria colectiva y va conformando nuestra identidad.

El paisaje urbano no es sólo la fachada de un edificio que nos marca un territorio reconocible a través de los años. Cada construcción va siendo cargada de significados diversos por nuestras propias experiencias y, a lo largo de los años, construimos una pequeña geografía personal que nos lleva a apropiarnos y amar el lugar donde vivimos.

En el caso del Teatro Independencia, la referencia de nuestra historia íntima se agrega a la de muchos mendocinos más. En su sala, generaciones enteras han aplaudido a grandes artistas de Mendoza y el mundo; muchos otros vieron nacer su vocación artística o triunfaron definitivamente en su escenario. La risa, el llanto, la emoción, el asombro de cientos de miles de rostros habitan este teatro. Durante casi ochenta años, el Independencia fue testigo de nuestras vidas.

Hoy abrimos nuevamente el telón para que siga albergando el corazón de Mendoza.

Un agradecimiento especial a todos los mendocinos que con su tolerancia, paciencia y tenacidad esperaron este momento trascendental para nuestra sociedad. A pesar de la crisis, y frente a tantas dificultades, el teatro abre sus puertas para no cerrarlas jamás a ningún espectador ni artista mendocino. La función debe seguir.

Ing. Roberto Iglesias
Gobernador

Roberto Iglesias
Gobernador

Julio Simon Nadin
Vicegobernador

Juan Carlos Jaliff
Ministro de Gobierno

Enrique Vaquié
Ministro de Hacienda

Gabriel Fidel
Ministro de Economía

Diego Grau
*Ministro de Medio Ambiente, Obras
Públicas y Vivienda*

Juan Manuel García
Ministro de Desarrollo Social y Salud

Leopoldo Orquín
Ministro de Justicia y Seguridad

Hugo Dúch
Director General de Escuelas