

PATRIMONIO CULTURAL | ANIVERSARIO

Museo Fader: 60 años de historia, arte y talentos mendocinos

El 11 de abril de 1951, por el natalicio de Fernando Fader, se realizó la ceremonia de inauguración en la propiedad que perteneciera a Emiliano Guiñazú.

LEANDRO STURNIOLO
lsturniolo@losandes.com.ar

En sus 60 años de vida el Museo Fader recibió a los más destacados artistas locales, nacionales e internacionales y entre sus imponentes paredes descansa una parte de la historia de Mendoza. Es que luego de ser una enorme casona con una intensa actividad social y por donde pasaron políticos, artistas, empresarios e intelectuales en memorables veladas, el edificio ubicado en Luján de Cuyo pasó a manos del Gobierno provincial para transformarse en un museo - par-

que, por expreso pedido de Narcisca Araujo la viuda del propietario de aquel espléndido sitio, Emiliano Guiñazú.

En 1945, Narcisca Araujo, esposa de Guiñazú, por disposición testamentaria, dona a la provincia el inmueble para que se instale un museo.

En sus 60 años de vida el Museo Fader recibió a los más destacados artistas locales, nacionales e internacionales y entre sus imponentes paredes descansa una parte de la historia de Mendoza. Es que luego de ser una enorme casona con una intensa actividad social y por donde pasaron políticos, artistas, empresarios e intelectuales en memorables veladas, el edificio ubicado en Luján de Cuyo pasó a manos del Gobierno provincial para transformarse en un museo - par-

Luego de la muerte de Emiliano Guiñazú, acaecida en la Nochebuena de 1907 en la ciudad española de Sevilla, la casa que tanto amó fue heredada por su esposa Narcisca Araujo, quien en 1945 por disposición testamentaria la dona a la provincia para que se instale en ella un museo con el nombre de su esposo.

Por decreto N° 1.313/45 la intervención federal en Mendoza aceptó el legado. Esta loable iniciativa, permitió a Mendoza contar con un nuevo museo de bellas artes, ya que el creado en 1927 después de varias locaciones por distintos sectores de la ciudad, había dejado de funcionar.



GALERÍA DE ARTE. Además de las 52 obras de Fader, la casa expone murales, esculturas, pinturas y dibujos, declaradas patrimonio cultural provincial.

Aceptada la donación de la casa Guiñazú, el Gobierno encomienda al profesor Julio Suárez Marzal la organización del museo. Los trabajos se orientaron hacia dos grandes objetivos: adaptar el edificio a su nuevo destino y conformar el patrimonio artístico inicial.

En cuanto al funcionamiento del museo, Suárez Marzal proponía una actividad dinámica como

cátedra de arte. Esta iniciativa introducía un concepto innovador dentro de la función tradicional que por entonces cumplían los museos que se limitaba exclusivamente a reunir, conservar y exhibir obras de arte.

Política de apertura

Hoy, de acuerdo con los ejes de trabajos establecidos por la Secretaría de Cultura, el museo es-

tá implementando una serie de actividades tendientes a difundir su patrimonio histórico-artístico y a promocionar las artes plásticas, en un marco de democratización y federalización que facilite a la comunidad el conocimiento y apropiación de los bienes que integran su patrimonio cultural.

Mabel Ruiz, directora del museo dialogó con **Los Andes** en el

marco del aniversario del Emiliano Guiñazú. "A partir de la década del '90, iniciamos una política de apertura a través de mega muestras y otras actividades que convocan gran cantidad de público", aseguró.

