

ARQUITECTURA | Decoración

El arte de los vitrales

Los vidrios de colores son recursos arquitectónicos que adquieren un papel importante en el diseño, tanto de edificios públicos, como de hogares.

PABLO BEKERMAN
Especial para Los Andes

Aunque en la actualidad, aparentemente el arte del vitral no es usado con tanta regularidad, en Mendoza existen diversos artistas que se abocan a esta técnica y sus trabajos pueden apreciarse en distintos lugares de la ciudad.

El vitral data de antiguas épocas. La técnica de su confección comenzó con la utilización de vidrios molidos para lograr diferentes tonalidades y formar planos de color translúcido que se unen mediante el uso de plomo, cinta de cobre o bronce. La utilización de los vitrales tuvo su mayor auge en la Edad Media; especialmente usados en edificios religiosos en el período Gótico.

A través de estos planos translúcidos y de colores se logran espacios de profunda misticidad; mientras que los artistas contribuyen al vuelco de pasajes bíblicos en los diferentes dibujos de los vitrales.

Un artesano local en Europa
En la actualidad, y en nuestro medio, un joven cultor del arte del vitral es el artista Daniel Domizio Guarna, quien se apasiona en su campo por la libertad de acción y creatividad en su sistema de trabajo. Para él, cada producto es un desafío diferente, aunque no deja de basarse en los sistemas básicos. En cada ejecución busca una forma particular y nueva de lograrla.

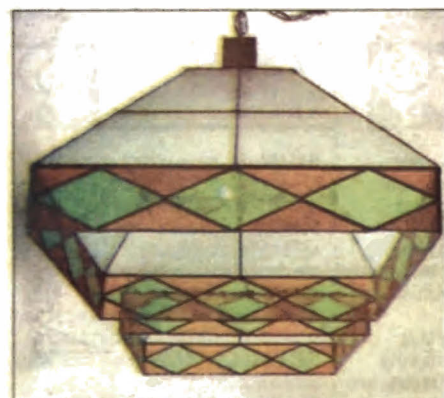
Desde 2001 reside en Málaga



Las iglesias, generalmente, incluyen vitrales en su arquitectura.



La entrada de luz a través del vitral enaltece sus diseños coloridos.



El vitral tiene múltiples usos. No sólo puede verse en enormes ventanales, sino también en lámparas, mesas, espejos y otros elementos.

(España), donde se dedica a dicho arte. También ha realizado en ese período obras en Italia y, últimamente, está a cargo del diseño, corte, armado y colocación de vitrales en la iglesia del Dulce Nombre de María (España).

Este artista mendocino adquirió el oficio por inquietud propia, investigando y estudiando el tema. También contó a Los Andes, que el aprecio por este tipo de trabajo en Europa es, originariamente, el mismo

que existe en Argentina. "Aunque este arte está asentado desde mucho más tiempo en Europa, no existen diferencias en cuanto a las técnicas utilizadas. El empleo de vitrales representa una actividad clásica en el

viejo continente, pero por supuesto allá hay gente que conoce un poco más del tema y valorará de otra manera el trabajo de vitral", aclaró el artista.

Cuando le pedimos a Daniel Domizio un mensaje para cual-

ALGUNAS CLAVES

- 1- El vitral puede realizarse con vidrios de colores o pintados. Por supuesto, el primero permite mayor nitidez en el paso de la luz exterior.
- 2- Las técnicas de bordeado del vidrio han mejorado, incorporando metales más finos que el plomo para darle una mejor terminación.
- 3- Los espacios trabajados con vitrales logran una profunda misticidad.
- 4- Los trabajos de artesanos locales pueden apreciarse en distintos lugares de la ciudad como bodegas, iglesias, la Legislatura, el Espacio de Arte Contemporáneo (ex Banco de Mendoza), el edificio de la Subsecretaría de Turismo, o en el tradicional Pasaje San Martín (todos en Capital).
- 5- Este estilo de trabajos puede conseguirse en Paseo de las Artes (plaza Independencia), donde se ofrecen a la venta diversos tipos de vitrales. También se pueden encontrar en la plaza España, plaza de Chacras de Coria y en la galería Piazza.

ARTESANOS DE MENDOZA

José Luis Ruiz: (Tel. 4246641)
joseiruiz2002@yahoo.com.ar

Laura López: Tucumán 342-Godoy Cruz (Tel. 4240484).

Alberto Chillic: Luzuriaga 101
Esquina Palero (Tel. 4285001)

Esteban Grim: Tiene un puesto en la plaza de Chacras de Coria (Tel. 4227119)

En el exterior

Daniel Domizio Guarna: (Tel. 0034678988354)

quier colega mendocino que pretenda trabajar en el exterior, respondió: "Esto es algo muy personal y que tiene que ver con las necesidades que tenga cada uno. Si el interesado posee un profundo sentimiento de hacer este tipo de viaje por experiencia, bienvenido sea. Pero si es una obligación por factores económicos, es otro cantar", aclaró el especialista en vitrales, quien retornará a Mendoza en diciembre.