

EDIFICIOS - TMO

EDITORIAL

1-10-07

La recuperación del edificio de Turismo

El hecho de encontrarse en una zona sísmica y especialmente los graves daños producidos por el terremoto de 1861, pueden haber influido sobre el espíritu de los mendocinos, que hasta no hace mucho tiempo no eran muy propensos a mantener la defensa de su historia en lo que a arquitectura se refiere. Un aspecto llamativo, más aún si tenemos en cuenta que gran parte de la población en la provincia tiene raíces españolas o italianas, países que se destacan por la recuperación de la historia no sólo como un aspecto sentimental sino también porque constituyen gran parte de sus ingresos turísticos.

Ese escaso apego al pasado determinó que no sólo no se mantuvieran sino que, en algunos casos, se cometieran errores groseros como la destrucción de gran parte de los muros de la antigua bodega Tomba, en Godoy Cruz, lo que motivó las críticas de arquitectos e historiadores locales y nacionales, por señalar sólo uno de los muchos ejemplos.

Sin embargo, en los últimos tiempos hay indicios de que la situación está empezando a variar en Mendoza. Hubo un renovado interés por recuperar edificios o lugares históricos, tal co-

Mendoza no tenía una política cultural para mantener la defensa de nuestra historia en lo que a arquitectura se refiere. Pero la situación cambió en parte en los últimos años. Y en este aspecto se encuadra la saludable iniciativa de modernizar el edificio de Turismo, respetando sus valores históricos.

mo sucedió con las ruinas de San Francisco y el mejoramiento de la plaza Pedro del Castillo, en la Cuarta Sección, con la excavaciones que permitieron descubrir los cimientos de lo que fue el Cabildo de Mendoza. También fue importante la recuperación de la casa de Molina Pico o la Capilla del Rosario, en Guaymallén; el Campo Histórico de El Plumerillo o la capilla ubicada en esa zona de Las Heras; las iglesias (María Auxiliadora y San Roque) en Maipú; las bóvedas de San Martín y otros trabajos que se han realizado en distintos departamentos de la provincia.

La recuperación y puesta en valor de la que en su momento fue la bodega de la Quinta Agronómica y donde ahora funciona el Museo Vitivinícola, junto al Centro de Congresos y Convenciones, debe sumarse a estos hechos positivos.

En este esquema puede encuadrarse también

la decisión de recuperar y refuncionalizar el edificio destinado a la Subsecretaría de Turismo, que fuera la antigua sede del Jockey Club. La intención final es convertir el edificio en un gran centro de promoción y desarrollo de la cultura provincial.

Además, resulta interesante que se haya adjudicado la modificación a un arquitecto del prestigio de Clorindo Testa, que entre otras obras proyectó la Biblioteca Nacional, el Buenos Aires Design, el Centro Cultural Recoleta y el ex Banco de Londres y que, por conocer la provincia, decidió mantener en el edificio algunos aspectos interesantes, como es el caso de proyectar un balcón desde donde se tendrá una vista de la ciudad (con las arboledas que la distinguen) y también de la cordillera.

Junto a Testa trabajará la arquitecta Adria-

na Piastrellini, una de sus discípulas, especialista en restaurar museos y para quien, según sus propias palabras, "poder preservar el patrimonio edilicio es una buena decisión política, la que ahora podrá materializarse".

Según el arquitecto Testa, se realizarán importantes modificaciones en el edificio, se construirán salones de exposición y conferencias, un auditorio y un bar, pero manteniendo los elementos de valor previstos en las bases y esencialmente su fachada.

Precisamente la fachada se corresponde con el estilo de construcción que caracterizó a las edificaciones mendocinas de las dos primeras décadas del siglo pasado. Similar a la que caracteriza al edificio de **Los Andes** que, en su momento, cuando decidió modernizar sus instalaciones, respetó absolutamente el sector anterior que da hacia avenida San Martín y su histórico frente.

Por lo tanto, y en síntesis, en esa tónica de respetar nuestro pasado y nuestro patrimonio a través de sus construcciones, es que la intención de modernizar la Dirección de Turismo, respetando sus valores históricos, se convierte en una saludable e importante iniciativa.