

Cero presupuesto para Patrimonio

Por FABIAN SEVILLA
fsevilla@diariouno.net.ar

El Estado provincial tiene cero presupuesto para el mantenimiento, rescate y puesta en valor de los casi treinta edificios que forman el patrimonio histórico-cultural de Mendoza. De ellos, cinco se encuentran en situación crítica, mientras que el resto presenta un riesgo que va de intermedio a leve ya que la carencia de recursos derivó en la falta de mantenimiento.

Los que más peligro presentan son las antiguas sedes de la escuela Mitre y de la Jefatura de la Policía así como la Casa Stoppel (todas en la Ciudad); también la Bodega Arizu (en Godoy Cruz) y el casco de la Casa Molina (Rodeo del Medio). Sin embargo, "todo el patrimonio histórico-cultural de la provincia se

encuentra en situación de riesgo ya que no existe presupuesto ni acciones para la rehabilitación, reacondicionamiento y puesta en valor de ninguno de esos edificios. A la vez, ninguno cumple totalmente con lo exigido por las normas de higiene y seguridad para habitarlos", aseguró a Ana María Villalobos, directora de Patrimonio de la Subsecretaría de Cultura Provincial.

Villalobos, quien se ha caracterizado por ser una funcionaria muy crítica a la actual gestión cultural en cuanto a este tema, reconoció que "no existe una política de mantenimiento". En cambio, señaló "que hay acciones puntuales sobre edificios. No obstante, lo necesario es crear intendencias que se encarguen de mantener lo recuperado y hagan un monitoreo permanente para resolver los pro-

blemas antes de que se presenten. Eso se llama conservación preventiva".





















Como ejemplo, citó el teatro Independencia, a punto de ser reinaugurado luego de varios años y dinero invertidos, pero que no cuenta con un área que vaya a ocuparse de mantener lo recuperado. "Un departamento así requiere de personal con cierta especialización técnica y no cualquier ordenanza que se ocupe de las cañerías o la instalación eléctrica cuando se producen desperfecto -indicó Villalobos-. Hay que tener en cuenta que el mantenimiento debe ser específico y continuo, de acuerdo a las normas de seguridad e higiene exigidas para los edificios como ese, que tienen un flujo de gente considerable y por ende, el riesgo es mayor".

Al respecto, explicó que su área cuenta con

cero presupuesto ya que por ley Cultura no tiene recursos para obra pública. Es decir, que debería ser el Ministerio de Obras Públicas quien debería ocuparse del rescate patrimonial, pero tampoco imputa fondos para ello.

"La falta de conciencia patrimonial de los funcionarios deriva en que no exista presupuesto para ese área", opinó la arquitecta. "Cultura usa su presupuesto para actividades culturales, pero no se considera la recuperación como tal". Al respecto, consideró que "una política patrimonialista debería comprender tanto al edificio recuperado como a la actividad cultural que se realiza en él".

Son muchos los factores que llevaron a que cinco edificios que forman el patrimonio hoy presentan un riesgo crítico. Además del paso del tiempo y la falta de recursos para su resca-

