



Casa larga perteneciente a la primera época ubicada en la calle Patricias Mendocinas.



El ladrillo a la vista caracterizó a las casas construidas entre 1900 y 1915.

Por LILIANA GIRINI
De Arquitectura & Construcción

En el Museo del Area Fundacional se halla expuesta la muestra "Las casas largas de la inmigración". Este trabajo realizado en el marco del Segundo Seminario de Preservación Arquitectónica y Artística ha sido especialmente preparado por el Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza.

Esta exposición es un homenaje a esas casas que forman parte de nuestro patrimonio modesto, que va desapareciendo diariamente en la rápida transformación de las ciudades. La muestra comprende referencias históricas y explicaciones acerca de las características y valores de esta arquitectura que se desarrolló a lo largo de 50 años.

Un aporte valioso

El patrimonio cultural heredado del tiempo de la inmigración (últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX) es muy vasto en bienes tangibles e intangibles, que pueblan nuestra vida actual y nuestro entorno.

En la ciudad, los fragmentos de paisaje que se conservan de entonces tienen una imagen unitaria, definida por las largas fachadas continuas de las casas italianizantes. La métrica italiana que articula sus frentes moduló en aquellos años cuerdas enteras, conformando un verdadero ordenamiento espacial urbano, al coordinarse con las hileras de árboles plantados regularmente en las calles.

Las casas largas de la inmigración se repitieron innumerables veces en distintas regiones del país, destacándose por

De tu querida presencia...

Las casas largas de la inmigración han sobrevivido hasta la actualidad como un legado de aquellos italianos que hicieron de nuestro país su segunda patria

su claridad tipológica y su versatilidad. Además significaron un valioso aporte a la cultura arquitectónica y urbanística de nuestro medio.

En lo simbólico, son emblemas de un momento particular de nuestra historia, caracterizado por la inmigración, el desarrollo económico, la tecnología e industrialización nacientes, la expansión urbana, la formación de una clase media fuerte y la movilidad social. En lo arquitectónico, estas casas largas alcanzan el valor de una fórmula universal que puede situarse junto a otros tipos consagrados como la casa pompeyana y el palacio renacentista.

El lenguaje ornamental del liberty dominó en las fachadas de 1915-1930.

Bibliografía:
Bórmida, Eliana y Villalobos, Ana María en "Los Italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861", en Revista de la Universidad de Mendoza, 1989.
Guaycochea de Onofri, Rosa. "Cien años de arquitectura mendocina", en diario Los Andes del 18 de noviembre de 1982.



Un tipo de arquitectura doméstica desarrollado por el italiano inmigrante como un aporte valioso a la cultura clásica a la que pertenece y que nos ha dejado aquí, en su otra patria, la Argentina.

¿Cómo son las casas largas?

Las casas largas organizan sus habitaciones a lo largo de una medianera, definiendo tres sectores funcionales distintos. Paralelo a la calle, se desarrolla un pabellón con los accesos y los locales para la vida de relación: sala, comercio, consultorio o despacho.

El sector principal de la casa, cerrado a la calle, está a continuación y consiste en tres espacios paralelos e intercomunicados que se desarrollan a lo largo del terreno, las habitaciones íntimas, la galería y el patio con parral. Este sector se separa del patio posterior por el volumen atravesado del comedor.

Por último, los servicios se ubican al fondo del terreno ocupado por los cuartos de menor jerarquía: cocina, lavadero, baño, habitaciones de la servidumbre, cocheras y huerto con frutales. Según la importancia de la vivienda este sector llegó a tener dos o más patios sucesivos.

El ritmo en la transformación de las costumbres en Mendoza tuvo una notable aceleración hacia fines de siglo, causada por la llegada masiva de inmigrantes y por la peculiar dinámica que imprimió la era del progreso.

La nueva manera de vivir, las expectativas, los gustos, así como los materiales y las técnicas disponibles, incidieron en la evolución del tipo de casa y produjeron entre 1885 y 1920 numerosas variantes.