



## Municipalidad de la Capital

Mendoza

//.

Hay también numerosos utensilios ricamente labrados en madera y utilizados en la industria indígena del tejido por antiguos peruanos. Además, una bella efigie de la "Diosa Luna", esculpida en piedra, que recuerda a la cultura de Tiahuanaco, que floreció en épocas anteriores a la cultura inca. Se expone // también urnas funerarias del N.O. argentino, atribuidas tradicionalmente a la cultura diaguita, hoy identificada con la // llamada cultura santamariana. Estas urnas, primorosamente decoradas con figuras antropomorfas, zoomorfas, etc., fueron // utilizadas para la inhumación de párvulos.

De antropología: el material más importante fue hallado en la zona de Uspallata. Uno de los esqueletos exhumados perteneció a la machi o médica indígena, que no sólo poseía los dientes incisivos superiores limados sino que estaba provista de un lindo Tembetá (adorno). Junta a ella se encontraban ollitas con restos de comida. A estas primeras remesas se agregaron // luego colecciones logradas en la zona de las Lagunas del Rosario. Hay además, una hermosa y única serie de cuadros fotográficos retocados a lápiz, que representan bustos, tamaño natural, de aborígenes puros o mestizos de Mendoza. Existen en el mismo, desde 1939, dos cabezas humanas reducidas con procedimientos empleados por los indios jíbaros del Ecuador.

De Paleontología: numerosos viajes de exploración realizados por el ex Director Rasconi, permitieron reunir una valiosa colección de fósiles vertebrados e invertebrados que, al ser publicado en la Revista del Museo, concitó la atención de especialistas argentinos y extranjeros.

52)- ¿Hay establecimientos industriales, ganaderos o agrícolas característicos de la región que puedan ser visitados? ¿Cuáles son y cómo hacer para visitarlos?

NO HAY.

//.



GOBIERNO DE MENDOZA

~~El gran salón que posee, tiene una capacidad para 300 personas, quienes además de degustar platos de increíble esquisitez, pueden gozar y disfrutar de números artísticos de gran jerarquía.~~

MUSEO HISTORICO "LAS BOVEDAS"

Ubicación: Godoy Cruz y Pirovano. - San Martín - Mendoza

Horario: Domingos de 17.00 a 21.00 Hs.

Este museo es una puerta abierta a la imaginación y al recuerdo.

Recorrer sus 12 salas y sus 4 amplias galerías convoca al pasado, cada pieza u objeto de arte religioso, arqueológico, folklórico, de ciencias naturales y hasta los elementos de trabajo pertenecientes a un labrador, son tema de reflexión e invitan a conocerlas en profundidad.

Inclusive su edificio es motivo de atracción, por sus muros generosos, revocados con barro, sus pisos de ladrillos rojizos, su techo abovedado y con 2 cúpulas que semejan la quilla de un barco invertido y <sup>el entorno de *su* verde paisaje exterior.</sup>

MUSEO DE TALLAS INDIGENAS

Ubicación: Carrodilla - Luján de Cuyo

Horario: Lunas a viernes de 17.00 a 20.00 Hs.

Sábados y domingos de 11.00 a 12.00 Hs y de 17.00 a 20.00 Hs.

Este museo funciona en un local contiguo a la Iglesia de la Carrodilla. Contiene 18 tallas confeccionadas en su mayoría por los indigenas de la zona y de otras regiones del país, bajo la dirección de misioneros jesuitas. Entre ellas se destacan la del "Cristo de los Indios" Huarpes", llamado así por los rasgos característicos de esta raza; fue realizada por un sacerdote jesuita sobre madera de quebracho.

El museo posee, aparte de otras reliquias no menos importantes, un clavecín de aproximadamente 150 años y que perteneciera a la familia que mandó construir la Iglesia; un ejemplar de la primera edición de las obras de San Juan de la Cruz. que data de 1618; armas de la época de la Independencia, con sus respectivos balines, enseres de la época de la Colonia, lienzos de arte Boliviano, obras de pintores laicos peruanos, etc.; además de una biblioteca con antiquísimos libros, algunos datan desde 1598 y otros del siglo XIX.



GOBIERNO DE MENDOZA

*A* Inclusión *Ernesto* *ca* *Prv*

MUSEO HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL

Ubicación: Av. San Martín y Francia - San Rafael

Horario: Martes a Domingos de 17.00 a 20.30 Hs.

Obra del Instituto de Ciencias Naturales habilitado en 1970. Ofrece a la curiosidad del público cerca de 40 mil piezas, algunas de ellas de hasta varios centenares de años. En su planta baja funcionan dos salas: Paleontología y Antropología Física y en su planta alta: Biblioteca, laboratorios, taller y preparaciones. En la parte posterior del edificio se exhiben las colecciones de mineralogía y geología. Existe material original de momias, cestería, trabajos en cueros, colecciones de cultivos del período agroalfarero, adornos metálicos pertenecientes a los últimos indígenas que vivieron en el sur mendocino, <sup>elementos todos</sup> que constituyen distintos aspectos del desarrollo de las culturas indígenas de Mendoza.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE GRAL. ALVEAR

Ubicación: Calle San Rafael 48 - Gral. Alvear

Horario: Martes a Domingos de 10.00 a 12.00 y de 17.00 a 20.00 Hs.

