

Restauran la antigua Casa Molina Pico

MIGUEL TÍTIRO
mtitiro@losandes.com.ar

Desde hace varios días operarios de una empresa comenzaron a reparar la antigua galería norte de la Casa Molina Pico, un patrimonio digno de cuidarse, pero que no tiene raigambre sanmartiniana.

Ubicada en la calle Paroissien 747, del distrito Pedro Molina, el solar ofrece el indudable atractivo de una propiedad del siglo XIX, aunque no puede vincularse a la época del general San Martín, porque su construcción es posterior al terremoto de marzo de 1861.

La historiadora Ana Castro, en un trabajo por ahora inédito, "La familia Molina y el general San Martín", precisa que no fue nunca de Manuel Ignacio Molina, colaborador y amigo del Libertador; que el prócer no la conoció y que su construcción es posterior a 1861. Si interpreta que puede llamarse Casa Molina porque allí habitó Melchor Molina, sobrino de Manuel Ignacio.

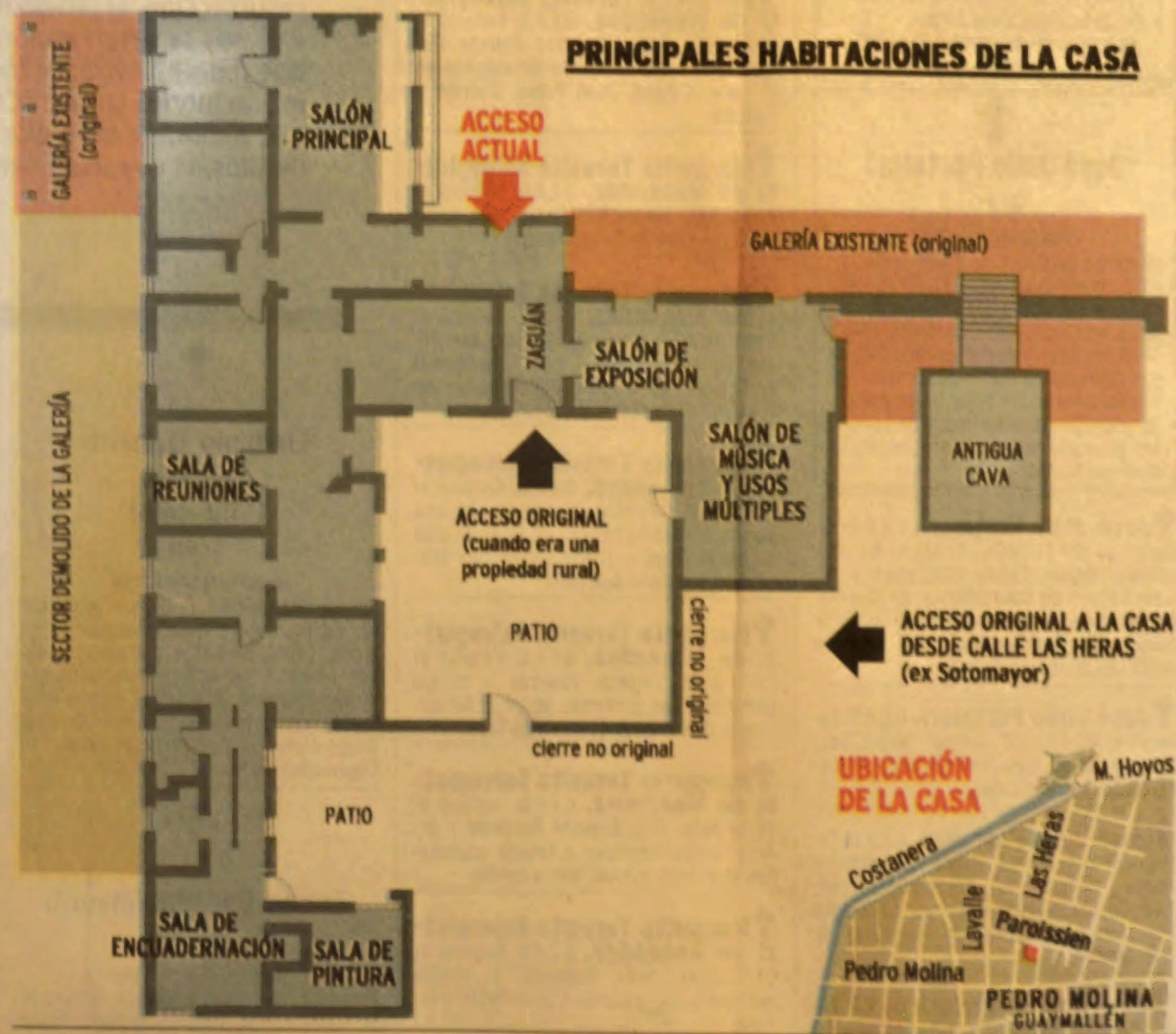
Empero, el inmueble es muy valioso y muy querido por la vecindad (ver aparte) y por los turistas que lo recorren, aunque ahora, en obra, no puede ser apreciado por los visitantes hasta que terminen los arreglos.

La propiedad pertenece a la Municipalidad de Guaymallén, que confió en los asesores patrimoniales, arquitectos Jorge Ricardo Ponte y María Rodríguez, su puesta en valor y recuperación, luego de años de usos muy diversos, porque hasta confitería y discoteca fue en un tiempo. Precisamente el propio autor de "Mendoza, ciudad de barro" e investigador del Conicet, señala que "para contar la historia de la Casa Molina debemos manejarnos con cuidado porque hay mucha información perdida y confusión con lo que se cuenta respecto de ella".

El solar es valioso, porque puede volver a ser un museo de importancia, exhibiendo la colección de imaginería de los siglos XVIII Y XIX, además de objetos históricos.

Los operarios de la empresa contratista están rehaciendo la galería norte, el sector más anti-

Están rehaciendo la galería norte, el sector más viejo de la propiedad del siglo XIX. Momentáneamente no hay visitas.



DATOS GENERALES

Denominación: Casa Molina Pico o Museo Casa Molina, en el solar de los Sotomayor.

Ubicación: Diego Paroissien 747.

Localidad: distrito Pedro Molina.

Antigüedad: está en duda, pero sería posterior a 1861.

Actual intervención: puesta en valor y recuperación de la galería norte.

Tiempo de obra: 45 días.

Gestión: municipal.

guo de la propiedad, y lo están haciendo con elementos originales.

En el borde este hay una cava, a la que el mito popular le atribuyó ser el ingreso a un túnel subterráneo que habría comunicado la casa con el cabildo

Muy apreciada por vecinos

La gente del barrio quiere mucho a la propiedad Molina. Y esperan verla pronto recuperada y en actividad.

Rosa Carabajal vive enfrente y la observa cada vez que abre la puerta de su casa. "Es una pena que esté así", dice, al tiempo que recuerda que por allí se lo veía al poeta Armando Tejada Gómez. Zulma, ama de casa joven, rescata la relación del bien arquitectónico con los niños de la barriada y los de los colegios que vienen (o venían a verlo).

La familia chilena Palomo-Sandoval escribió en el libro de visitas, antes del comienzo de la recuperación, lo siguiente: "¡Por favor!, deben conservarla, pues la historia de los pueblos es la base para el desarrollo".

de Mendoza, pero no hay tal obra de ingeniería. En la entrada de ese sector hay una fecha (1.8.'93) y la inscripción FMC (Felipe Molina Civit).

La idea de la gente que trabaja en Patrimonio es recuperar el área

de galería sin modificar la imagen histórica del edificio. Por estas tareas, por ahora están interrumpidas las visitas del público.

Cabe destacar que lo que se está haciendo actualmente en la galería forma parte de un pro-



ESTILO. Con materiales de época reconstruyen la galería norte.

yecto más amplio de recuperación y puesta en valor de todo el conjunto. Por ahora hay dinero para esta recuperación y luego deberán tramitarse otros fondos para proseguir con la puesta en valor. Pero, indudablemente el sector en arreglo es el más original, por cuanto entre 1948/50 hubo una intervención edilicia a cargo del arquitecto Manuel Civit. Fruto de esta acción sería la expresión neocolonial de la residencia, estilo Casa de Tucumán.

Entre las prioridades a resolver en la galería se destacan: asentamiento en las pilastras, capiteles de madera en mal estado, exceso de carga en el cielorraso y falta de desagües.

De acuerdo al diagnóstico, los trabajos a encarar se han dividido en dos etapas. La primera consiste en desmantelamiento del te-

cho, cabezales, viga y piso hasta llegar al original. En un segundo tramo se reconstruirá el piso, habrá cambio de columnas y de cabezales. También se procederá a la reconstrucción de la viga principal y la relocalización de la existente. Otras tareas consistirán en el armado de techo mediante la reutilización de los tirantes, reconstrucción del techo, realización del cielorraso e intervención de muros, en el caso que sufran daños.

La idea, todavía no definida por el municipio, es reabrir el lugar como museo y para actividades culturales, destino que ya tuvo por cuanto fue sede de la Dirección de Cultura en época reciente. El jardín del frente es hermoso, y en ese ambiente se destaca un añoso y enorme ombú, que tendría más de un siglo.