Edificios	Ubicación	Historia	Estado actual	Propietario
EN RIESGO CRITICO				
Jefatura de la Policía  	Patricias Mendocinas y Montevideo, Ciudad.	Construido hacia 1876, allí funcionó la Jefatura de Policía hasta 1994.	Las únicas tareas que se le realizan son de limpieza. Corre serios riesgos de derrumbe ya que su estructura es de barro.	Gobierno de Mendoza. 
Bodega Arizu  	San Martín y Minuzzi, Godoy Cruz.	Construida en 1888, fue una de las bodegas más grandes de Mendoza. A fines de los '70 fue adquirida por Héctor Greco, quien le dio impulso. A comienzos de los '80 fue la primera de sus empresas en quebrar.	El núcleo está en ruinas. El resto en condiciones estables. Requiere una restauración total con una inversión estimada en \$35 millones.	Cencosud (Jumbo).
Casa Stoppel  	Emilio Civit 318, Ciudad.	Construida en 1912, en 1949 pasó a manos del Estado que instaló varias dependencias. Años más tarde quedó abandonada. En 2002 se donó parte del terreno a la escuela Sarmiento y se la cedió a la Capital.	En buenas condiciones edilicias, pero el abandono de años ha afectado al edificio, lo que podría acrecentarse sino se inicia su recuperación y su posterior ocupación.	Fue cedida por la Provincia a la Municipalidad de Mendoza por dos años. 
Escuela Mitre  	San Martín e Hipólito Yrigoyen, Ciudad.	El edificio fue inaugurado en 1906. La escuela funcionó ahí hasta 1985, cuando el sismo obligó a trasladar la institución a la Escuela Hogar, en el parque General San Martín.	En pésimo estado.	Gobierno de Mendoza. 
Casco Estancia Molina  	Ruta Provincial 50 (antigua 7), casi en la intersección con el Acceso Este, Rodeo del Medio, Maipú.	La Estancia de las Bóvedas, como también se la conoce, fue fundada en 1780 por la familia Molina. Fue la casa de Pedro Molina, quien fuera dos veces gobernador de Mendoza durante el siglo XIX.	El 30 de diciembre de 2000 se derrumbó el frente y luego las bóvedas que se ubicaban a un costado del solar.	Dirección Nacional de Arquitectura. 
EN RIESGO INTERMEDIO				
Solar y casa de Ozamis  	Carril Ozamis y calles 20 de Junio, Palma y C.N. Vergara	La casa fue levantada hacia 1800 por Nicolás de Ozamis y fue residencia de José Alberto de Ozamis, uno de los fundadores de la villa de Maipú en 1861.	Recuperada para la instalación de los Museos Histórico y Arqueológico y la Junta de Estudios Históricos de Mendoza. El mantenimiento no ha sido sostenido por lo cual presenta un deterioro considerable.	Municipalidad de Maipú. 
Casona Santa Rosa  	Avenida Sáenz Peña 1000, Luján.	La casa fue construida en 1908 y perteneció a una de las principales familias de bodegueros de Mendoza: los Furlotti.	En buenas condiciones pero el abandono puede deteriorarla.	Familia Furlotti. 

Cinco de los 30 edificios considerados bienes culturales están en situación crítica. Sin embargo, el Gobierno no posee recursos para su rescate

te, impactan trabas legales o de jurisdicción. Por caso, la antigua Jefatura de la Policía es propiedad estatal, pero una disputa entre la Policía y la DGE hace que aún no se le determine un destino. Por su lado, la Bodega Arizu (también declarada Patrimonio Histórico Nacional) es propiedad privada. Sus dueños no quieren invertir en refuncionalizarla y los vecinos de la zona exigen solución ya que el abandono produce problemas de seguridad e higiene.

Por su lado, el casco de la antigua estancia de los Molina, en Rodeo del Medio, fue considerado, además, Monumento Histórico Nacional, pero desde la Dirección Nacional de Arquitectura no ha habido respuesta o envío de recursos para evitar la ruina del solar y sus bóvedas. También cuenta la desidia de algu-

nas comunas en cuanto a estos monumentos.