Dependiente de la Dirección de Cultura del Gral. Alvear; fue fundado en Octubre de 1958. Posee colecciones de mineralogía y geología, fósiles, aves, mamíferos e insectos, como así también una rica colección de temas arqueológicos locales X.

MUSEO REGIONAL DE MALARGÜE

Ubicación: Uriburu e Inalican - Malargüe

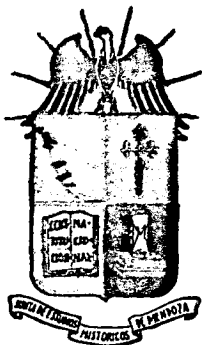
Horario: Lunes a Sábados de 9.00 a 12.00 Hs. y de 15,30 a 20.00 Hs.

Fundado en el año 1971, contiene un rico muestrario de minerales, restos fósiles y arqueológicos e históricos del sur mendocino.

Funciona como entidad autónoma conectada con la Municipalidad de Malargüe.

*#* Mercedo Artesanal.

En medio de la moderna ciudad se encuentra este mercado, en sus salones poseemos bellas ejemplares de bellas artesanías, en tejidos el telar, trenzado en cuero y cestería, realizados por hombres y mujeres afincados en lugares muy alejados de los centros poblados. Son auténticas artesanías producidas con la misma devoción y perfección de sus antepasados.



## LOS MUSEOS Y LA EDUCACION

JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS  
DE MENDOZA

MONTEVIDEO 544 - TEL. 241092  
MENDOZA - REP. ARGENTINA

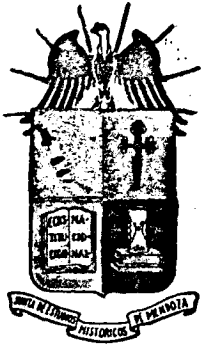
El museo es una institución que tiene actividad viva, dinámica, incorporado constante y plenamente a los grandes problemas de la época contemporánea. Es un instituto de puertas abiertas a la vida, volcando en ella permanentemente su mensaje, que nos viene del ayer y que orienta hacia el porvenir.

Es el calendario espiritual y afectivo de un pueblo, de una nación, de una raza. Cuando el museo se lo considera "solamente un museo", limitado a registrar un pasado sin proyección al futuro ni conexión con el presente, resulta nada más que un depósito, o un archivo, donde los especímenes mueren en el tiempo y para los tiempos.

El problema de la educación y la cultura en nuestros museos es el "problema" contemporáneo por excelencia.

Sobre el "Rol de los Museos en la Educación", en el año 1952 la U.N.E.S.C.O. realizó en Brooklin el 1º Seminario Internacional, concientizando a todos los especialistas del mundo para cumplimentar el vasto y preponderante papel que en favor de la educación está reservada a los museos como institutos técnicos y docentes. A este Seminario han seguido varios más y en Mendoza, la Comisión Nacional Argentina de Cooperación con la U.N.E.S.C.O., realizó entre los días 6 al 10 de diciembre de 1976, un Seminario Subregional de Museología, cuya sede fue la Junta de Estudios de Mendoza, como así también cursillos de Museología y Museografía, los que tuvieron como objetivos, estimular el intercambio de ideas con miras a concretar los temas expuestos: "Protección de los bienes culturales y desarrollos de los museos. Hoy apuntamos prácticamente a los mismos objetivos, agregando la necesidad de interesar al ciudadano en general, de que nuestro patrimonio debe ser un punto preponderante de protección y transmisión a las futuras generaciones, siendo el tema que hoy nos convoca: "MUSEOS Y PATRIMONIO: SEÑAL DE ALERTA".

Desde el punto de vista pedagógico, resulta innegable que el público en general, y los niños en particular, visitan y frecuentan los museos para ver objetos y especímenes que solo el museo puede poseer.



JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS  
DE MENDOZA

MONTEVIDEO 544 - TEL. 241092  
MENDOZA - REP. ARGENTINA

No se puede visitar un museo sin un objetivo cierto, debiendo conducir allí a los alumnos con una intención o un fin determinado, y una visita de este tipo no se improvisa; requiere ser minuciosamente preparada de antemano por el profesor y los alumnos para dejar un recuerdo permanente en la memoria de ellos.

Por eso es necesario promover en forma racional y estable esas visitas guiadas para escolares de todos los niveles, resultando práctico convenir anualmente con las autoridades educacionales.

Las visitas se deben combinar con la debida antelación entre las autoridades de la enseñanza y las de los museos para así coordinar su acción. La vinculación con las escuelas debe ser una interacción de dos-escuela, museo- mediante Servicios Educativos, para lograr un trabajo en equipo, de conjunto, el cual dividiremos en tres tiempos; Antes, Durante y Después.

Antes: con visitas planeadas- Elección del tema coherente con la edad y grupo- Cantidad prudente de alumnos y duración de las visitas

Durante: Quien debe llevar la palabra (El desarrollo de la visita a cargo del personal del museo).

Después: Test de evaluación y conclusiones por alumnos y maestros. Un arma moderna al servicio de la cultura y la educación "debería" ser la televisión, iniciativa que ya alguna vez generamos y no tuvo la repercusión deseada. ¿Cómo utilizar este medio de comunicación?, mediante presentaciones breves y directas, desde los propios ambientes del museo, para dar un impacto certero en su sensibilidad y su espíritu. De este modo el museo se instalará en cada casa y llegará levantando cátedras de cultura en los hogares.