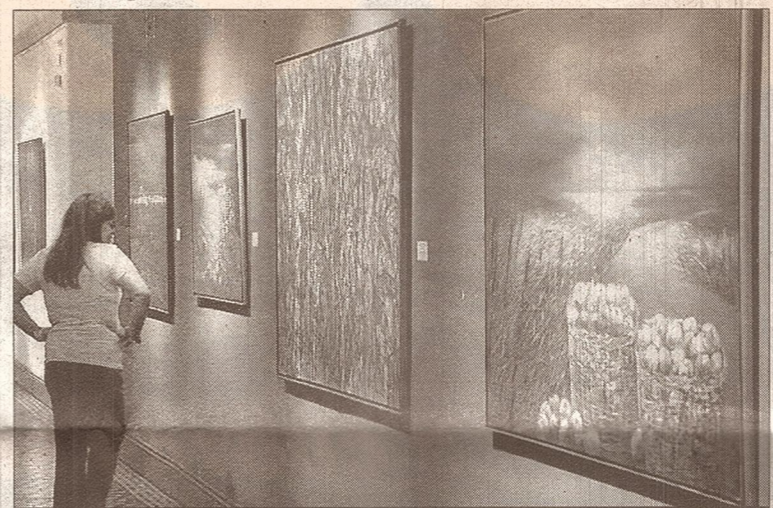
Entre las más destacadas de la historia se destaca la exposición sobre Leonardo Da Vinci, con maquetas de sus inventos, reproducciones de sus pinturas y didáctica cartelería. "Tuvo un gran éxito de público y el museo recibió no sólo la visita de los especialistas e interesados en artes visuales sino también a una sociedad que descubrió con asombro el templo mayor del arte mendocino que a pesar de su cercanía no conocía", agregó Ruiz.

También se pueden citar en este marco, la exposición "El pintor caminante - Homenaje a Van Gogh" del prestigioso mendocino Carlos Alonso; luego vendrían el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín; el mexicano David Alfaro Siqueiros; el cubano Wilfredo Lam; y por supuesto entre los mendocinos más destacados, nuestro insigne maestro Fernando Fader (Fader en el Fader).

"La declaratoria de "patrimonio cultural de la provincia" que el Gobierno le otorgara en 1998 a la colección Fader y al edificio y su parque circundante, dan testimonio de la importancia que reviste nuestro museo. En la actualidad, seguimos sosteniendo el desafío de lograr que el Fader se incorpore a la sociedad mendocina como uno de sus bienes patrimoniales emblemáticos, objeto de valoración y difusión del patrimonio cultural histórico y artístico de todos los mendocinos", concluyó Mabel Ruiz.



Fernando Fader.



El museo se encuentra en San Martín 3.651, de Mayor Drummond, Luján.

COLECCIONES HISTÓRICAS

Fernando Fader. Es la colección pública más importante del país.

Artistas mendocinos. Gregorio Torres, Ramón Subirats, Rafael Cubillos, Vicente Lahir Estrella, Antonio Bravo, Fidel De Lucía, Dardo Retamoza, Roberto Azzoni, Víctor Delhez, Sergio Sergi, Julio Suárez Marzal, Fidel Roig Matons, Juan Scalco, José Manuel Gil, José Bermúdez, Alfredo Ceverino, Antonio Sarelli, Ángel Gil, Eliana Molinelli.
Nacionales. Carlos Alonso, Raúl Soldi,

Emilio Pettoruti, Benito Quinquela Martín, Juan del Prete, Miguel Diome-de, Raquel Forner, Antonio Berni, Alfredo Bigatti, Alejandro Christophersen, Stephen Koek Koek, Alfredo Bellocq, Florencio Molina Campos, Roberto Rossi, Emilio Caraffa y Gustavo Coche.
Internacionales. Carlos Carrá, Egon Schiele, Francisco de Madrazo, Antonio Frirli, Yves Tanguy, Rafael Alberti, Joan Miro, Rafael Romanelli y Lorenzo Domínguez.

La emblemática casona de Mayor Drummond

En el año 1904 regresa a Mendoza el artista Fernando Fader después de realizar estudios de pintura en Alemania y Holanda. Integrante de una destacada familia que frecuentaba los mismos círculos sociales que Emiliano Guiñazú, la vinculación entre ambos se produjo de manera rápida y natural. Fue así que al año siguiente Guiñazú contrata al joven y entusiasta pintor para que decore su casa solariega ubicada en la avenida San Martín al 3.651, del distrito Mayor Drummond, en Luján de Cuyo.

Durante los años 1905 y 1906 van surgiendo de

las prodigiosas manos del artista los bellos murales que aún se conservan: Escena campestre y Paseo a caballo, en la galería frontal - hoy hall de acceso-; Las bañistas, Las garzas y Paseo en bote, en la sala de la piscina interna; y uno más pequeño, sin título, sobre el dintel de acceso al salón principal.

Mientras desarrollaba su tarea Fernando Fader se enamora de Adela, hija mayor de Guiñazú, y al poco tiempo contraen matrimonio. Arte y sentimiento unieron definitivamente al insigne pintor con la imponente casona.