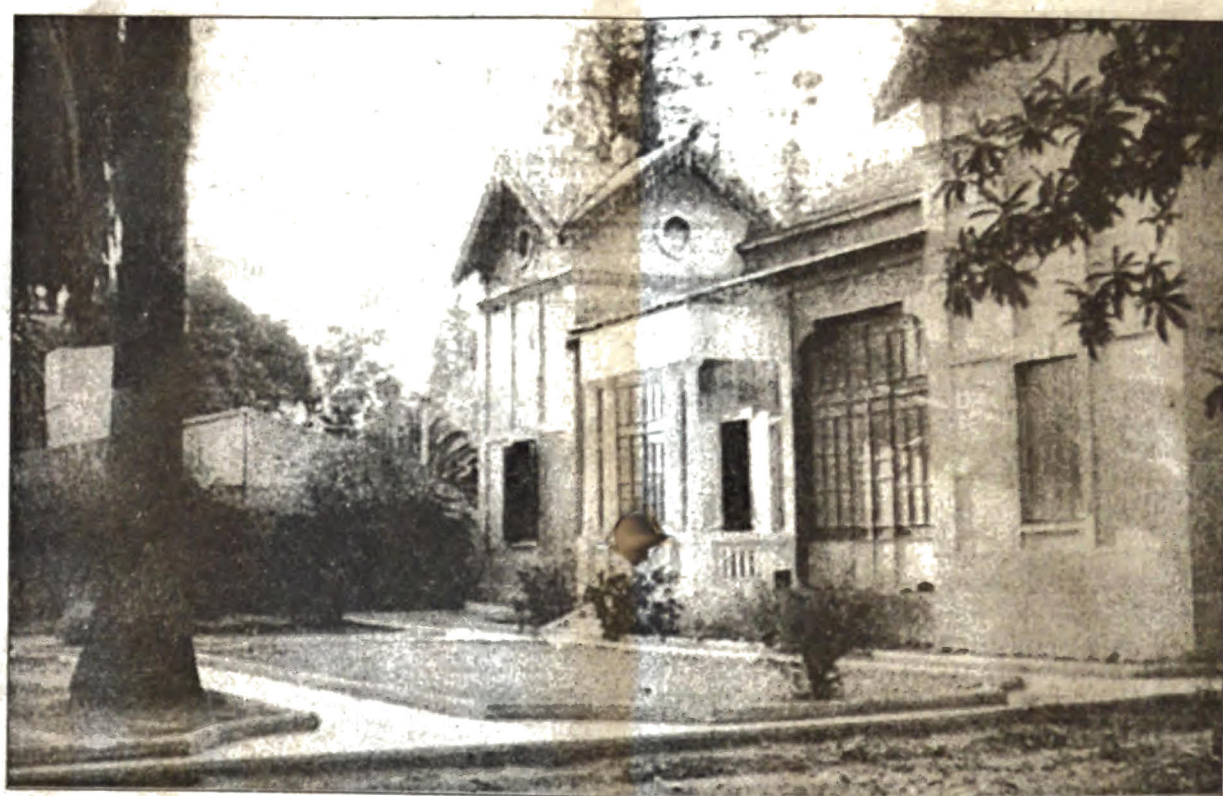
“El departamento más rico en cantidad de patrimonio es Maipú, por ende tendría que ser el que más respuesta dé a aquellos bienes declarados bien municipal –comentó la funcionaria–. Si embargo no tiene, como otros, una política turística y cultural y muchos de sus edificios antiguos hace años que no son recuperados (como el Solar y Casa de Ozamis) o están mal recuperados (como la sede comunal) o se han venido abajo (como las bóvedas de la casa Molina)”.

Los cuadros que sintetizan este panorama (ver aparte) fueron elaborados de acuerdo con el estado, los usos o el abandono de cada uno de esos edificios. El riesgo crítico o intermedio puede estar en lo edilicio o en el grado de mantenimiento que se les realiza o no.



Desde hace varios años el Pasaje San Martín busca recuperar su valor estético e histórico.