El museo es uno de los motores del patrimonio cultural. Los gobiernos y sociedades que no acepten esta idea y lo que ella implica en términos de voluntad, y sobre todo de esfuerzos en el aspecto financiero, condenarían, a plazo más o menos fijo, el desarrollo cultural y educativo. Cabe resaltar la necesidad de concientizar a la ciudadanía en general, del altísimo valor cultural, histórico y material que el museo encierra. De esta manera llegaremos a la continuidad que nuestros hombres del ayer deseaban, responsabilizando a las generaciones futuras, de llevar adelante la tarea que nos hemos impuesto al organizar este congreso.

• EDITA DE BIANCO

TEMA A DESARROLLAR:

COMPLEJO DE MUSEOS REGIONALES

AUTOR: Arq. ALEJANDRO D'AMANZO

INTRODUCCION

EL MUSEO CONSTITUYE UN MEDIO POR EL CUAL CADA PAIS, REGION, CIUDAD O ENTIDAD AFIRMAN SU PROPIA CULTURA Y EL VALOR DE SU HISTORIA.

SUS OBJETIVOS PRINCIPALES SON:

1. EL DESARROLLO GLOBAL DE LA POBLACION Y LA COMUNIDAD, MEDIANTE FUERZAS QUE SE APOYAN EN UNA CONTINUIDAD CULTURAL (EL PATRIMONIO) Y SOBRE UNA FORMACION CONCRETA (LA EXPOSICION) MEDIANTE LA MEMORIZACION DE DATOS OBJETOS.
2. REFLEJAR LA TOTALIDAD DEL ENTORNO Y LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE, RECURRIENDO A LAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA VIVA.
3. UTILIZAR EL LENGUAJE DE LAS COSAS REALES, REUNIDAS DE TAL MODO QUE SE PERCIBAN LAS RELACIONES ENTRE OBJETOS Y CONTEXTO, UTILIZANDO LA TECNICA (DINAMISMO): REPRODUCCIONES, ESCRITURAS, MEDIOS SONOROS Y VISUALES.

---

MUSEOS EN ARGENTINA

SI BIEN EXISTEN EN ARGENTINA MUY BUENAS ESCUELAS DE MUSEOLOGIA NO ENCONTRAMOS EN NUESTRO PAIS SINO UNOS POCOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS ESPECIALMENTE PARA ESTE FIN. EN GENERAL EL CRITERIO HA SIDO UTILIZAR EDIFICIOS EXISTENTES, NO SIEMPRE ADECUADOS AUNQUE LA MAYORIA DE LAS VECES CON VALORES ARQUITECTONICOS O HISTORICOS NOTABLES.

---

MUSEOS EN MENDOZA

ANALIZANDO LAS DEFINICIONES ANTERIORMENTE ENUNCIADAS Y SUMANDO EL PANORAMA A NIVEL NACIONAL COMPROBAMOS QUE LA REALIDAD NO PRESENTE EN NUESTRA PROVINCIA CARACTERISTICAS DIFERENTES YA QUE SOLO, NO SE LES BRINDA LA ATENCION NECESARIA, Y POSIBLE SINO QUE EN SU MAYORIA SE ENCUENTRAN SIN LA CANTIDAD MINIMA DE ELEMENTOS PARA QUE LA RELACION DE COMUNICACION ENTRE EL OBJETO EN EXPOSICION Y EL VISITANTE SE PUEDA PRODUCIR.

SI BIEN LA CULTURA EN MENDOZA ES UN TEMA RELEGADO, SON LOS MUSEOS QUIZA UNO DE LOS MEDIOS DE DIFUSION Y DEFENSORES DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD MAS OLVIDADOS.

---

LOS MUSEOS MAS IMPORTANTES SON LOS SIGUIENTES:

EN CIUDAD:

- MUSEO DE ARTE MODERNO (EDIFICIO DE TURISMO AV. SAN MARTIN) (MEZCLADO CON OTRAS ACTIVIDADES-SIN ESPACIO-SIN INFRAESTRUCTURA)
- MUSEO SAN MARTINIANO (BIBLIOTECA SAN MARTIN)

MUSEO DE HISTORIA NATURAL CORNELIO MOYANO (PLAZA INDEPENDENCIA, UBICADO EN UN SOTANO) HUMEDO, SE LLUEVE, SI BIEN SU COLECCION ES MUY COMPLETA SE HA VISTO PRESA DE GRANDES DETERIOROS, ULTIMAMENTE UN INCENDIO QUE DESTRUYO PIEZAS IRRECUPERABLES.

MUSEO DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA (FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS) SOLO VISITABLE POR MEDIO DE VISITAS GUIADAS.

MUSEO MINERALOGICO MANUEL TELECHEA (DEPENDIENTE DEL CRIGYT)

EN DEPARTAMENTOS:

MUSEO DE BELLAS ARTES EMILIANO GUIÑAZU (CASA DE FADER-LUJAN)

MUSEO VINICOLA-MAIPU

---

ANTE LO EXPUESTO VEMOS QUE EL MUSEO NO PUEDE EXISTIR SIN UN EDIFICIO PARA CONSERVAR SUS COLECCIONES Y RECIBIR A SU PUBLICO.

