

MUSEO JUAN CORNELIO MOYANO



CIENCIAS NATURALES Y ANTROPOLÓGICAS

BIENVENIDOS

Algo de Historia...

El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan Cornelio Moyano", de la Provincia de Mendoza - República Argentina, es uno de los más antiguos del país. Su antecedente fue el Museo de Historia Natural, creado según decreto del 9 de marzo de 1858, por el Primer Gobernador Constitucional de la Provincia, el Coronel Mayor Juan C. Moyano. Al parecer, este Museo poseía piezas propias de las Ciencias Naturales y de las Ciencias del Hombre. Actualmente se tienen escasos datos de esta institución, es factible que haya sido destruido por el gran terremoto que asoló Mendoza el 20 de marzo de 1861.

Recién el 15 de abril de 1911, por Resolución N° 69 emanada de la Dirección General de Escuelas, se creó el Museo Central Regional. El primer Director fue el eminente Prof. Carlos S. Reed, de origen chileno. El Museo surgió en base a sus colecciones particulares. Se ubicó en calle San Lorenzo 727, de esta ciudad. Con el tiempo y por ampliarse su material, se trasladó a la misma calle, al N° 706, El Museo crecía, por ello debió mudarse nuevamente al sector destinado para el jardín de infantes de la prestigiosa Escuela D. Domingo Faustino Sarmiento (calles Sarmiento y Tiburcio Benegas). En el año 1914, el Director General de Escuelas, Prof. Manuel P. Antequeda, resolvió llevarlo a un hermoso edificio originariamente construido en 1910 para un Kindergarden, sito en calle Belgrano al 970-1000.

Al venderse esta propiedad - año 1937 - nuevamente debió sufrir un traslado. Por aquel entonces tenía como Director al emprendedor investigador Carlos Rusconi. Esta vez el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan C. Moyano" ocupó la construcción del subsuelo de Plaza Independencia, hoy Museo Municipal de Arte Moderno, donde permaneció hasta 1989, fecha en que logró un emplazamiento ideal; el actual. Se trata del inmueble conocido por todos los mendocinos como Playas Serranas, debido a que aquí había funcionado una confitería y balneario, verdadero símbolo arquitectónico provincial de la década del 30.

SERVICIOS

Visitas guiadas y programas alternativos de visitas no guiadas

- Para grupos de docentes que deseen visitar el Museo con sus alumnos como parte del aprendizaje no formal
- Para delegaciones de visitantes especiales
- Para estudiantes de nivel terciario y universitario

Material didáctico como apoyo de la actividad docente

- Fichas - guía de trabajo para utilizar en el Museo y el aula
- Bibliografía impresa sobre temas regionales
- Servicio educativo de préstamo
- Servicio de biblioteca especializada

Exposiciones permanentes y temporarias

Asesoramiento científico

Cursos de perfeccionamiento y actualización

Servicio del "Museo Viajero" (a coordinar con los municipios para escuelas alejadas de los radios urbanos)



DEPARTAMENTO CIENCIAS NATURALES:

MASTOZOLOGÍA: Prof. Margarita Morales de Olivera

ICTIOLOGÍA Y HERPETOLOGÍA: Prof. Susana Falsa de Hernandez

ORNITOLOGÍA: Prof. José Luis Bianchi

PALEONTOLOGÍA Y MINERALOGÍA: Lic. Silvia Martínez de Thomé

TAXIDERMIA: Prof. Edgardo Aranguéz - Tec. Juan Carlos Rojo

BIBLIOTECA: a/c Roberto Mons

DEPTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS: Prof. Clara Abal de Russo - Tec. Juan Carlos Rusconi

DEPTO DE EXTENSIÓN EDUCATIVA: Prof. Margarita Morales de Olivera - Prof. Susana Falsa de Hernandez

SUBDIRECCIÓN: Prof. Clara Abal de Russo

ADMINISTRACIÓN: Sr. Alvaro Sacchi - Sr. Alberto Cohen - Sr. Regino Rivarola

MANTENIMIENTO: Sra. Ema Villarroel de Carrizo / Sr. Daniel Rosales / Sr. Antonio Vazquez / Sr. Antonio Bustamante

UBICACIÓN



DIRECCIÓN

Extremo Sur del Parque Gral. San Martín Tel/Fax: (061) 287666 (5500) Mendoza - Argentina



Dirección de Patrimonio Histórico - Cultural

INSTITUTO PROVINCIAL DE LA CULTURA

GOBIERNO DE MENDOZA



Museo Juan Cornelio Moyano

CIENCIAS NATURALES Y ANTROPOLÓGICAS

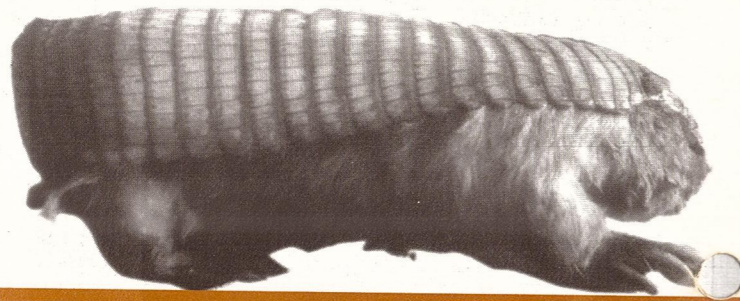
JUAN CORNELIO MOYANO

MUSEO

CIENCIAS NATURALES Y ANTROPOLÓGICAS

CONCORDIA

ZOOLOGÍA



Sección muy representativa del Museo, constituida por numerosas piezas. Animales de todo el mundo están presentes en la muestra. Grandes y pequeños vertebrados como el tigre, el oso, el colibrí, el caballito de mar contrastan con las gigantescas costillas y vértebras de una ballena, la singular tortuga de mar y el mimético camaleón.

