

Algo de Historia:

- El Edificio actual perteneció a la casona de verano de la familia Guiñazú, construida a finales del siglo XIX. Donada al Gobierno de Mendoza en 1945, fue reacondicionada para que en ella reabriera definitivamente sus puertas (1951), el antiguo Museo Provincial de Bellas Artes de Mendoza (creado en 1927) que no contaba entonces con edificio propio.
- El Edificio y el Parque del Museo, fueron declarados "Bien Patrimonial de la Provincia" en 1998 (Decreto N° 1695)

Sus Colecciones:

- Están formadas por más de 1.000 obras de caballete y de escultura de los más importantes artistas de nuestra tierra. Un lugar privilegiado ocupa la obra de Fernando Fader (1882-1935), formada por 43 Pinturas y Dibujos, 7 Pinturas Murales y 2 Esculturas.
- La Colección de Fernando Fader fue declarada "Bien Patrimonial de la Provincia" en 1998 (Decreto N° 1.375)

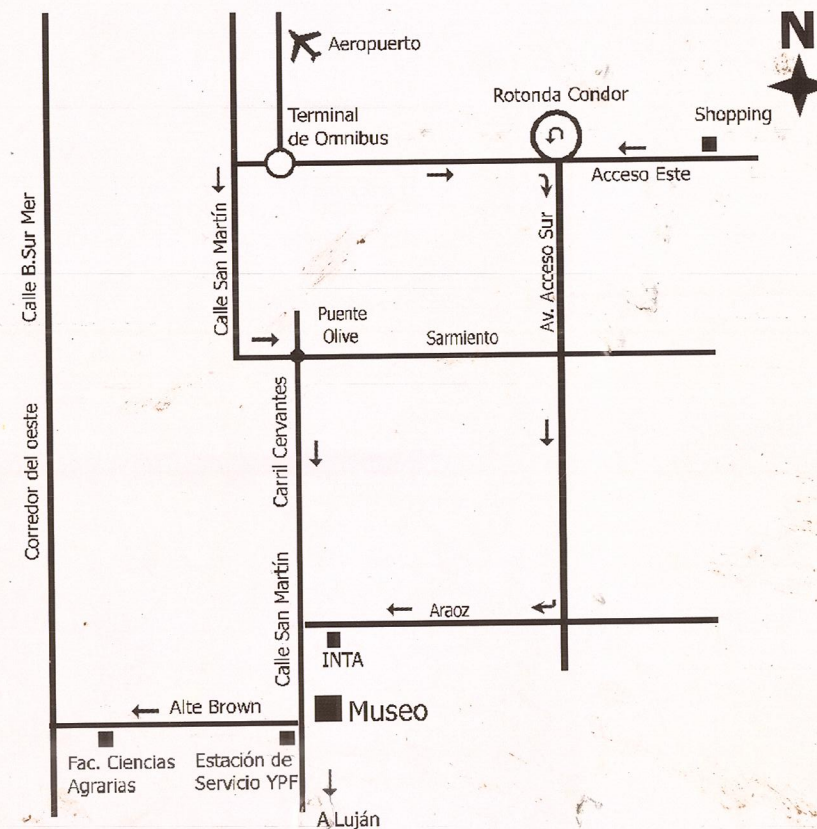
Su Misión

- Ser, para todo mendocino, un lugar ineludible de acercamiento al arte y de apropiación patrimonial; y para el turista que nos visita, ser un testimonio significativo de nuestra idiosincrasia.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