RELACION CONTINENTE - CONTENIDO

---

PROPUESTA

LA PROPUESTA INTENTA AGRUPAR LOS MUSEOS DE CIENCIAS NATURALES - ARTE Y LA INCORPORACION DE UN MUSEO DE LA CIUDAD.

YA QUE ARTE - CIENCIA - HISTORIA CONFORMAN LA CULTURA DE UN PUEBLO, Y SON INDICADORES SENSIBLES QUE LA DIFERENCIA DE OTRAS.

SE CREARIA ASI UN COMPLEJO REGIONAL DONDE CADA EDIFICIO MANTENGA SU IDENTIDAD PERO QUE JUNTOS SE AMALGAMEN EN UN GRUPO DINAMICO-VIVO- CON CARACTER DE MONUMENTO.

INCORPORANDO A LA TRAMA URBANA CIUDADANA Y EN DONDE SE PUEDAN AUNAR OBJETIVOS TRABAJANDO INTERDISCIPLINARIAMENTE DISTRIBUYENDO EFICAZMENTE: INFRAESTRUCTURA - APOYO DIDACTICO - LABORATORIOS - ETC.

DE ESTA MANERA PODER MOSTRAR A LA POBLACION EL FRUTO DE UN PATRIMONIO ACUÑADO DURANTE TODA UNA HISTORIA Y ASI PODER SABER QUIENES SOMOS Y CONSERVAR NUESTRA IDENTIDAD.

---

DATOS TECNICOS SOBRE EL DESARROLLO DEL PROYECTO

UBICACION: TERRENO PERTENECIENTE A LA MANZANA COMPRENDIDA POR LAS CALLES MORON - AV. SAN MARTIN Y SAN JUAN.

PROGRAMAS INDIVIDUALES PARA CADA MUSEO

CIENCIAS NATURALES	<u>4.655 m2</u>
ARTE	<u>3.511 m2</u>
CIUDAD	<u>3.230 m2</u>
<u>TOTAL CUBIERTO</u>	<u>11.396 m2</u>
ESTACIONAMIENTO	<u>2.670 m2</u>
EXPANSIONES	<u>5.785 m2</u>

---

AREAS

EXPOSICION (AREAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y TRANSITORIAS)  
APOYO DIDACTICO (BIBLIOTECA. SAL. CONF. TALLER. CONF.)  
ADMINISTRACION (DIRECCION, AREAS DE DECISIONES)  
INVESTIGACION Y TECNICA ( LABORATORIOS, TALLERES DE RESTAURACION,  
AREAS DE INVESTIGACION)  
SERVICIO (MANTENIMIENTO)

---

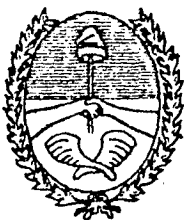
USUARIOS

ESTUDIANTES - TRES NIVELES  
PUBLICO EN GENERAL  
TURISTAS

---

ASPECTOS GENERAL DEL PROYECTO

- APROVECHAMIENTO DE EDIFICIOS EXISTENTES (EDIFICIOS DE AGUA Y ENERGIA, FABRICA DE ZAPATILLAS VERDE Y ARBOLES EXISTENTES)
- INCORPORACION A LA TRAMA URBANA DE ESPACIOS ABIERTOS, DE RECREACION E INTERCAMBIO CULTURAL Y SOCIAL, COMO CONTINUIDAD DEL CENTRO CIVICO.
- EDIFICIO MONUMENTO GENERADOR DE NUDO DE INTERCAMBIO.
- HITO DE REFERENCIA.
- CONTINUIDAD COMO CENTRO Y CENTRO CIVICO.
- UNIDOS POR RAMPA PARA NIÑOS, ANCIANOS E INVALIDOS.
- CUÑA DIVISORIA DE ESPACIO CIVICO Y ESPACIO LIBRE.



MUNICIPALIDAD DE MAIPU  
(MENDOZA)

MAIPU-29 de OCTUBRE DE 1936.-

AL PRIMER CONGRESO DE MUSEOS MENDOCINO.

LA DIRECCION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL DE MAIPU, AGRADECE A LA ORGANIZACION DE ESTE CONGRESO LA OPORTUNIDAD DE DAR A CONOCER EL ACCIONAR DEL MISMO.-

DOS INICIATIVAS SE AMALGAMARON EN LOS COMIENZOS DE ESTA ACTIVIDAD .POR UN LADO LA DE LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS ,FILIAL MAIPU Y LA MUNICIPALIDAD Y POR OTRO LA DONACION DE UNA COLECCION de: (L.J.A.) PARA INTERESAR A LA COMUNA EN LA FORMACION DE UNA SECCION DE ARQUEOLOGIA .

EL DECRETO Nº 127 DEL 30 DE MAYO DE 1969, MARCO EL PUNTO DE PARTIDA PARA ESTA SEGUNDA INICIATIVA CONCRETADA POSTERIORMENTE Y LUEGO DE HABERSE LOGRADO RESULTADOS POSITIVOS CON EL DECRETO Nº 69 DEL 16 DE AGOSTO DE 1976.

