



GOBIERNO DE MENDOZA

MUSEO PROVINCIAL "EMILIANO GUIÑAZÚ"

Penúltima etapa en el conocimiento del Museo Provincial "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, ubicado en la ruta 40 de Mayor Drummond, Luján de Cuyo. Su horario de visita es: martes a viernes, de 8 a 13 y de 14 a 20, sábados y domingos, de 16 a 20,30, los lunes permanece cerrado y la entrada es libre.

Recorreremos en siguiente espacio.

ZONA SUR

Distribuidas en el espacio simétrico, podemos contemplar reproducciones de esculturas clásicas griegas y romanas, entre las que merecen destacarse.

"Toros del Belvedere": Versión romana de una escultura griega. Se trata de una obra plena de vigor y fuerza expresiva donde ha sido exaltado lo volumétrico y lo corpóreo: sensación de energía detenida en una violenta torsión.

"Alto relieve romano": Composición movida cuyo realismo está dado por una fuerte diagonal determinada por la posición de las figuras: éstas ocupan casi la totalidad del campo de representación destacándose del fondo liso y reducido que sólo actúa como soporte.

Estatuas de diosas griegas como la Venus de Milo, la Venus de la Fuente y la Amazona de Cresilas, se sitúan en un amplio espacio circular, realizadas por el espeso follaje que las rodea

EL TESORO DE LA CASA DE FADER

Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú, Casa de Fader. Mayor Drummond - Luján. horario especial para el mes de enero: martes y viernes de 8 a 13; sábados y domingos de 17 a 20,30. Lunes cerrado. La entrada es libre.

En un marco de hermosos jardines, la célebre casona del gran maestro alberga sus obras más famosas; pinacoteca de artistas argentinos - consagrados nombres - sala de autores mendocinos - el paisaje - setenta y tres esculturas (originales y reproducciones), dispuesta en galerías interiores y el parque que rodea el edificio.

Tal como anunciáramos en nuestra última edición en la que publicamos un plano general de la distribución de las distintas salas y prometíamos el detalle de cada una de ellas (en sucesivos números), aquí los pormenores.

SAIA I

En un ambiente amplio, que corresponde al hall de la casa se exhiben las obras correspondientes a la primera época de Fernando Fader: catorce óleos, dos esculturas de bulto (cabezas de mujer) y dos grandes murales realizados con óleos sobre el muro, previamente preparado con yeso, con escenas tradicionales de la época y el lugar.

Pinturas de caballete Exhibidas: dromedarios, (Alemania 1902), Marina (Holanda,



GOBIERNO DE MENDOZA

///1903) Cabezas de Chanco, (Alemania, 1903/4), Caballo (Alemania, 1904), Mi Hermano Carlos. (Mendoza, 1905), El pintor (Mendoza, 1905), S.G. del Castillo (Mendoza, 1907). Retrato del poeta S. del Castillo (Mendoza, 1909), Chancos al Sol, (Mendoza, 1910), Cerros y nubes (Mendoza, 1911), Chanchos en los cerros (Mendoza, 1913), Adela Guiñazú de Fader, (Mendoza, 1914), Lavando la ropa (Mendoza, 1914) y Naturaleza muerta (Córdoba, 1916).

MUSEO PROVINCIAL "EMILIANO GUIÑAZU"

Lentamente vamos agotando nuestro minucioso recorrido por las instalaciones del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader ubicado en Mayor Drummond, Luján de Cuyo.

Veremos hoy otro de sus espacios exteriores.

Desde la entrada principal dominamos visualmente toda la fachada del edificio, la que se extiende detrás de un amplio espacio verde, rodeado por caminos en cuyo centro se halla el espejo de agua que la refleja.

Recibe el visitante, en primer término, la obra titulada:

"LA PUREZA", mármol del escultor italiano Romanelli, donada al museo por la familia Solanilla.

Representa una delicada figura femenina semi arrodillada, que conjura su gran realismo con un ideal de belleza de tipo clásico.

