

CULTURA

Rescatan los parques del museo Fader

Los espacios verdes forman una especie de galería al aire libre con esculturas que, con los arreglos en los jardines, toman mayor relevancia. Invirtieron \$191 mil para reforestar e incorporar riego por aspersion. También mejorarán los senderos

DIANA CHIANI

dchiani@losandes.com.ar

Los jardines del museo de Bellas Artes Emiliano Guiñazú- Casa de Fader son, en realidad, lo que se conoce como un museo parque. Sus formas fueron creadas por el ex director Suárez Marzal en 1951, cuando se trasladaron a la hermosa casa de Luján las salas dedicadas al arte. Más de cincuenta años después, esta especie de galería al aire libre ha sido puesta en valor con el objetivo de recuperar algunas características que se habían perdido por diferentes motivos.

El año pasado, el entonces Ministerio de Turismo y Cultura destinó un subsidio de \$191.000 para concretar el proyecto de restauración y puesta en valor de los jardines. La idea surgió del ex director, Andrés Sansoni, y el dinero fue administrado por la Asociación Amigos de Fader. Con la inauguración del año, también se logró finalizar las obras que han devuelto al parque buena parte de su fisonomía original.

Así, bajo la dirección de la ingeniera agrónoma Mabel Chambouleyron y de la arquitecta María Luisa Daibes, se sacaron 350 ejemplares de cipreses comunes para ser reemplazados por un total de 800 cipreses *stricta*, la especie original que se utilizó en aquellos años. Estos árboles crecen como un arbusto que se ramifica desde la base y permite formar un cerco verde no muy alto.

Sucede que los antiguos forestales habían superado los tres metros de altura y, además de proyectar una excesiva sombra sobre las esculturas -la verdadera razón de ser del parque- hacía que los visitantes confundieran al lugar con un descuidado laberinto.



MARCOS GARCÍA / LOS ANDES

AL AIRE LIBRE. Se reemplazaron varios árboles por *cipreses stricta*, la especie original que permite observar mejor las esculturas.

Jardín con estilo propio

El predio del museo Emiliano Guiñazú tiene 17.000 m², con la casa incluida. El parque está diseñado como un jardín simétrico que está dividido en dos partes iguales. En una se encuentra la sala rectangular y en la otra está la circular. A su vez, el diseño geométrico predomina en los dos lados de la casa y tienen como objetivo formar el museo al aire libre.

"En cada sector hay un pasillo cubierto por áreas ornamentales con estructuras de hierro de la época recubiertas por cipreses macrocarpas que son un poco más altos que los *stricta*", contó la ingeniera Chambouleyron. El jardín presenta una inspiración Mudéjar -estilo originario de Arabia- debido a la existencia del agua a través de cuatro fuentes. En una se reflejan cinco casuarinas -especies del trazado original que aún existen junto con otros tipos-

Ahora, tanto las reproducciones de las obras de arte de Miguel Ángel y David, entre otros, como las esculturas originales de grandes artistas mendocinos y del país se convirtieron en los protagonistas del museo ya que reciben mayor luz solar y no se encuentran "agobiados" por las ramas de los cipreses. La claridad también ayudará a que varias ramas recuperen el verde perdido. Además, con la implementación del sistema riego por aspersion -la apuesta más importante de esta etapa que evitará la pérdida de todo el trabajo- se espera que el lugar termi-

ne por recomponerse.

Aunque los nuevos ejemplares se ven pequeños, la ingeniera estima que dentro de dos años alcanzarán la altura deseada. Por su parte, Ángel Gil, director del museo, expresó que -con viento a favor- a fin de año el parque contará con los caminos de teja molida que terminarán de realzar el lugar.

No obstante, el principal problema que ahora enfrentan los creadores del proyecto (ver aparte) es lograr mantener el lugar como corresponde. "Hemos adquirido un tractor para cortar el césped así como herramientas para

PUESTA EN VALOR

Lo realizado. Reforestación, mejora del verde y riego por aspersion.

Muy pronto. Los senderos con teja molida es lo próximo a concretarse.

Proyecto. Para que el museo parque brille, también se requiere mejorar el mobiliario urbano (bancos, papeleros) así como la iluminación tanto del piso como de las farolas de hierro forjado. Los fondos aún no están asignados y también se aspira a poner en valor la reja de acceso.

A futuro. Quieren poner en valor las esculturas así como mejorar la señalética.

podar mejor. Ahora, lo ideal sería contar con dos personas permanentes para realizar el mantenimiento", se esperanzó Gil.

En este sentido el director de Patrimonio, Diego Bosquet, admitió que es fundamental mantener las obras que se realizan y, en este sentido, dijo que tienen como prioridad apuntalar esa área, que en la actualidad es prácticamente inexistente tanto en lo que respecta al parque del Fader como al resto de los edificios que pertenecen a Cultura.

No obstante, la Secretaría no posee autorización para realizar nuevos contratos, por lo que se está tratando de contar con personal adscripto de otras dependencias. "Es difícil porque se precisa del consentimiento de los organismos que cederían a estos trabajadores", precisó.

Más allá del inconveniente, las señoras de la Asociación Amigos detallan que, con lo realizado, se agota el subsidio. En este sentido, esperan contar con un nuevo financiamiento para continuar la próxima etapa.