ESTA IMPORTANTE DECISION FUE IMPULSADA EN PARTE POR LA NECESIDAD DE SALVAR EL MATERIAL ARQUEOLOGICO QUE PELIGRABA EN EL IMPORTANTE YACIMIENTO INDIGENA DE BARRANCAS -MAIPU A RAIZ DE LA EXTRACCION MASIVA DE RIPIO Y TIERRA DE RELLENO.

POSTERIORMENTE LA REALIZACION DE EXPLORACIONES INTENSIVAS PERMITIO EL DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS YACIMIENTOS Y SITIOS ARQUEOLOGICOS EN MEDRANO (rivadavia), LAVALLE , TULUMAYA (lavalle), LIMITE DE MENDOZA CON SAN JUAN, CUENCA DEL RIO TUNUYAN, COSTA DE ARAUJO (lavalle), PRECORDILLERA Y LA CENTRAL (rivadavia) SITIO ESTE QUE NOS PERMITIO UN SALVATAJE INTENSIVO POR ENCONTRARSE EN ZONAS DE CULTIVO.

SE REALIZO TAMBIEN UN IMPORTANTE VIAJE AL SUR, CONSIGUIENDO UBICAR ASENTAMIENTOS EN EL SUR DE MENDOZA, NEUQUEN (ceipo lauquen) Y EN LA ZONA DE INFLUENCIA DEL EMBALSE DE "EL CHOCON".

EN LA ACTUALIDAD CONTAMOS CON EL REGISTRO DE MAS DE 400 VIAJES DE CAMPO MAS UNA REGULAR CANTIDAD REALIZADOS PARA LA OBTENCION DE MUESTRAS GEOLOGICAS Y PROSPECCIONES. ESTO NOS HA PERMITIDO LOGRAR UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE PIEZAS : CERAMICA INDIGENA , PUNTAS DE PROYECTIL, HACHAS DE PIEDRA , ELEMENTOS DE TECTILERIA (torteros y agujas de hueso) ELEMENTOS PARA EMPLEO DE DROGAS, INSTRUMENTAL DE FUNDICION , COLORANTES , INTERESANTE COLECCION DE IDOLOS DE FERTILIDAD, ELEMENTOS DE ADORNO, INSTRUMENTAL PRECERAMICO (punta cola de pescado) con fechados de 10.000 años) Y UN IMPORTANTE CONJUNTO CEREMONIAL (cantaro ceremonial zoomerfo) acompañado de tubo para rapé etc.) INTRUSIVO EN LA ZONA Y QUE PROCEDIA DE PERIODOS TEMPRANOS DEL NORTE (200 o 300 de la era (molle o condorhuasi)).

EN ESTA TAREA NOS HEMOS VISTO ESTIMULADOS POR LA PARTICIPACION DE DIVERSOS COLABORADORES COMO ASI POR LOS MEDIOS DE DIFUSION : DIARIO MENDOZA" (11 notas), DIARIO "LOS ANDES" (9 notas), CANAL 7, CANAL 9, PERIODICO "EL DIARIO", L.V.8, L.V.10 etc.

LA ACTIVIDAD TECNICA DE ESTA TAREA SE HA VISTO POSIBILITADA POR LA COLABORACION PERMANENTE DEL "INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA DE LA U.N.C. , "ASOCIACION CUYANA DE ANTROPOLOGIA" (del que soy miembro), "JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS" (filial local) Y DIVERSOS PROFESIONALES Y EL AUXILIO DE UNA ABUNDANTE BIBLIOGRAFIA , LA ASISTENCIA A NUMEROSOS CONGRESOS DE LA ESPECIALIDAD. Y VARIOS MUSEOS DE LA ARGENTINA QUE HEMOS VISITADO.

OTRA DE LAS PREOCUPACIONES DEL MUSEO , ES LA EXTENSION CULTURAL LA QUE SE HA LOGRADO EN BASE A 3 CAMPAÑAS REALIZADAS EN LOS ULTIMOS CURSOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DEL DEPARTAMENTO , HABIENDOSE REGISTRADO MAS DE 50 CHARLAS COMPLEMENTADAS CON ELEMENTOS ILUSTRATIVOS , CONFERENCIAS Y COLABORACIONES A COLEGIOS TECNICOS Y EXPOSICIONES DIVERSAS.

LA PREOCUPACION DE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES COMO DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y CULTURA SE HA MATERIALIZADO ULTIMAMENTE CON LA HABILITACION DE UN LOCAL DE EXPOSICION MAS AMPLIO Y UN ACUERDO CON LA JUNTA LOCAL DE HISTORIA QUE HA PERMITIDO LA UBICACION DE LA BIBLIOTECA DE SU ESPECIALIDAD (mas de 500 numeros) EN EL AMBITO DEL MUSEO Y LA CONTRATACION DE PERSONAL PARA AMPLIAR EL HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO.



**MUNICIPALIDAD DE MAIPU**  
(MENDOZA)

ENTRE LOS PROYECTOS DE CORTO Y MEDIANO ALCANCE CONTEMPLA EL MUSEO

- 1-LA EXPLORACION INTENSIVA DE SITIOS RECIENTEMENTE UBICADOS EN LAVA - LLE Y ZONAS CERCANAS AL RIO GRANDE (payunia).