EMILIANO GUIÑAZÚ - Casa de Fader

San Martín 3651. Mayor Drummond. Luján de Cuyo. Mendoza. Tel. 261 4960224

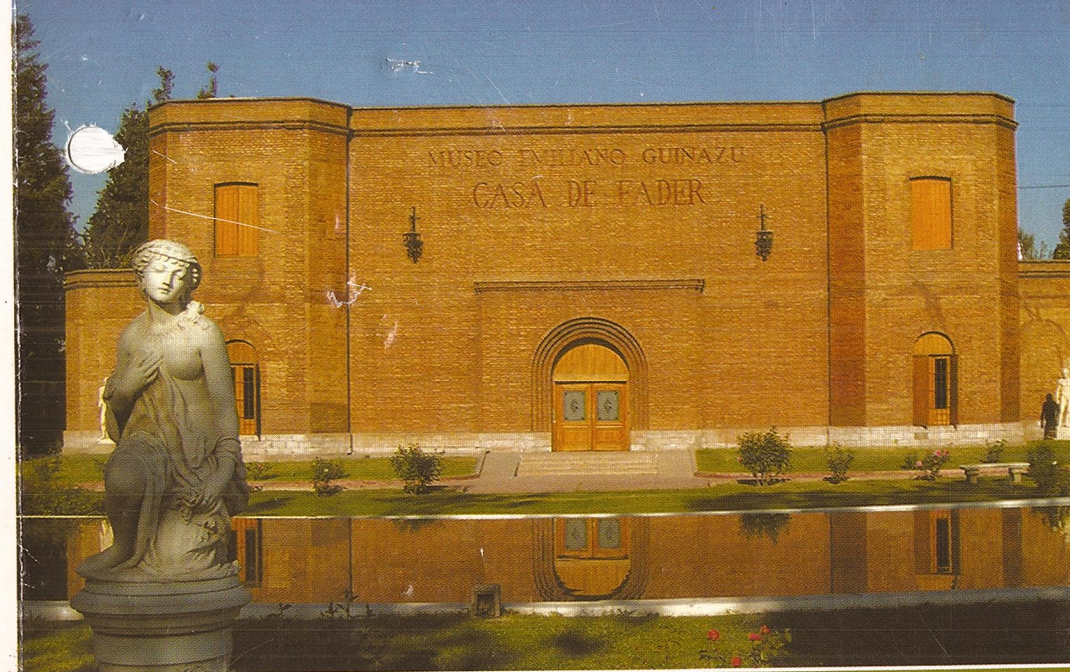


Horarios: Martes a Viernes de 8:30 a 18 hs.

Sábados y Domingos de 14 a 19 hs.

Miércoles: Desde la ciudad de Mza. 380-19-204

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIANO GUIÑAZÚ - Casa de Fader

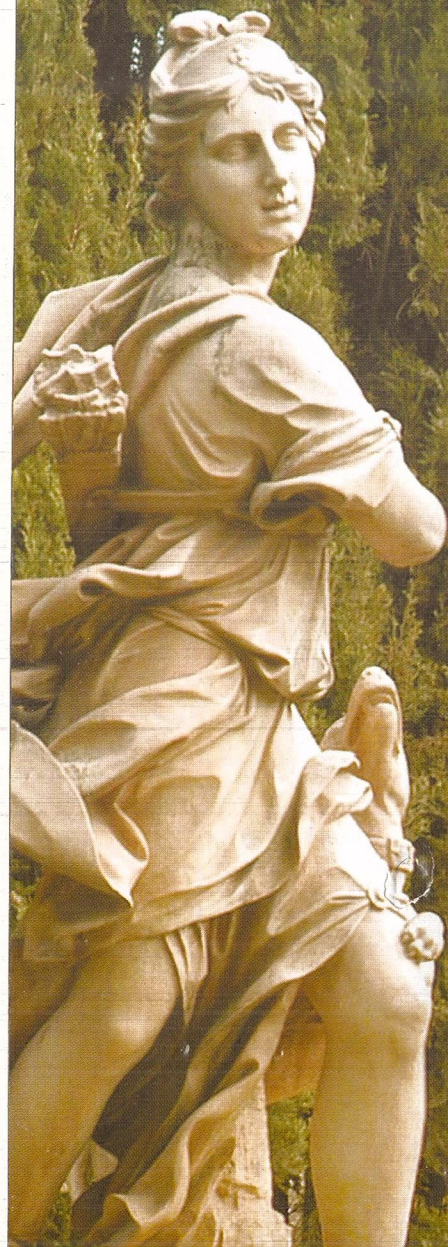


*Manifestaciones del arte, en una cultura de oasis
esfuerzo de nuestra gente*

Un lugar especial en el contexto patrimonial mendocino

**Turismo
y Cultura**

Ministerio de Turismo y Cultura
Subsecretaría de Cultura



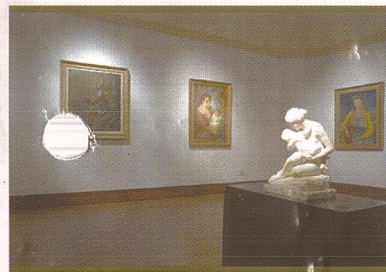
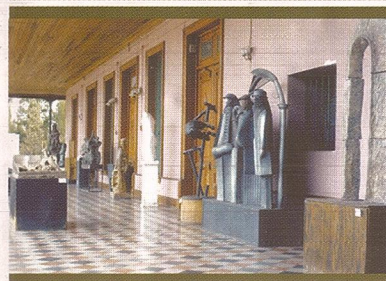
La particular **CULTURA DE OASIS** que caracteriza a Mendoza encuentra en nuestro Museo un auténtico exponente, el **AGUA** está presente:

- como sostén de la vida: cipreses, araucarias, eucaliptos, rosales, acantos, entre otros forestales, que conforman el original Museo - Parque de Esculturas (único en su género).

- como manifestación estética: en la tranquilidad de los espejos de agua y en el murmullo de los surtidores de los largos pasillos.

- como testigo de una tecnología tradicional: el riego por manto, sistema de canales, compuertas y acequias, fiel compañero del trabajo del hombre.

- como memoria que une historias: al morir Don Carlos Fader (1905), su hijo Fernando, se hizo cargo de la construcción de la usina hidroeléctrica de Cacheuta, sobre el Río Mendoza (1ª en la provincia y 2ª en el país), colapsada en 1913.