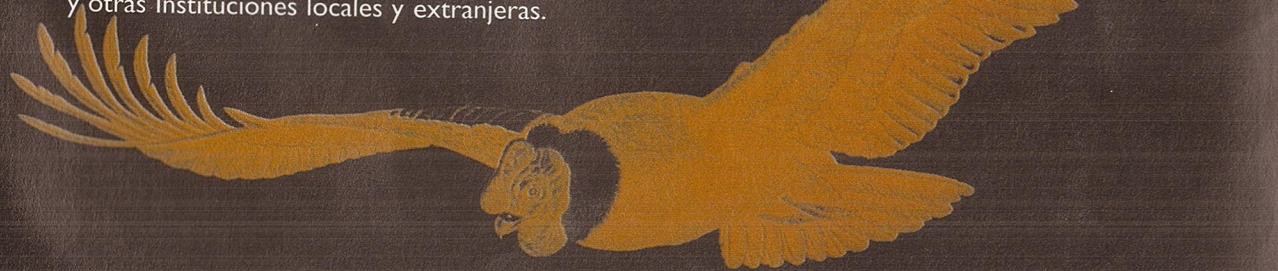
La fauna silvestre que puebla los límites geográficos del país, particularmente de Cuyo, merece especial atención. Carnívoros como el puma y el zorro, roedores como el tuco-tuco y la liebre criolla, como así también gran variedad de aves entre las que resaltan el condor andino y el cisne de cuello negro.

La tortuga terrestre, la yará y la cascabel son reptiles representativos de la fauna mendocina.

Animales de los biomas del resto del país también están presentes: el mono aullador, el oso hormiguero, el yacaré, el carpincho, la llama y el surubí entre otros.

La mayoría de las piezas están taxidermizadas, técnica que permite conservar a través del tiempo, curiosos ejemplares como el ornitorrinco, el equidna o el águila de mar, existentes en el Museo desde sus comienzos.

La colección donada por el primer director del Museo, Prof. Carlos Reed fue creciendo y enriqueciéndose a través del tiempo por los aportes hechos, principalmente, por el Jardín Zoológico y otras Instituciones locales y extranjeras.



MINERALOGÍA PALEONTOLOGÍA

PLANTABAJA

En la entrada del hall central se realizan las muestras temporarias que relacionan de un modo integral, las ramas del saber, afines a este Museo: las Ciencias Naturales y las Ciencias Antropológicas.

La planta baja del Museo alberga dos grandes secciones. Por un lado, la sección mineralógica, el mundo inanimado de minerales y rocas mostrando los elementos de nuestro suelo. Por otro, la vida del pasado se manifiesta a través de la sección Paleontología.

La Paleontología es una ciencia que se ocupa de reconstruir sobre la base de los restos fósiles, las características de los organismos del pasado, sus relaciones con el medio que habitaron y las leyes que rigieron su existencia y desarrollo.

Entre otros ejemplares encontramos en esta sección invertebrados marinos que vivieron hace aproximadamente 500 millones de años como son los trilobites.

La era de los grandes saurios está también representada en la sección por el Ictiosaurio y otros reptiles acuáticos encontrados en el Departamento de Malargüe con una antigüedad aproximada de 160 millones de años.

Anfibios, Aves y Mamíferos se aprecian en siluetas a escala como son el Laberintodonte, Fororacos, Megaterio, Toxodonte, Gliptodonte, etc.

Como ejemplares fósiles de Paleobotánica se pueden observar improntes, tronco de araucarias (coníferas), que existieron hace más de 150 millones de años en localidades como Uspallata, Malargüe, etc.



ANTROPOLOGÍA GENERAL

*Antropología Física - Arqueología
Historia - Etnología - Folklore*

Si bien las colecciones universales son riquísimas, se pone especial énfasis en la exposición de las culturas regionales. Así es como pueden apreciarse elementos arqueológicos precolombinos e incluso protohistóricos, realizados en piedra, cerámica de la Cultura de Agrelo y de la de Viluco (Huarpe) y otros artefactos propios de nuestros pueblos pretéritos, que llegan a relacionarse con los europeos en los momentos de contacto hispano - indígenas o posteriores. Adornos labiales, pipas de piedra, cuentas de collar, puntas de proyectil, cerámicos sin decorar o decorados con geométricas formas, piedras para moler granos, conviven con abalorios de vidrio u otros elementos típicos de la cultura europea colonial. La zona andina - con los pueblos del actual Perú a la cabeza - está representada por medio de los vasos - retrato Mochicas, por el realismo Chimú y por medio de la alta tecnología que supo amalgamar a las restantes, la Inca. También el norte, argentino - noreste y noroeste - hacen gala de su creatividad y fuerza expresiva.

El sur no deja de estar presente con las últimas manifestaciones de sus castigadas etnias.

En la Sección de Historia lucen su grandeza las tinajas para contener líquido elaboradas a partir del siglo XVII por las comunidades religiosas y todo un mundo de herramientas empleadas en labores hogareñas cotidianas, elementos de culto y suntuarios.

Vestimentas de nuestros gauchos cuyanos, uniformes y una rica tipología de armas de origen extranjero pero de empleo común en Mendoza, enriquecen la visión de la exposición.

Esta es sólo una síntesis del material expuesto en los salones de muestras permanentes.