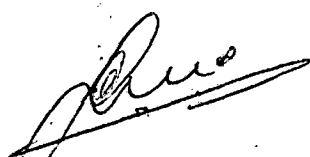
- 2-EXPLORACION PARA UBICAR NUEVAS AREAS DE TRABAJO

- 3-LOGRAR MAYOR CAPACITACION QUE PERMITA MAYOR EFICIENCIA .

- 4-PREPARACION DE MATERIAL PARA OTRAS SECCIONES (geología, tradición).

Y EN LA DIAGRAMACION DE PROYECTOS DE LARGO ALCANCE TRABAJAMOS VISLUMBRANDO LA POSIBILIDAD DE LOGRAR UN SITIO DEFINITIVO ,MAS AMPLIO Y FUNCIONAL PARA EL ACCIONAR DEL MUSEO Y PODER LOGRAR EN ESA FORMA EL OBJETIVO FINAL QUE NOS HEMOS PROPUESTO QUE ES EL DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL -HISTORICO Y TRADICIONAL DE NUESTRO PROGRESISTA DEPARTAMENTO.

SIN OTRO PARTICULAR APROVECHAMOS ESTA OPORTUNIDAD PARA SALUDARLES  
MUY ATTE .

  
Leonardo J. Alfonso  
Encargado de Museo



GOBIERNO DE MENDOZA  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACION

MENDOZA, 05 de noviembre de 1986

I CONGRESO DE MUSEOS MENDOCINOS

DIRECCION DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE MENDOZA

MESA DE TRABAJOS "MUSEOS DE MENDOZA"

Ponencia realizada por el Lic. Hugo Ramón Balmaceda en representación del Ministerio de Cultura y Educación, Subsecretaría de Cultura, Dirección de Bibliotecas Públicas de la Provincia, Biblioteca Pública General San Martín, en su carácter de Director.-

(Punto 2 del temario. "Protección de los Bienes Patrimoniales".)

Título del trabajo: PROCESOS DE RESGUARDO Y RE-ENRAIZAMIENTO  
CULTURAL EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

Por servir el presente trabajo a los fines de ser discutido en sesiones de Comisiones de Trabajo, será extremadamente breve.

Para ello y aunque parezca obvio, hay que partir de un análisis universal del ser humano para llegar a lo particular: El habitante de nuestra tierra Mendocina y su entorno socio-cultural visto diacrónica y sincrónicamente.-

Sólo tomaré del hombre universal sus sentidos y su capacidad para absorber a través de sus etapas evolutivas la herencia cultural circundante, la que le sirve para adquirir seguridades no sólo acerca de su manejo del entorno sino también acerca de su identidad, su relación con el pasado y sus acciones proyectadas hacia un futuro.

Y como elementos importantes, agregaré al análisis la capacidad humana de sentir y expresar su emotividad, de sentirse parte constitutiva de una sociedad con presente, pasado y futuro y de recordar el pasado con una mezcla de razón y pasión.-

EL SI MISMO, LO HISTORICO, EL PRESENTE Y EL CAMBIO

El hombre crece interiormente nutriéndose por medio de los sentidos. Gracias a ellos, aprende los códigos sociales de comunicación y adopta valores, actitudes y formas de sentir.-

Cuanto más depurado y completo es el aprendizaje de dichos códigos, y siempre y cuando exista capacidad racional y emotiva para resolver



///

contradicciones, mayor será la comprensión de la realidad pasada y presente, mayor la capacidad para planificar para el futuro y mayor la seguridad íntima. El hombre, de ese modo, podrá hacer consciente el sí mismo, ubicándose en un rol y un status determinado y obteniendo respuestas esperadas satisfactorias, de la reflexión tanto como del reflejo de su conducta en su medio social.

No siempre estos procesos son conscientes. La memoria no retiene todo lo ingresado desde el entorno y la elaboración íntima.

Pero dichos procesos pueden llevarse al consciente, lo que hoy aparece como saludable, vistas las contradicciones que aparecen constantemente entre las relaciones hombre-hombre y hombre-sociedad y el caudal de cambios derivados de las nuevas tecnologías, a los cuales hay que adaptarse y darles signos positivos.-

En el presente, el "aluvión informativo" acentuado en lo óptico y sumado al marco estresante de las urbes, hace casi necesaria una conscientización de los procesos humanos externos e internos.

En cuanto a los procesos internos, la medicina social está comenzando a tomar conciencia de la labor preventiva que le cabe en pro de un mejoramiento de la calidad de vida. Y cada vez más, descubre que dicha prevención no puede ser hecha sin tomar en cuenta factores ajenos a su área.-

El tratamiento del sí mismo, hasta hace poco obviado salvo en casos patológicos, hoy se descubre en íntima relación con el entorno social y éste último con su acumulación de elementos del pasado.-

Lo histórico, y sus elementos heredados, además de revelar los condicionantes del presente, contiene las potencialidades para tomar rutas descendentes, para inmovilizar el presente o para preparar al hombre y encaminarlo hacia mejores derroteros.

En la labor de poner los elementos del pasado a pública disposición para su observación, estudio e interpretación, pueden existir antojadizas censuras como también libre reconocimiento en un asumir la totalidad de la realidad pasada para rescatar lo valioso y autocriticar aquello que no es bueno repetir.-

El reconocimiento de un pasado sin maniqueismos, donde como en

///



GOBIERNO DE MENDOZA  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACION

///

toda realidad, lo bueno y lo malo son entidades abstractas y relativas, es la base sólida entonces, para que tanto la sociedad como el sí mismo individual, se estructuren hacia objetivos claros y con métodos posibles.