100 años de los Murales de Fader 1906-2006

ARTISTAS DE LA COLECCION DEL MUSEO

El Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader – alberga en su patrimonio obras de artistas extranjeros, nacionales y provinciales entre los cuales mencionamos algunos de ellos.

ARTÍSTAS EXTRANJEROS

- Carlos Carrá
- Egon Schiele
- Rafael Alberti
- Ives Tanguy
- Joan Miró
- Francisco de Madrazo
- Antonio Frilli
- Rafael Romanelli
- Lorenzo Dominguez

ARTÍSTAS NACIONALES

- Raúl Soldi
- Juan Carlos Castagnino
- Emilio Pettoruti
- Benito Quinquela Martín
- Juan del Prete
- Miguel Diomede
- Alejandro Christophersen
- Sthepehen Koek Koek
- Antonio Berni
- Adolfo Bellocq
- Alfredo Bigatti

ARTÍSTAS PROVINCIALES

- Fidel de Lucia
- Antonio Bravo
- Julio Suárez Marzal
- Rafael Cubillos
- Ramón Subirats
- Fidel Roig Matons
- Roberto Cascarini
- José Alamitos
- Victor Delhez
- Sergio Sergi
- Luis Quesada
- José Bermudez
- Beatriz Capra
- José Carrieri

CRONOLOGÍA DE FERNANDO FADER

- 1882 – Nace el 11 de abril en Burdeos, Francia, su familia reside en Buenos Aires.
- 1885 – El Ing. Carlos Fader, se traslada con su familia a Mendoza.
- 1888 – Es enviado a Francia con sus abuelos maternos y hermanos a estudiar.
- 1892 – En Alemania con sus abuelos paternos inicia su bachillerato.
- 1898 – Regresa a Mendoza, realiza sus primeras obras pictóricas.
- 1900 – Vuelve a Alemania decidido a estudiar pintura. Recorre Europa.
- 1901 – Es rechazado en la prueba de selección, finalmente ingresa en Noviembre
- 1902 – Estudia en "La Academia de Bellas Artes de Munich".
- 1903 – Viaja con su Maestro Heinrich von Zügel a Hamburgo y a Holanda y pinta.
- 1904 – Concluye sus estudios y vuelve a Mendoza. Emiliano Guiñazú lo contrata para decorar su casa de verano en Luján de Cuyo y que inicie en la pintura a Adela su hija
- 1905 – El 5 de Abril muere el Ing. Carlos Fader, un acuerdo familiar le otorga a Fernando la conducción de la usina de Cacheuta.
- 1906 - Concluyen los murales de la casa de verano de Don Emiliano Guiñazú su suegro. El romance de Adela y Fernando culmina en matrimonio el 29 de Agosto y la fiesta fue en la mansión de verano.
- 1907 – Integra el "Grupo Nexus". Pronuncia una conferencia en la Sociedad Alemana sobre: "Posibilidades de un Arte Argentino y sus probables caracteres". Muere en España el 25 de Diciembre Don Emiliano Guiñazú.
- 1908 – Se ocupa de la construcción de la Usina hidroeléctrica en Cacheuta.
- 1909 – Cada vez más ocupado en su actividad de empresario, abaridona los pinceles.
- 1910 - Participa en la Exposición Internacional de California, donde obtiene una medalla de oro con la obra "La comida de los Cerdos".
- 1912 – La competencia de Luz y Fuerza se hace sentir. Nace Raúl Osvaldo.
- 1913 – Se agota el capital y no se pueden mantener las instalaciones, una fisura, un embanque y una lluvia hace que parte de las instalaciones se inutilicen, ya que se inunda la sala de máquinas donde están la turbina y el dínamo.
- 1914 – En Febrero se presenta a concurso voluntario de acreedores. Se traslada a Buenos Aires junto con su mujer. Obtiene la cátedra de paisaje en la Academia Nacional de Bellas Artes.
- 1915 – Conoce al Galerista Federico Müller. Nace César. Una operación de apendicitis revela un tumor intestinal baciloso.
- 1916 – Por consejo Médico se traslada a Córdoba, Deán Funes, junto a su familia
- 1917 – Escribe para la revista "Caras y Caretas" una autobiografía.
- 1918 – Inicia la construcción de su casa en "Loza Corral".
- 1919 – La exposición de Galería Müller, es un éxito.
- 1920 – En el verano la familia Müller pasa una temporada en Loza Corral.
- 1921 - Adela y sus dos hijos se instalan en Buenos Aires, para que allí nazca Adelita.
- 1922 – Nace Adelita, Fader viajará a Buenos Aires con mayor frecuencia.
- 1923/1928 – Seguirá pintando, exponiendo y vendiendo con algunos altavajos.
- 1929/ 31 – Se agudiza su enfermedad, no expone en Buenos Aires.
- 1932 - Con motivo de su cumpleaños N° 50, se inaugura una exposición restropectiva en el Palace de Glacê y otra en Rosario.
- 1933/1934 – Es internados en Ascochinga. Momentaneamente mejora su salud.
- 1935 – Muere el 28 de Febrero en Ischillín, partido de Deán Funes, Córdoba