"RUTH, LA ESPIGADORA", es otra obra en mármol del talentoso Romanelli, donada por la familia Rutini. Se trata de otra figura femenina situada en una posición análoga a la anterior y resuelta también ~~asombrosamente~~ con asombroso realismo, pero aquí llama la atención el trabajo del manto que cubre ~~la cabeza~~ el cuerpo y la cabeza, Su expresión es dulce y serena.

Ambas esculturas poseen bases de mármol ricamente talladas.

Sobre el camino de la izquierda, Está el monolito levantado en homenaje al pintor Fernando Fader y a doña Narcisca Araujo de Guiñazú, donante del edificio y los jardines.

Flanqueando el frente del edificio como protegiéndolo, se ubican dos estatuas de apolos griegos, concebidos según el más puro ideal de belleza clásica.

Algo más retirados, encontramos dos reproducciones de los célebres relieves que adornan el Templo del Partenón de Atenas, cuyas escenas se desarrollan dentro de campos rectangulares o cuadrados, separados entre sí por zonas más retrocedidas.



GOBIERNO DE MENDOZA

MUSEO "EMILIANO GUIÑAZU"

Mostramos hoy un nuevo aspecto exterior del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, sito en la ruta 40 de Mayor Drummond, en Luján de Cuyo.

Su horario de visita es el siguiente: martes a viernes de 8 a 13 y de 14 a 20, sábados y domingos de 16 a 20,30. Los lunes permanece cerrado, la entrada es libre.

JARDINES

Los actuales jardines que rodean la vieja casona de la familia Guiñazú, cuyo diseño fue obra de Julio Suárez Marzal primer director del museo, constituyen un marco incomparable, que no solo realza la belleza del edificio sino que brinda al visitante un atractivo lugar de paseo y de interés artístico.

Senderos formados por muros de verde follaje comunican con espacios geométricos que, a modo de salas al aire libre, albergan numerosas esculturas.

El trazado rigurosamente geométrico que guarda relación con la distribución espacial interna de la casa.

ESCULTURAS

Emplazadas en medio de sus atractivos ~~ambientes~~ ámbitos y exaltadas por el verde intenso de la vegetación, descubrimos calcos de esculturas clásicas griegas y romanas, copias de obras ~~renacentistas~~ renacentistas, y originales de autores argentinos contemporáneos.

Para una mejor comprensión de la distribución de dichas obras en los jardines, dividiremos el espacio en tres sectores anterior y central, orientado al oeste, Sur y Norte.

"EMILIANO GUIÑAZU"

Retomamos luego de un relativamente corto paréntesis, nuestras visitas por el interior del museo "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, ubicado en Mayor Drummond Luján de Cuyo.

El horario de visita del mismo es de martes a viernes, de 8,30 a 13 y de 14 a 19; sábados y domingos, de 14,30 a 19; los lunes permanecerá cerrado, la entrada es libre.

Seguimos en esta oportunidad con la sala XII, dedicada a los pintores mendocinos contemporáneos.

Esta es la sala que cuenta con mayor número de obras.

Reúne pinturas, esculturas y cerámicas ingresada, en general, a través de salones convocados por la provincia. Se exhiben las expresiones más recientes de la plástica local representadas por destacados artistas como los que se mencionan a continuación.



GOBIERNO DE MENDOZA

// Alfredo Ceverino: "Guerrero montado sobre caballo de alambres" óleo, Segundo Premio Salón Vendimia 1978 y "Teatro Independiente", acrílico, segundo premio Salón Vendimia 1980: Carlos Ercoli, "Melopeya", óleo, segundo premio VI Salón Bienal de Artes Plásticas 1972: Rosalia de Flichman: "Pintura I y II". óleo, primer premio III Salón Bienal de Artes Plásticas 1964: José Manuel Gil: "El Jardín, óleo, acrílico, primer premio Fondo Nacional de las Artes. VII Salón. Bienal de Artes Plásticas 1974: Eduardo Hoffman: "Naturaleza hipomuerta", óleo, segundo premio, Salón Vendimia 1979 y "Bodas de Papel", óleo primer premio Salón Vendimia 1980: Enrique López: "Oberón". óleo, segundo premio Salón Vendimia 1977: Carlos Olam: "Cradores del Silencio", óleo, segundo premio VII Salón Bienal de Artes Plásticas 1974 y "El testigo", óleo, primer premio Salón Vendimia 1977: Orlando Pardo: "La ventana", óleo, segundo premio salón Bienal de Artes Plásticas 1980 (primer salón) Irene Pepa: "Cardos", técnica mixta, tercer premio Adquisición, Primer Salón Bienal de Artes Plásticas 1960: Omar Reina: "La piedad" óleo, tercer premio V Salón Bienal de Artes Plásticas 1968; Antonio Sarelli: "Domingo en la tarde", óleo, primer premio Salón ~~Vendimia~~ Vendimia 1979; Beatriz Capra: "Paz", alabastro, primer premio escultura Salón Vendimia 1980 y Vivian Magla: "De la serie de señoras II", cerámica, primer premio Salón Vendimia 1980.