Al transitar el hombre en medio de un sentimiento de seguridad, la sociedad se desalmidona y el hombre se vuelve espontáneo y activo, mas sensible y más curioso, más ingenioso y corajudo.

Esto realimenta la inquietud por recuperar las raíces que pudieran estar desconexas a la realidad del presente. De ese modo, aumenta el recuperó de la identidad individual, social y hasta nacional y en nuestro caso, latinoamericana.

Puede llegarse así a la unificación o integración de la personalidad tanto como del pasado, presente y futuro del ser social.-

#### EL HOMBRE Y LOS ELEMENTOS EXTERNOS DEL PASADO

Hay elementos que no le son tan externos al hombre, y generalmente son las vivencias transmitidas oralmente y los documentos escritos.-

Hay otros que sí lo son, y que combinados con los anteriores adquieren dimensiones que exceden su materia y forma.-

Por eso, no se puede hacer una nítida separación entre ambos, pues combinados ayudan a visualizar con realismo la realidad pasada.-

Los elementos más externos y materiales, parecen ser el objeto que dá razón de ser a los museos. Pero los museólogos saben que sin sus explicaciones orales y ausentes los escritos que acompañan las piezas, los objetos pierden gran porcentaje de valor ilustrativo para la gran mayoría de los visitantes.-

Por eso hoy, se dice que la labor del museólogo se engarza con la del bibliotecario referencista, el archivista y el documentalista.-

Por lo tanto, la preservación de piezas de museos, se relaciona directamente con la preservación de escritos, registros fónicos y registros de imágenes, como complementos fácticos para la comprensión de la realidad pasada y su acción en el presente.-

Y la a veces criticada tecnología moderna, hoy nos provee de méto-



GOBIERNO DE MENDOZA  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACION

///

dos de preservación que hace poco tiempo no hubiéramos soñado.-

El resguardo y la fácil ubicación de lo resguardado, ayuda a direccionar intereses y curiosidades en un clima de tranquilidad y ausencia de riesgos de pérdidas. Aumenta el aprovechamiento del tiempo y la seguridad buscada se obtiene a cortos plazos.-

Se acelera así el proceso buscado de reenraizamiento que sirva de resorte para otros saltos positivos y necesarios para el hombre y la sociedad.-

#### RESGUARDO POR MICROFILMACION EN MENDOZA

##### SISTEMA DE MICROFILMADO EN MENDOZA

Técnicamente, el microfilmado sirve para almacenar en celuloide reducciones de comentos. Un conjunto de lentes ópticas sirven para fotografiar escritos en una cámara especial. Luego el film se somete a revelado. El revelado incluye procesos químicos con materiales actualmente caros. Si el film es positivo, el rollo de película se almacena y cuando se requiere de la información se rastrea en la película el documento buscado, proyectándola en una pantalla óptica.

**VENTAJAS:** Si la calidad de la película y el proceso químico es alta, la duración de las imágenes tomadas es perenne.-

Los rollos ocupan poco espacio.

Se puede adesar al visor un sistema de fotocopiado en papel lo que constituye una salida independiente del contenido documental para facilitar su uso.-

**DESVENTAJAS:** El film es material rayable y combustible.

Las drogas de revelado y el film son artículos caros.-

Se necesita personal especializado.-

Hay otro tipo de simil microfilmado en el que no se usa celuloide.-

Se trata de computadoras-lectoras que cargan las imágenes en cintas magnéticas abiertas, como lo haría una video-cassettera, pero con otras particularidades especiales.-

///



GOBIERNO DE MENDOZA  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACION

///

**VENTAJAS:** El rastreo de la documentación es automático. Se puede acceder al documento tecleando el tema, el autor, la fecha, o cualquier otro detalle. El sistema es más rápido.  
Las cintas magnéticas no se rayan.  
Las cintas ocupan poco lugar y almacenan más imágenes.  
Se puede aditar por impresora el material localizado.

**DESVENTAJAS:** Las cintas magnéticas pueden accidentalmente desmagnetizarse o borrarse.  
Las cintas son combustibles.  
Esta tecnología es cara y el mantenimiento de los equipos sofisticado.-

Finalmente, hay un nuevo sistema que aún no ha sido visto en nuestra provincia: EL SISTEMA MEGADOC.

La tecnología se basa en el disco óptico, que puede almacenar 50.000 documentos, sonidos e imágenes cada uno (tanto como diez cintas magnéticas en línea). Dicho disco está construido por dos estratos de metal que protegen un estrato interno de telurio el que se puede imprimir con el uso del rayo laser. El disco se puede manipular sin riesgos y las imágenes se mantienen sin alteración a lo largo de diez años.-

Se pueden mantener en línea hasta 64 discos lo que significa poder rastrear datos a la vez en un almacén de 8 millones de documentos, y la localización en un disco tarda escasos 5 segundos. Una unidad de exploración (Scanner) visualiza la imagen y la puede editar por impresora.-

