

Remodelaron el Museo Americanista de Luján

Restauraron las pinturas de las paredes, recuperaron el subsuelo y sumaron actividades culturales. Impulso de la Comuna para revalorizar el histórico lugar

Carina Pérez
cperez@diariouno.net.ar

Una escultura veneciana del siglo XV, armas originales del Ejército de San Martín y alfarería que perteneció a la cultura huarpe son sólo algunos de los valiosos objetos que contiene el Museo Regional y Americanista de Luján.

La casa donde funciona el museo también es un lugar histórico. Allí, el bodeguero Ángel Furlotti comenzó a cimentar su trayectoria en el mundo vitivinícola, crió a sus diez hijos e hizo fortuna hasta que se mudó a Maipú.

Esta casa ha sido declarada patrimonio cultural y de este modo, salvaguardada del avance de algunos emprendimientos inmobiliarios que rozan la propiedad.

El museo ha sido puesto en valor respetando la estructura original de la casona, construida en 1908, para ofrecerlo a las escuelas que quieran visitarlo gratis de lunes a viernes.

Creado por la Comuna en 1985, no tuvo un lugar físico definitivo hasta 1995, cuando la casa de Sáenz Peña al 1000 fue alquilada a la familia López, actual dueña del lugar.

Para armarlo, la Municipalidad procedió a la compra de varias reliquias a familias tradicionales de Luján. Entre esas adquisiciones se cuentan la armadura, figuras de santos de la época jesuítica, abanicos pertenecientes al príncipe Feliberto de Saboya (Italia), que visitó en plena Primera Guerra Mundial las termas de Cacheuta y que les obsequió esos abanicos a las damas de la época que lo recibieron.

Durante la intendencia de Luis Carral, el consulado de México donó réplicas de esculturas aztecas, zapoteca y las colosales cabezas olmecas.

Además, hay una copia exacta del Códice de Borgia, tan exacta que hasta tiene la reproducción de las quemaduras que sufrió en manos de los españoles que quisieron destruirlo en nombre de la evangelización.

Este códice es un libro de vaticinio que trata de los diferentes períodos del tiempo y sus divisiones, sobre todo del Tonalámatl. Representa el ca-



Todo para ver. Omar Giunta, director del museo, muestra con orgullo las armas del Ejército libertador y la armadura.

lendario de 260 días y muestra los rituales en templos piramidales. Entre sus predicciones está contada la aparición de la Virgen de Guadalupe, las guerras mundiales, etcétera.

Omar Giunta, director del museo, comentó que "la intención de ponerlo en valor es abrirlo a todo el público, pero por ahora sólo podemos atender en días de semana. Claro que estamos trabajando para que también funcione los fines de semana, pero por ahora sólo es un proyecto por falta de presupuesto".

Por ahora, la sala de música es utilizada por alumnos de escuelas con orientación musical para ir a practicar, pero la idea es pronto poder utilizar la casona para eventos culturales.

Otro de los proyectos incipientes es el armado de una cava en el subsuelo de la casa, que está realizado en piedra porque a principios del siglo XX se inundaba la zona cuando el canal Guaymallén se rebalsaba tras una lluvia de verano.

Las armas del Ejército libertador

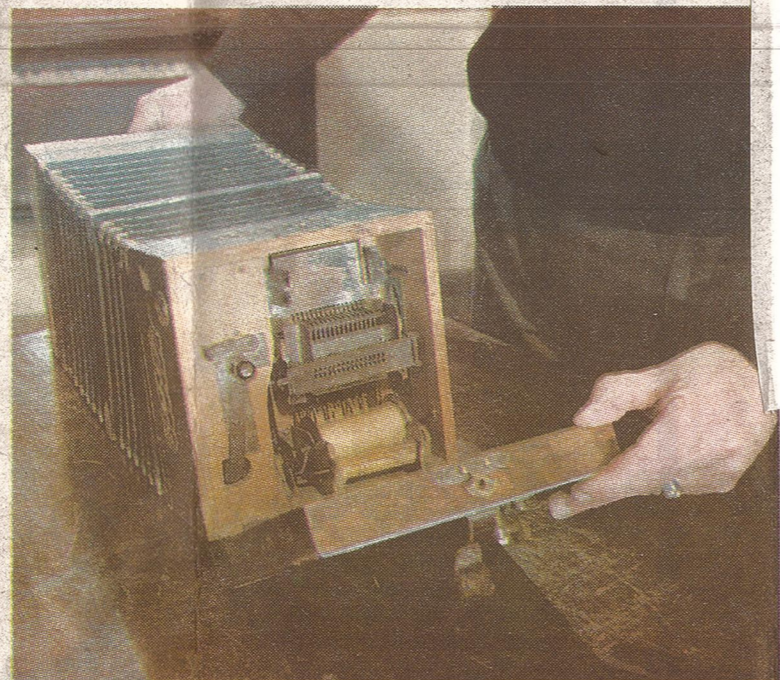
Son tres rifles que pertenecieron a los soldados del Ejército libertador los que muestran las inclemencias del tiempo en alta montaña y las marcas que cada uno de ellos le hizo de forma singular para individualizar su arma.