Agrupamos algunas obras de acuerdo a un estilo o modalidad similar: no figuración.

a) Abstracción geométrica: "Pintura", de Carlos Gómez (acrílico sobre tela). Sobre un fondo oscuro y uniforme se sitúan planos de color realizados en gamas delicadas que varían entre violetas, ocre y verdes, combinados en sutiles armonizaciones. Se destaca a la izquierda una zona con gradaciones de violeta que parece tener luz propia, en contraste del valor bajo del fondo. El color en general es plano y se extiende dentro de límites precisos.

b) Dentro de la no figuración: "Melopeya" de Carlos Ercoli es una abstracción lírica (óleo sobre tela). Composición dinamizada por el libre accionar de planos coloreados, de variadas formas y tamaños, que en partes se superponen produciendo transparencias. El color se extiende en forma plana dentro de zonas bien definidas; determinadas por contornos generalmente curvos que crean distintos ritmos.

c) Informalismo: "Pintura I y II" óleo sobre tela de Rosalia de Flichman. Sobre fondo neutro de tonalidades grisáceas se extienden grandes manchas de color intenso. Grueso e impulsivos trazos negros describen amplias curvas y estructuran los campos. Composición dinámica, que sugiere movimiento, mutación, desplazamiento, acentuado por el contraste entre las transparencias y zonas de gran densidad.

1882-CASA DE FADER-1985

FERNANDO FADER LA FORMACION DEL ARTISTA

En todo hombre, la inclinación individual revela un camino desde temprano, que la fuerza interior impulsa a seguir. Hay también factores externos, intencionales o casuales, que condicionan la existencia del ser humano. En fin, es el eterno diálogo del hombre y del mundo que entre coincidencias y oposiciones finalmente deviene en equilibrio.-

En la formación de un artista hay también factores internos y externos que confluyen marcando etapas en su camino. Algunas veces ciclos breves, y otras, huellas profundas, más ocultas, que se van transformando a lo largo de su existencia, confiriéndole a esta un sentido de unidad.-

Si, imaginativamente, construimos un Museo con todas las obras de Fernando Fader o al menos con aquellas obras claves en las que se anuncian cambios y se mantienen continuidades, aparecen claras a nuestra conciencia, en orden cronológico, dos cosas fundamentales.-

En primer lugar hay obras en las que es posible reconocer reminiscencias de la Cultura de la época. Son aquellos que pertenecen a los ciclos en los que va concretando su formación de artista. Fernando Fader fué un hombre abierto y permeable a la Cultura de su tiempo. Cada hecho contemporáneo era un reto a su espíritu crítico que desencadenaba en él intensos períodos productivos, pintaba o escribía incansablemente.-

Conocía el movimiento pictórico europeo y el de nuestro país. Leía a filósofos y literatos de Alemania y Francia, escuchaba y ejecutaba a Bach, Beethoven y Wagner. Como conferencia desarrolla en 1907 el tema "POSIBILIDADES DE UN ARTE ARGENTINO Y SUS PROBABLES CARACTERES".-

La segunda observación, en orden temporal, nos conduce a la apreciación de aquellas obras en las que su personalidad artística ha impreso su signo peculiar. Me refiero a aquellas obras de la década del 20 en adelante, preanunciadas algunos años antes.-

///

Fernando Fader es un hombre que nació con una carga potencial que lo orientó hacia el arte y fué también un hombre que creció con una vívida conciencia de sí y de su época, y como tal tuvo la capacidad de interiorizar toda experiencia y de sintetizarlas en su subjetividad. Es el encuentro consigo mismo, la coordenada que permite la alineación hombre-mundo y su objeccion en obras que patentizan una expresión totalmente suya (aunque tan válida o auténtica como las anteriores).-

Con respecto al primer grupo de obras de nuestra exposición imaginaria tiene tanto contenido informativo sobre la cultura de la época como gérmenes creativos que se concretarán en realizaciones posteriores. Hay en este grupo, dos líneas de referencias, de las cuales una, nos lleva a la Europa donde estudió Fader y otra al ambiente artístico de Mendoza y Buenos Aires, donde residió temporariamente. Estas líneas a su vez están interrelacionadas en complejas y no siempre sincrónicas conexiones.-

Siendo imposible, por razones de espacio y porque nos desviaríamos del propósito inicial de este trabajo, realizar una reconstrucción intelectual de ese panorama artístico, solo delinearemos un esquema necesario para comprender al artista dentro de su época.-

Fernando Fader estudia en Munich con el pintor HENRICH VON KUNDEL, entre 1900 y 1904. Estilísticamente su maestro estaba situado entre el realismo y el impresionismo. Al hablar de impresionismo en Alemania debemos aclarar que este se desarrolla allí de un modo diferente a lo que sucedió en Francia. El impresionismo Alemán es una "variante local" del impresionismo Francés y, solo en este sentido, semejante además a las variantes Españolas e Italianas del mismo. Paralelamente al plenairismo en que se concreta la influencia francesa en Munich y Berlín, se desenvuelve el realismo conectado a hechos sociales e ideológicos. Por ello en esta particular asimilación de impresionismo nunca se llegó a la disolución de las formas bajo la luz, como en el caso de los franceses (Monet).-

Entonces, la conexión plástica se dá más atrás en el tiempo, con el pre-impresionismo o al revés, más adelante en el tiempo con un post-impresionismo cuya proposición más importante era la estructuración de las formas planas.-

La vertiente Alemana en la formación artística de Fernando Fader, es la más visible y la más estudiada por sus críticos. Pero hay otras influencias, menos directas y más infusas, que estaban presentes

///

17 / /  
como un telón de fondo en el clima artístico y sobre el que se desarrollaba el acto principal.-

Así como en el Medio Siglo anterior, la influencia italiana en la pintura Alemana era un hecho visible, en este momento la pintura española constituye un suceso de resonancia a través de las exposiciones de Zuloaga y Soroya. Zuloaga expone en Munich en 1903, en Berlín y en otras ciudades Alemanas. La prensa recoge las expresiones de las exposiciones de ambos que se suceden una tras otra en Alemania y también en Francia.-

Camile Mauclair hace las crónicas en Francia (1910) y Rainer María Rilke hace lo propio con Zuloaga en Alemania (de su "Epistolario español"). El público gusta de la pintura española, su sabor regional y folklórico en el despliegue de coloridos de los trajes típicos. Un fenómeno semejante se venía dando en el campo de la música europea: con el resurgir de las formas musicales tradicionales nacionales.-

La pintura española produjo en Alemania un impacto comparable al que causó en la pintura francesa los ballets rusos.-

Una conmoción semejante se produjo en el ambiente artístico argentino en conjunción con otros hechos culturales, sociales y políticos a partir de 1910 con la Exposición Internacional del Centenario, al cuál sólo Zuloaga envía cerca de cuarenta cuadros. El prologuista de la exposición española comienza diciendo en el catálogo que la "España actual" sigue la tradición que sus grandes maestros legaron y que la inspiración viene a los pintores de la naturaleza o del asunto social. Este se concretó, a mi entender, en forma semejante en Alemania, Italia y con algunas diferencias en España, en cuadros de géneros donde aparecen el paisaje lugareño y personajes del pueblo o campesinos; lo social y lo regional asociados a características estilísticas derivadas del Renacimiento e impresionismo.-