**VENTAJAS:** La rapidez e inalterabilidad de la información almacenada y la total minimización del espacio requerido.  
El sistema es barato. Los videodiscos no cuestan demasiado y mucho menos si se ve su capacidad de almacenamiento.-  
La tecnología es más fiable al basarse en el laser.-

**DESVENTAJAS:** En Mendoza, aún se utilizan sistemas de microfilmado óptico, muchos de ellos tan antiguos que fueron dados de baja (Archivo Histórico Provincial) por la imposibilidad de sostener los procesos de revelado y adquisición de celuloide.-  
Un solo sistema es capaz de sacar fotocopias (CRICYT)  
Mientras tanto, es grande el patrimonio que año a año sigue deteriorándose sin posibilidades de recupero.-

///



GOBIERNO DE MENDOZA  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACION

### LEY PROVINCIAL DE MICROFILMACION

Vistas las necesidades y las posibilidades tecnológicas, esta Dirección, por iniciativa del Lic. Antonio Baragiola (Psicólogo y científico) elevó su inquietud al Presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia de Mendoza para que se proyecte una Ley destinada a declarar de interés histórico toda documentación publicada hasta 1940 y se haga obligatorios su resguardo por microfilmación y ahora agrego, por otros métodos más modernos y eficientes como podría ser el sistema MEGADOC.-

Para ilustrar, se agrega una copia de la nota enviada.-

### CONCLUSION

He hablado de un marco teórico posible para analizar el problema de la identidad del mendocino y su re-enraizamiento cultural.-

Dicho reencuentro tendría efectos positivos, tanto para la personalidad de nuestros coterráneos de cualquier clase social como también sobre el mismo cuerpo social.-

Tales efectos positivos, permitirían una cuota mayor de comprensión y solidaridad en los terrenos económico, político, social y regional como asimismo contribuirían a forjar esa cada vez más frecuente y necesaria preparación para los cambios que vivimos y otros muchos que se avecinan.

Para ello, es imprescindible la labor conjunta y coordinada de los museos, las bibliotecas y los centros de documentación y archivos, para entregar a nuestros pobladores una versión integral y cercana a la mayor exactitud del pasado histórico.-

Asimismo, hay que cambiar la mentalidad de algunos museos. No se trata tanto de custodiar y esconder piezas y documentos como de lograr por medios adecuados, la mayor y mejor facilitación del material a la población sin distinciones, de forma objetiva y sin preconceptos, para contribuir a tan necesario reencuentro. Todo ello, tratando por supuesto de que no se produzcan daños o pérdidas irreparables.-

Las exposiciones de piezas y documentos ante personas de otras regiones, serían de segunda prioridad si se acuerda con esta concepción.-

En definitiva, se trata de ser felices con lo que somos y sentimos

///



GOBIERNO DE MENDOZA  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACION

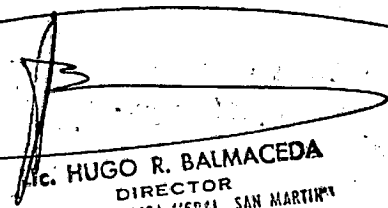
///

y no por el orgullo de mostrar hacia afuera logros de otros que nos precedieron, mostrando una imagen a veces ajena a nuestra actualidad y realidad. S

Se trata de retomar la senda del "poder ser" para el hoy y el futuro y sentirnos magníficamente bien por ello.-



BIBLIOTECA PÚBLICA "Genl. SAN MARTÍN"  
MENDOZA

  
Lic. HUGO R. BALMACEDA  
DIRECTOR  
BIBLIOTECA PÚBLICA "Genl. SAN MARTÍN"  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

MENDOZA, agosto 13 de 1986.

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA HONORABLE LEGISLATURA DE MENDOZA  
Doctor JOSÉ DURANTI

S

D.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., a fin de solicitarle que estudie la posibilidad de elaborar un proyecto de ley mediante el cual se declare de interés histórico y obligatoria su microfilmación a todo el archivo de diarios existentes en nuestra biblioteca a contar desde el año 1940 hacia atrás como también de los libros considerados joyas literarias.

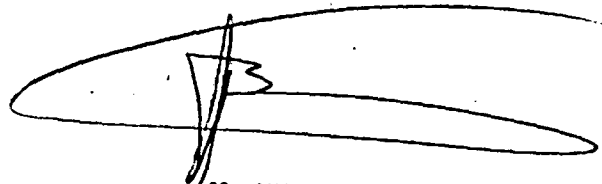
El continuo uso a que se ve sujeto el material citado en primer término y el lamentable deterioro lógico con el transcurso del tiempo, hace imposible poder utilizar las primeras ediciones del diario "Los Andes" ya que se encuentran excesivamente deterioradas.

Por otra parte el precio incalculable de las joyas literarias que tenemos hace necesario que debe tomarse en cuenta la posibilidad de legislar algo que sería muy beneficioso para su conservación.

Tengo la firme certeza que la promulgación de tan acertada medida sería de indubitable valor para la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Sin otro particular, hago propicia la circunstancia para saludarlo con mi más alta consideración.

Ministerio de Cultura y Educación  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS DE LA PROVINCIA  
BIBLIOTECA PÚBLICA "DON SAN MARTÍN"  
MENDOZA

  
Uc. HUGO R. BALMACEDA  
DIRECTOR  
BIBLIOTECA PÚBLICA "DON SAN MARTÍN"  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN