

Plata para la red local de museos

Se destinarán \$300.000 y 600 docentes con cambio de funciones para develar el misterio de cuántos de estos sitios hay en Mendoza además de los estatales, dar capacitación y difundirlos

Fabian Sevilla

fsevilla@diariouno.net.ar

Se destinarán \$300 mil para que museos privados y municipales, así como colecciones particulares, conformen la llamada Red Provincial. Con ese dinero, el Ministerio de Turismo y Cultura aspira a saber cuántos museos hay en Mendoza además de los oficiales, asistirlos técnicamente para mejorar su funcionamiento y protegerlos.

Pero también para darles difusión de modo que, además de ser visitados por los mendocinos, se conviertan en un atractivo para los turistas que buscan cultura.

A esta propuesta se sumó la Dirección General de Escuelas (DGE), que ya enroló casi 600 docentes en cambio de funciones, parte de los cuales pasarán a trabajar en alguno de estos museos.

Actualmente se está conformando la Red Provincial de Museos para centralizar la problemática de esos organismos. Pero, como la definición de museos que se maneja a nivel mundial es muy amplia, los alcances de esa red también deberán serlo. Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), un museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para estudio, educación y deleite, la evidencia tangible e intangible de los pueblos y su entorno.

“Desde esa concepción, están incluidos los museos propiamente dichos hasta las reservas naturales, los



Emblemático. El museo Fader es uno de los más conocidos, pero se sospecha de que hay decenas invisibles al público.

zoológicos y las colecciones particulares, entre otros. Pero en verdad no sabemos cuántos hay en la provincia además de los oficiales”, consideró Edgardo Priori, director de Patrimonio del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia. Es que se calcula que existe una gran cantidad de museos particulares –organismos civiles, escuelas, barrios y comunidades extranjeras– que no se dan a conocer.

“Queremos integrarlos a la red para ver cuántos son, principalmente para proteger el patrimonio

que poseen, que es provincial aunque no tengan declaración como tal –explicó Priori–. Eso lo haremos con muchas acciones, entre ellas sumarlos a un catálogo de difusión para que todo el mundo conozca sus temáticas, dónde se ubican y en qué días y horarios funcionan”.

A la vez, con este “blanqueo” se persigue poder asesorarlos técnica y legalmente. “Muchos están armados por el simple impulso de juntar objetos pero no tienen sus colecciones catalogadas y ordenadas, lo cual exige una capacitación que pode-

mos ofrecer desde Patrimonio”, dicen. Simultáneamente se les va a exigir personería jurídica para que tengan derechos pero cumplan obligaciones, ya que la Provincia podrá contar con información estadística respecto de su funcionamiento, calidad de servicio y cantidad de visitantes.

Colecciones particulares

Existen decenas de museos en instituciones privadas o riquísimas colecciones particulares que están invisibles a los ojos de los mendocinos y visitantes. Una de las causas es que no cuentan con el personal necesario para dar respuesta sostenible a la demanda. Por eso a este blanqueo que se pretende con la Red Provincial de Museos se sumó la Dirección General de Escuelas (DGE), que ofreció a los 1.900 maestros que actualmente no pueden dar clases por problemas de salud.

“Hicimos una convocatoria a través de las delegaciones regionales para que docentes que están en cambio de funciones sean trasladados a museos y bibliotecas populares. Del total provincial se inscribieron unos 600 docentes de todas las áreas”, aseguró Guillermo Romero, jefe de gabinete de la DGE.

El funcionario explicó que “hay docentes pasivos que se sienten muy mal por su condición. Muchos manifestaron ganas de aportar sus conocimientos en pos de los museos y las bibliotecas populares”.

UNO/Archivo