No están todas las piezas que originalmente tenía el museo porque fueron robadas en algunos de los traslados que sufrió cuando aún no tenía sede determinada.

La conquista del desierto también está contada en la misma sala, pero a través de algunos uniformes rescatados de aquellas sangrientas batallas.

Patrona de la Independencia

Otro de los hechos históricos rescatados en el museo es que luego de la declaración de la independencia, Santa Rosa de Lima fue proclamada patrona jurada de esa declaración. La imagen fue elegida por Fray Santa María de Oro y el 18 de julio de 1816 se convirtió en patrona de la Independencia.



Música mecánica. Este acordeón del siglo XIX funciona a cuerda.



Imponentes. Las cabezas olmecas recuerdan a las deidades mexicanas en la puerta de la casa de los Furlotti, conocida como Casona Santa Rosa.

Para visitar

- ■ ■ Las escuelas que quieran realizar un recorrido por este fascinante sitio pueden llamar al 4980618 o al 4981912.
- ■ ■ Las visitas son gratuitas y pueden hacerse de 8 a 18.
- ■ ■ El proyecto es abrirlo al público los fines de semana y tener una cava para degustaciones.

Fantasmas amistosos transitan por la casa

Entre las deliciosas historias de personajes que cuenta cada uno de las piezas del Museo Americanista no pueden olvidarse las de "sus" fantasmas.

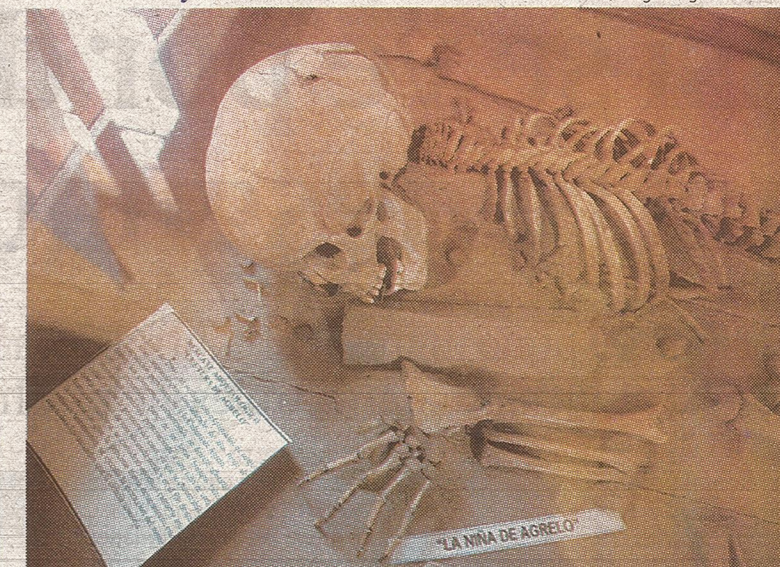
Empleados de la casona Furlotti dicen que han visto un hombre y dos niños que transitan por la casa; creen que no son malos, pero sí se hacen notar ¿Cómo? Abriendo puertas, corriendo cortinas, dejando ver sus sombras por atrás de quienes

trabajan en alguna de las habitaciones.

"Yo no los he visto -dice Giunta-, pero sí puedo asegurar que los he percibido y no son malos, sólo están acá. Hemos averiguado si alguien murió en la casa pero no ha sido así, por lo que no entendemos por qué se han quedado. Hemos visto cuando vienen los chicos del jardín cómo juegan con un amigo invisible a la lucha con espadas, es muy notable. Además, las

historias de los guardias que custodian el museo de noche cuentan que los perros nunca dejan de ladrar y a veces el único modo de calmarlos es traerlos adentro".

Otra de las ánimas que según Giunta deambulan por la vieja casona es una maestra que inculcó las clases de manualidades entre las niñas del siglo pasado. Dicen que aún transita el lugar, pero tampoco parece reclamar nada.



Restos huarpes. Se trata de una niña de 10 años que vivió en Agrelo.



Augurios. El Códice de Borgia descifró el libro que predijo algunos eventos.