En el arte argentino de entre siglos, son rastreables dos influencias de nuestros pintores. Una etapa más superficial y visible en los primeros años después de 1910 y la otra en que la mirada del artista se vuelca a nuestro paisaje humano y natural.-

Hay innumerables obras de Prins, Soto Acebal, Christophersen, Bermúdez y Quirós que apoyan esta afirmación y nos hacen pensar en una metafórica segunda conquista espiritual de España.-

Fernando Fader, atraído por el interés pictórico de las telas de los trajes populares, pinta "Los mantones de Manilá", las "Colchas" y la "Pañueleta" y unos pocos retratos que cierran un ciclo breve dentro de la totalidad de su obra.-

/ / /

/////  
En una segunda fase, de mayor interiorización y elaboración de influencias, y repetimos, en conexión con otros fenómenos culturales y literarios semejantes y paralelos, nuestros artistas argentinos y entre ellos Fernando Fader, se consustanciaron con nuestra tierra, y nuestro paisaje en la búsqueda de la imagen de nosotros mismos y de un "ser nacional". Un momento lógico y trascendente por el que deberá pasar toda nación joven.-

Ricardo Rojas lo concreta literariamente en su *Eurindia* y cuando escribe el capítulo LXXXII "El nacionalismo en pintura" la tríada de la "escuela euríndica" por excelencia la constituyen Bermúdez, Fader y Quirós, "o sea una conciliación de la técnica europea y de la emoción americana" en la que a medias entre un realismo e impresionismo aparecen bajo la luz de nuestros cielos, paisajes, pampas y montañas, tipos de indios, gauchos e inmigrantes.-

Este residuo romántico unido a los efluvios del Centenario y a una generalizada reacción espiritualista, comienza a despertar la visión de nosotros mismos, que se nos había hecho un poco extraña en el proceso cultural del medio siglo anterior, pero no llegó a fermentar profundamente.-

No faltó quien conectara también el nombre de Fader con los *macchiaioli* italianos cuya técnica espontánea está unida a un naturalismo de lejana data, del siglo XVII y al preimpresionismo francés con quien se relaciona a principios del siglo XIX.-

También allí, en Italia, los fenómenos sociales y políticos dejarán su huella en los contenidos temáticos de la pintura y tendrán su resonancia en una etapa de la cultura de nuestro país. En el arte, porque nuestros artistas viajan para estudiar junto a los maestros de los países europeos y dentro de nuestra historia social y cultural porque el fenómeno de la inmigración europea cambió por completo nuestras estructuras.-

Sintetizando: hay interrelaciones complejas entre el arte Europeo y el ambiente artístico de nuestro país. Las influencias culturales son asimiladas y reelaboradas. Fernando Fader está inserto dentro de ese panorama del arte moderno a principios de siglo, que daba una mayor importancia a los elementos plásticos (luz-color) relegando a un segundo plano el tema.-

///

///

La pintura de vanguardia del siglo XX, mientras tanto, venía haciendo su camino aparte, lejos del gran público. Fader, hombre culto, conocía a la "Pintura moderna" tanto como a las corrientes de vanguardia y que llamaba en sus escritos despectivamente "esos ismos".-

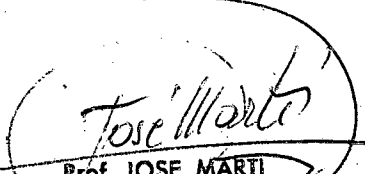
La "pintura moderna" seguía manteniendo su nexa con la naturaleza como tradicional fuente del arte y con el público. Por lo tanto era lógico el éxito que tuvieron Bermúdez, Fader y Quirós, entre otros artistas, en nuestro país., como había sucedido con otros pintores de parecida posición estilística en Europa y a los cuales la crítica de arte posteriormente desvalorizó.-

Entre tanto, las corrientes vanguardistas, concretadas en nuestro país a través de la influencia Francesa, produjeron un divorcio con el público que no las comprendía y cortaron el nexa con la realidad, iniciando el camino de la subjetividad.-

