

Relevancia de la casa rural

(Viene de la Pág. 10)

de la época colonial a través de las Leyes de Indias, como forma de protección.

Interiores

"En esta casa que conservaba magníficos muebles familiares, rica vajilla y mantelería, todas las noches se realizaba una pequeña tertulia de amigos/.... El comedor muy amplio, era el lugar atractivo de la casa. Estaba empapelado con curiosos y llamativos pliegos, en donde se representaban variadas escenas de la guerra de Crimea/.... Predominaba el rojo".

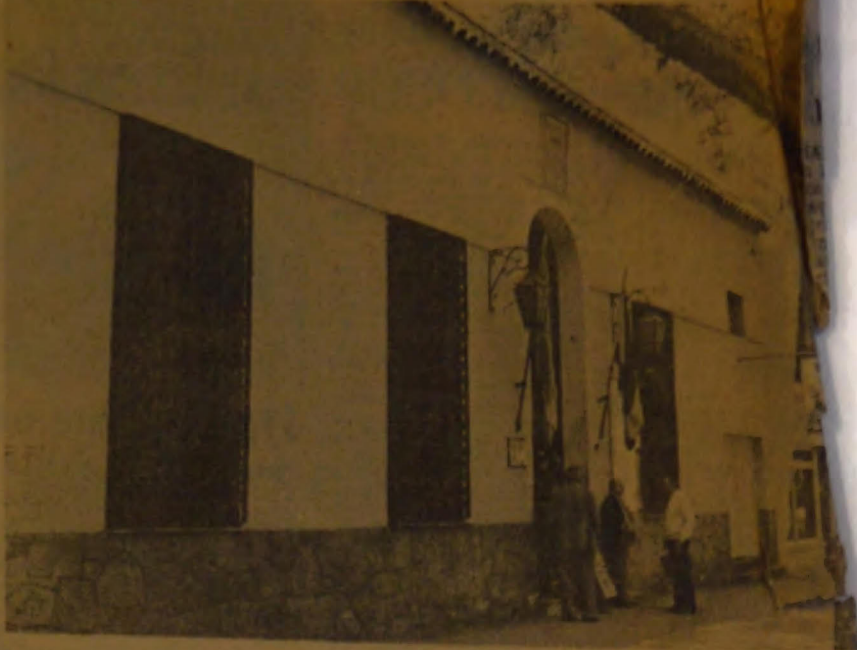
Así describe Raúl Aguirre Molina el comedor de la casa de don Ángel María Molina. Era corriente destinar para esa función una de las habitaciones que cerraban el primer patio por el lado del fondo. Tomaba el lugar de la sala de la casa colonial y del tablinum en la pompeyana.

Sin embargo, ya que tracemos el recuerdo de la casa romana patricia, conviene señalar que en nuestro suelo el peristilo, el hermoso jardín rodeado de columnas que sucedía al patio cubierto llamado atrium, no se desarrolló. En verdad, en el primer patio se hizo una simbiosis de atrio y peristilo. El patio de atrás, en lugar de marcar, como en la casa romana, el lugar más íntimo y bello de la casa, fue simplemente el "fondo", donde se ubicaban fundamentalmente la cocina y las habitaciones del servicio doméstico, y el huerto, presencia ésta que no deja de tener un cierto resabio virgiliano.

La casa suburbana

Una novedad se instaló muy tempranamente en la Nueva Ciudad, marcando un cambio semejante al promovido por el palacio Barberini en el corazón mismo de Roma en el siglo XVII: la residencia de carácter rural que se acerca a la ciudad, la villa suburbana, la casa abierta derivada de la villa italiana.

Este tipo de vivienda es



Centro Asturiano, Godoy Cruz 249

dad de tipos y notables avances.

Sigue vigente el tipo tradicional de planta en L o en T, es decir, dos filas de cuartos formando ángulo recto, o este esquema duplicado. A veces de un lado de las habitaciones, a veces de ambos, corren las galerías. Normalmente el ángulo o los ángulos de la vivienda se abren hacia la calle.

En la segunda mitad del siglo XIX tenemos un tipo de planta novedoso que, utilizando los elementos tradicionales ofrece sin embargo una intención nueva. Se trata de la planta en U, es decir tres brazos formando un cuadrángulo abierto hacia la calle. Queda definido un patio cuadrado con galerías. De este tipo es la antigua casa de Camus, en Junín.

Otro tipo nuevo es el de

día altura. El techo es a dos aguas y posee un mirador central. De un tipo semejante por la presencia de un corredor perimetral sensiblemente más bajo que la casa hubieron varios ejemplos. Otra variante aparece en la casa que fue del Dr. Carlos Ponce en Rodeo de la Cruz, Guaymallén.

El desarrollo culmina con el planteo de casa compacta

metrales constituyó el primer tipo de "chalet" en la zona rural. Lo sucederá otro, que se construye también en las ciudades y zonas suburbanas y continúa la línea de la villa italiana. Lo que interesa es el no es tanto la planta, que puede desarrollarse más o menos, sino el carácter de la fachada. El dato esencial es el pórtico o "loggia" al centro o abarcando todo el frente, avanzando es decir, proyectándose fuera de la fachada, formando un vestíbulo abierto.

Este característico "chalet" se construyó en los años finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. Un ejemplo interesante lo constituía el chalet de Lencinas que se ubicaba en la calle 25 de Mayo entre San Lorenzo y Colon, demolido hace un par de años. Otro: San Martín 1544, Godoy Cruz. Ambos tejidos de tendencias Art Nouveau. Un ejemplo más clásico

vivienda y Confort



Casa calle Gral. Paz y Chile, ciudad



Casa de adobe de 2 plantas en calle Urquiza al 300 ciudad

llamado entre nosotros "chalet", aunque su apariencia no sea la de la cabaña alpina. La denominación significa esencialmente casa de campo de categoría.

Sólo tardíamente, en pleno siglo XX, se desarrolló entre nosotros el chalet con toda su diversidad de ropajes pintorescos; en el del siglo XIX vemos el tipo de villa suburbana de corte italiano.

De la arquitectura que aún subsiste en la ciudad, puede señalarse como el ejemplo más antiguo, de la década del setenta, la casa que perteneció a Francisco Olivé (Montevideo 544, hoy Junta de Estudios Históricos de Mendoza). Se caracteriza por la ruptura del frente compacto, ofreciendo en cambio a la vista desde la calle un patio rodeado por un peristilo de notable sabor neoclásico.

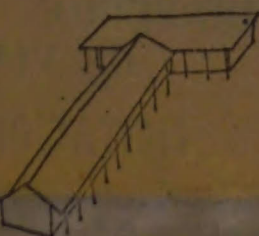
No fue ésta la única casa de este tipo. Aguirre Molina, en la obra citada recuerda "Entre las importantes residencias levantadas en manzanas enteras o medias manzanas distantes algunas cuadras del centro, se encontraba la hermosa casa de esquinas, con rejas y jardín al frente, grandes patios, huerta y frutales propiedad de doña Ángela Videla de Moyano, conocida como "la casa de los Moyano", en la esquina de las actuales calles Mitre y General Paz".

Un esquema suburbano más modesto es el que impuso la ocupación de solamente la mitad del solar mediante una hilera de piezas recostadas contra la manzana. El frente queda totalmente o en parte retirado del borde de la vereda y se cierra con una verja.

Estas tipologías perduran hasta nuestros días, bajo fachadas renovadas.

La casa rural

La morada rural ofrece en esta época un gran vari-



la casa compacta, de planta rectangular primero y luego perfectamente cuadrada. Esta gran novedad tiene su nacimiento quizá con la vivienda de Carlos González en Panquehua, Las Heras, de 1864. Al carácter de edificio compacto, autónomo, rodeado perimetralmente de galerías se agrega el hecho de poseer una doble fila de habitaciones, no ya una sola.

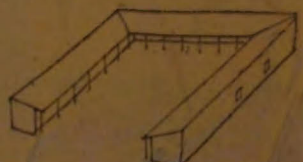
Esta configuración se desarrolla largamente en el siglo XIX y hasta los comienzos del siglo XX, alcanzando logros realmente notables, como la casa de Tiburcio Benegas en El Trapiche. También la que perteneció a José V. Zapata en La Consulta, muy arruinada ya, que poseía una galería perimetral a me-

de planta perfectamente cuadrada con una habitación principal, el salón, al centro, y las demás piezas dispuestas diametralmente con respecto a aquél. La perfección clásica del plan se completa con la galería que rodea los cuatro lados de la casa y el basamento alto que la aleja del suelo. Dos ejemplos singulares de esta fase de culminación son la casa de la estancia El Cepillo en San Carlos, que no posee el salón central sino una división cuatripartita, y, sobre todo, el chalet ubicado en Independencia esquina Alsina, San Francisco del Monte, Godoy Cruz, construido hacia 1910.

Otro tipo es la casa de campo cerrada y con patio interior. De planta cuadrada o casi cuadrada, con un solo portal de ingreso y pocas aberturas hacia afuera, volcada hacia el gran patio central rodeado por corredores porticados.

No es un tipo frecuente. Recuerda a la casa rural chilena (fundo). Viviendas de este tipo no se hallan en el valle del Río Mendoza. Tipifican mejor al tipo de hacienda ganadera. Pueden citarse dos casos: la casa de Bernardo Quiroga en Eugenio Bustos, y la de Simón Guevara en Chilcetto (ya en ruinas). Ambas en el Departamento de San Carlos.

La casa rectangular o cuadrada con galerías peri-



sico puede ser el local de la calle Antonio Tomba 246 de Godoy Cruz.

A menudo, cuando sus dueños cambian de residencia, y esto sucede especialmente en el campo, viviendas de este tipo pasan a ser ocupadas por asalariados. Otra forma de popularización en esta modesta es la llamada "casa del contratista", con su característico planteo de habitaciones a cada lado de un vestíbulo abierto central y otra hilera de piezas atrás. La solución se ha repetido hasta nuestros días aunque suele tener dos variantes: el cierre del vestíbulo mediante puertas y vidrios y la eliminación de las columnas del pórtico cuando el empleo del hormigón armado así lo permitió. En general el resultado empobrece la idea originaria.

N. de R. - Las vistas referidas a la casa de la zona rural, pertenecen a la autora del texto.