Uso actual	Proyectos
EN RIESGO CRITICO	
Abandonado. Se usa para depósito de la Escuela Normal Tomás Godoy Cruz.	La DGE quería usarlo como sede de un museo de la educación. Por el otro, la Policía lo quiere para su museo. La oposición de los docentes de compartirlo hace que aún no tenga destino.
Abandonada.	La empresa propietaria no realizará inversión alguna, en cambio pedirá la anulación de la declaración de Monumento Histórico Nacional que prohíbe su destrucción para utilizar el terreno.
Abandonada.	La Comuna analiza desde hace meses el usarlo como museo municipal gracias a una fundación privada. A cambio de un espacio para la Capital, la entidad la haría sede para sus cursos de capacitación.
Fue habilitado por el Instituto Provincial de Cultura para actividades culturales de la Asociación Gaucha, el Coro de Ancianidad y Asociación Folclore de mi tierra.	En 2002 se propuso utilizarlo como sede para el Museo de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Pero cualquier propuesta depende de la urgente restauración del edificio.
Abandonado.	El grupo GRHIS, formado por vecinos de Rodeo del Medio, brega por fondos para evitar la destrucción total del complejo.
EN RIESGO INTERMEDIO	
El museo abre todos los días, pero como el personal pertenece a los planes Trabajar hay discontinuidad en el horario de apertura. La falta de guardias municipales también obliga a cerrarla esporádicamente.	No hay nada planeado desde la Comuna en cuanto a inversión para mantenimiento o conservación.
Desde 1986 es sede del Museo Americanista y la Dirección de Cultura municipal. En 2000, se instaló el estudio de Canal 21 Cerdón del Plata.	El año pasado se instaló un restorán, cuyo propietario pagaba el canon de alquiler. El negocio acaba de cerrar, por lo cual la Comuna debe definir cómo hará para seguir ocupando el lugar.



La Casa Bombal, en Rodeo del Medio, hoy es sede de un centro cultural a cargo de los vecinos.

EN RIESGO LEVE-ESCASO

Cuando la comunidad va al rescate del pasado

La labor de algunas comunidades o de particulares ha servido para que varios de los treinta edificios declarados Patrimonio Histórico-Cultural de la Provincia se encuentren en riesgo “leve-escaso”.

Es que el patrimonio histórico provincial también lo constituido por propiedades privadas como el Pasaje San Martín o antiguas casas como la Mazzolari-Cerutti o la de los Zapata, que se encuentran en buen estado gracias al mantenimiento que han realizado sus propietarios, algunos de ellos con apoyo a recursos públicos.

“El consorcio del Pasaje San Martín viene trabajando en la recuperación y puesta en valor desde hace varios años –señaló Ana María Villalobos, titular de la Dirección de Patrimonio de la Provincia–. Si bien lo hacen en tramos, han recibido el apoyo de la Municipalidad de la Capital, que canalizó ATN en esa tarea, así como el asesoramiento de la Facultad de Arquitectura”.

En el rescate también se suman diferentes comunidades o instituciones que sin esperar el aporte estatal (nacional, provincial o municipal), han tomado por su cuenta el mantenimiento de estos verdaderos monumentos. Por ejemplo, se puede citar la Capilla de San Roque (San Roque,

Maipú), que al igual que otros templos son mantenidos por el Arzobispado y la comunidad.

En el caso de la Mansión Bombal (Rodeo del Medio, Maipú), un grupo de habitantes de ese distrito se ha encargado de recuperarla para dar lugar a un centro cultural. A su vez, las Bóvedas de la chacra de Barriales (San Martín) fueron refuncionalizadas con el aporte técnico de la Comuna y dinero de empresarios y entidades comerciales de ese departamento.

No obstante, hay edificios que son propiedad del Estado y que por ser sedes de reparticiones públicas pueden ubicarse en un nivel de riesgo leve o escaso. Ejemplos son el Banco de Mendoza, que hoy comparten el Espacio Contemporáneo de Arte y algunas dependencias de la Cámara de Senadores. También se encuentra el otrora Banco Hipotecario Nacional, que hoy ocupa la Subsecretaría de Cultura, así como la estación del Ferrocarril Trasandino, actual recinto del Archivo General de la Provincia.

Este es uno de los edificios patrimoniales que en mejores condiciones se encuentran, pese a la falta de mantenimiento, algo que se extiende a todas las dependencias estatales declaradas patrimonio.