Después de la etapa de formación de Fernando Fader, deviene la síntesis, o como habíamos dicho el reencuentro consigo mismo que ya reunimos aquellos paisajes cordobeses de mayor sutileza de color y lirismo, menos aferrado al modelo, más preocupado por la realidad otra del cuadro. Agregamos también algunos retratos y autoretratos y algunos interiores intimistas de los que nos ocuparemos a continuación al hablar de la obra.-

Podríamos decir que la comunicación expresiva de imágenes de seres y cosas humanizados, es en él lo opuesto a la deshumanización del arte de la que hablaba Ortega y Gasset por aquellos años.-

-----o-----

  
Prof. JOSE MARTI  
DIRECTOR MUSEO "EMILIANO GUINAZO"  
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

2-B-MUSEOS	NOMBRE Y UBICACION MAYOR DRUMMOND-MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUIÑAZU" CASA DE FADER
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN.-	TIENE 8 SALAS: 1) MURALES DE FERNANDO FADER, RELIEVES DE PLANOS EGIPCIOS, ETC. 2) REPRODUCCIONES EN COLOR DE IMPRESIONISMO Y CUBISMO. 3) PINTORES ARGENTINOS CONTEMPORÁNEOS. 4) REPRODUCCIONES DE DISEÑOS DEL RENACIMIENTO. 5) PINTORES DE CUYO. 6) REPRODUCCIONES DE CLÁSICOS, 7 Y 8) PINTORES ARGENTINOS. (Y PINTURA DE VANGUARDIA).-
ENTIDAD DE QUIÉN DEPENDE.-  VISITAS: DÍAS Y HORAS.-	DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA.-  INVIERNO: MARTES A SÁBADOS, DE 14 A 19. VERANO: MARTES A SÁBADOS, DE 15 A 20. DOMINGOS: DE 10 A 12,-
UBICACIÓN.-	MAYOR DRUMMOND - SOBRE RUTA NACIONAL N° 40 - A 15 KM. DE MENDOZA.-

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUIÑAZU" - CASA DE FADER

LA CASA

El Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader está ubicado a 14 Km. de la ciudad capital de Mendoza, en Mayor Drummond (Departamento de Luján de Cuyo), a la vera de una de las más bellas y típicas carreteras de la provincia.

El solar es una vieja y señorial casona, construida en 1895, que perteneciera a una tradicional familia mendocina, la de Don Emiliano Guiñazú.

En esta antigua casa residió y pintó, a partir de 1906, el gran pintor argentino Fernando Fader, quien luego desposó a Adela, una de las hijas del dueño de casa. La esposa de éste, doña Narcisa Araujo de Guiñazú, la legó al Gobierno de Mendoza para que en ella se instalara un museo en memoria de su esposo. El legado fue aceptado en 1945 y el Museo fue habilitado oficialmente el 11 de abril de 1951, al cumplirse 70 años del nacimiento de Fernando Fader.

Por disposición del Gobierno de la Provincia fueron incorporadas las obras del antiguo Museo Provincial, entre ellas el cuadro más antiguo de la pinacoteca, NIÑA CON PERRO, de Procesa Sarmiento de Lenoir (1818-1899), hermana de Domingo F. Sarmiento.

Una verja de hierro, de noble factura, separa del camino al sobrio edificio de ladrillo visto. Lo rodea un gran parque formado por árboles y arbustos de hojas perennes, con canteros de exclusivos rosales.

El Museo, además de las salas permanentes de exhibición, posee una sala de exposiciones temporarias, un taller de restauración, una pequeña biblioteca especializada y otras dependencias.

LA PINACOTECA

El valioso patrimonio artístico del Museo "Emiliano Guiñazú" está constituido por la más completa colección existente en museos del país de la obra de Fernando Fader (1882-1935). La integran los únicos murales que él realizara y pintura de caballete, que abarca todas sus

25

Épocas: obras hechas en Europa (Alemania, Holanda), en Mendoza y Córdoba. Incluye su primera obra, EL PIOJOSO (1896) y la última, RETRATO DEL DOCTOR (1930), inconclusa.

Mencionamos entre otras obras de gran calidad: LAS LAVANDERAS, donde logra captar una atmósfera densa y húmeda, en el momento en que las lavanderas de un hospital hierven la ropa. Es además, un delicado estudio del blanco.

EN EL ESTANQUE (1920), verdadera armonía de forma y color. Muy importante el modo en que capta la luz y sus reflejos, lo que constituye una de sus búsquedas fundamentales.

En los grandes Maestros Nacionales, reunidos por la trascendencia de su obra y no por formar escuela, encontramos a:

Emilio Pettoruti, el gran cubista argentino, una de cuyas obras fue elegida entre las más representativas de la plástica mundial, en la década del '50. Está representado por un original, COPA SOBRE LA MESA, y tres litografías.

Rául Soldi, en su VIEJOS CORISTAS (1947), nos muestra su mundo de inmaterializadas figuras, que se asemejan a un recuerdo poético de la realidad.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Juan Carlos Castagnino, LA MATERNIDAD (1945), ejemplo perfecto de su forma clara y sencilla de mostrar la vida cotidiana de sus humildes personajes.

Benito Quinquela Martín, representado por una obra muy luminosa, dentro de la temática de trabajo en el puerto, y mostrándonos al mismo tiempo una realidad argentina.

También hallamos otras manifestaciones como el expresionismo de Raquel Forner, el fauvismo de Juan del Prete, y los nombres de Antonio Berni, Demetrio Urruchua, Gustavo Cochet, etc.

El Museo "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader posee, además, una colección bastante completa de la expresión plástica mendocina. Desde los precursores como Javier de Verda, que estudió pintura en la Academia de San Fernando de Madrid y que luego se radicó en Mendoza, a partir de 1897, iniciando la gran época del paisaje mendocino.

Antonio Bravo y Fidel de Lucía, que se lanzaron a pintar al aire libre nuestro paisaje, con efectos impresionistas. Están también presentes a través de sus obras los maestros Lahir Estrella, Roberto Azzoni, Rafael Cubillos, Roberto Cascarini, junto a los maestros del grabado: José Alaminos, Víctor Delhez y Sergio Sergi; los retratos del eximio dibujante y carbonista Ramón Subirats y Alejandro Chiapasco, pintor italiano residente en Mendoza, con su colección de acuarelas.

La obra de los representantes de la generación intermedia y joven de la plástica mendocina, Zdravko Ducmelic y Hernán Abal, entre muchos nombres importantes, se ha incorporado al patrimonio provincial, y por lo tanto al de nuestro Museo, a través de las Bienales de Artes Plásticas y los Salones Vendimia de Artes Plásticas que se llevan a cabo todos los años en Mendoza.

El Museo "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader posee algunas obras de pintores extranjeros de gran valor y excelentes méritos artísticos: una colección de litografías del dibujante italiano Carlo Carrá, óleos del francés Eteve y del español Federico de Madrazo, que fuera retratista de la corte española y organizador del Museo del Prado.

Típicas galerías mendocinas rodean la casona, en las que se exhiben esculturas y cerámicas. Por aquéllas se accede a los originales jardines, donde los esbeltos cipreses crean espacios ~~XXXXXX~~ en los que se agrupan con criterio clásico reproducciones griegas, romanas, renacentistas y excelentes originales de autores argentinos: Perlotti, Falcini, Laperutta, e importantes autores mendocinos.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUIÑAZU"

CASA DE FADER

El 11 de abril de 1951 se abrieron las puertas de la señorial casona que había sido residencia del Verano de Don Emilio Guiñazú y que su viuda donara al gobierno de Mendoza con destino a Museo.

Está situado en Mayor Drummond, Luján de Cuyo y puede considerarse entre los muy buenos museos argentinos de Bellas Artes.

Varios factores determinan esta aseveración entre los que se destacan las numerosas y ~~aprecia~~ valiosas obras de selectos grupos de artistas argentinos con más de 200 pinturas, 73 esculturas, 113 dibujos y grabados., Reproducciones de grabados del Renacimiento y en especial, una profusa colección del famoso pintor Fernando Fader, consistente en más de 40 cuadros, dibujos, murales y esculturas entre las que se destacan: " En el estanque, "desnudos rosas- amarillos", Bueyes repechando" , Las Colchas", entre otros.

Están presentes además: Quinquela Martín, Benni, Alonso, Castagnino, Pettorutti, Soldi y otros 180 famosos pintores, escultores, grabadores incluyendo los más talentosos mendocinos.

Llama la atención el lucimiento de las obras en sus 14 salas muy iluminadas y los hermosos jardines matizados con reproducciones de esculturas clásicas.

El museo ~~organiza~~ <sup>realiza</sup> una función didáctica donde además de exposiciones puede disfrutarse su biblioteca, audiovisuales y conferencias que en su atractivo edificio se desarrollan.-

2-B-MUSEOS	<p style="text-align: center;">NOMBRE Y UBICACION</p> <p>MAYOR DRUMMOND-MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUIÑAZU" CASA DE FADER</p>
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN.-	<p>TIENE 8 SALAS: 1) MURALES DE FERNANDO FADER, RELIEVES DE PLANOS EGIPCIOS, ETC. 2) REPRODUCCIONES EN COLOR DE IMPRESIONISMO Y CUBISMO. 3) PINTORES ARGENTINOS CONTEMPORÁNEOS. 4) REPRODUCCIONES DE DISEÑOS DEL RENACIMIENTO. 5) PINTORES DE CUYO. 6) REPRODUCCIONES DE CLÁSICOS, 7 Y 8) PINTORES ARGENTINOS. (Y PINTURA DE VANGUARDIA).-</p>
ENTIDAD DE QUIÉN DEPENDE.-  VISITAS: DÍAS Y HORAS.-	<p>DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA.-</p> <p>INVIERNO: MARTES A SÁBADOS, DE 14 A 19. VERANO: MARTES A SÁBADOS, DE 15 A 20. DOMINGOS: DE 10 A 12.-</p>
UBICACIÓN.-	<p>MAYOR DRUMMOND - SOBRE RUTA NACIONAL N° 40 - A 15 KM. DE MENDOZA.-</p>

<p>2 - B - MUSEOS</p>	<p>NOMBRE Y UBICACION  MUSEO DEL LICEO AGRICOLA Y ETNOLOGICO  DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO</p>
<p>BREVE DESCRIP-  CIÓN DE COLEC-  CIÓN.-</p>	<p>ANIMALES DE LA FAUNA AUTÓCTONA MENDOCINA. COLECCIÓN DE  ROCAS Y MINERALES DEL SUELO ARGENTINO.-</p>
<p>ENTIDAD DE QUIÉN  DEPENDE.-</p>	<p>FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS.-</p>
<p>VISITAS (DÍAS Y  HORAS).-</p>	<p>DÍAS HÁBILES DE 8 A 12 Y DE 15 A 19.-</p>
<p>UBICACIÓN.-</p>	<p>A 14 KM. DE LA CIUDAD DE MENDOZA POR RUTA 40. EN LA FA  CULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS.-</p>

2-B-MUSEOS	NOMBRE Y UBICACION MAYOR DRUMMOND-MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIANO GUIÑAZU" CASA DE FADER
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN.-	TIENE 8 SALAS: 1) MURALES DE FERNANDO FADER, RELIEVES DE PLANOS EGIPCIOS, ETC. 2) REPRODUCCIONES EN COLOR DE IMPRESIONISMO Y CUBISMO. 3) PINTORES ARGENTINOS CONTEMPORÁNEOS. 4) REPRODUCCIONES DE DISEÑOS DEL RENACIMIENTO. 5) PINTORES DE CUYO. 6) REPRODUCCIONES DE CLÁSICOS, 7 Y 8) PINTORES ARGENTINOS. (Y PINTURA DE VANGUARDIA).-
ENTIDAD DE QUIÉN DEPENDE.-  VISITAS: DÍAS Y HORAS.-	DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA.-  INVIERNO: MARTES A SÁBADOS, DE 14 A 19. VERANO: MARTES A SÁBADOS, DE 15 A 20. DOMINGOS: DE 10 A 12.-
UBICACIÓN.-	MAYOR DRUMMOND - SOBRE RUTA NACIONAL N° 40 - A 15 KM. DE MENDOZA.-

