



GOBIERNO DE MENDOZA

### MUSEO DEL PASADO CUYANO

El museo ocupa el viejo solar que perteneció al Gobernador Francisco Civit, ubicada en Montevideo al 544. Fue construida en 1873, quien la habitó hasta 1908 fecha de su fallecimiento.

En el año 1961, el Gobierno de la Provincia cedió en propiedad a la Junta de Estudios Históricos el edificio con la finalidad de que esta institución organizara y sostuviera allí un museo del pasado cuyano.

Antiguamente, el predio ocupaba toda la manzana y la residencia familiar era una de las más caracterizadas de la época. En ella se hospedaron figuras como Yrigoyen y Sarmiento, Bartolomé Mitre, Julio A. Roca, Juárez Celman, Laris y Roque Saenz Peña entre otros. Es como si el lugar hubiera estado predestinado a transformarse él mismo en parte de la historia. De ahí que por Decreto 2282 del 12 de noviembre de 1970, fue declarado monumento nacional como justo reconocimiento a su valor.

Sus muros de adobe, sus techos sujetos por tijerales y los pisos de sus salas que conservan aún la madera primitiva, albergan reliquias de nuestros próceres que atesoraron en sus manos un importante pedazo de nuestra historia.

Quizás uno de los misterios más llamativos que guarda esta vivienda es la existencia de un túnel que atravesaba toda la manzana y que actualmente se encuentra tapiado ignorándose hasta donde llega con exactitud y para que fue destinado.

Otro aspecto digno de destacar es la existencia de un altar cuya antigüedad se remontaría a la época de Cristóbal Colón. Es la pieza más antigua que posee el museo y ocupa una sala entera para ella, junto a otras imágenes de La Virgen.

Tiene un total de 22 salas de las cuales podemos mencionar la Sala Sarmartiniana donde se encuentra elementos relacionados con el General, cuadros, muebles, una réplica del sable corvo, una vitrina con recuerdos suyos, etc.; la Sala Romántica: donde se encuentra un antiguo clave, retratos originales, vitrinas con recuerdos de las damas de la época (collares, abanicos de plumas, rosarios, etc.); la Sala de los Gobernadores; Sala Civit; Sala de Armas; Sala de Conferencias, etc.

En uno de sus patios - Patio Colonial- evoca los patios argentinos del siglo pasado con su aljibe y farolas antiguas y una piedra de un viejo molino cerealero. Se encuentran allí también dos caños de sitio y dos grandes botijones de barro cocido.



MUSEO DEL PASADO CUYANO : CASA DE FRANCISCO CIVIT

Ubicación: Montevideo 554 - Ciudad

Horario: Lunes a viernes de 900 a 1200 Hs.

Antigua casona perteneciente al Gobernador Don Francisco Civit y que en un tiempo fue la principal de la ciudad alojándose en ella huéspedes ocasionales e importantes y honorables hombres argentinos y extranjeros.

Se puede apreciar en ella la arquitectura de antaño y que ya va desapareciendo. Cuenta con 26 salas, 10 habitaciones de servicios, 5 patios, 7 baños y una galería en el subsuelo en donde presumiblemente se guardaban armas.

Este edificio fue declarado monumento histórico en 1970 por la Comisión Nacional de Monumentos Históricos y fue dada en propiedad a la Junta de estudios Históricos con el cargo que organizara y sostuviera un museo del Pasado cuyano.

Este museo posee varias salas, cada una de ellas destinadas a un tema en particular. Así, encontramos la sala sanmartiniana, conteniendo muebles, alhajas, documentos, etc. relacionados o pertenecientes al General; la sala de los Gobernadores de Mendoza, que incluye diversas pertenencias de los <sup>hombres</sup> Gobernadores que actuaron en la Provincia entre 1810 a la fecha; la sala militar, sala romántica, sala hispánica, sa la militar, sala de los hombres eminentes de cuyo, sala de historia religiosa y la sala del petróleo, organizada por Y.P.F. y que guarda las maquinarias y trépanos que perforaron los primeros pozos petrolíferos de Mendoza.

Posee también una hemeroteca destinada al periodismo, donde se guardan ejemplares de cientos de revistas y diarios antiguos.-

MUSEO HISTORICO GRAL. SAN MARTIN

Ubicación: R. Escalada de San Martín 1843

Horario: Lunes a viernes de 900 a 12,30 Hs. y de 17 a 2000 Hs.

Al cumplirse el centenario del cruce de la Cordillera de Los Andes, la Asociación de Damas Pro-Glorias Mendocinas funda en 1917 el museo sanmartiniano en homenaje al prócer.

Cuenta con varias salas divididas en 2 sectores: planta baja, donde se encuentran importantes documentos y reliquias que pertenecieron al Gral. San Martín, a su esposa y a damas de la sociedad mendocina; y sub-suelo donde se han coleccionado ar-



# Municipalidad de la Capital

Mendoza

11.

## Museo Municipal de Arte Moderno

Inaugurado en agosto de 1967, ubica en Av. San Martín 1143 - 1º piso. Depende de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.

En él se efectúan exposiciones de plásticos locales, nacionales y extranjeros; exposiciones fotográficas, de afiches, tapices, etc.; presentaciones de libros; conferencias sobre temas culturales; audiovisuales; presentaciones corales; etc.

En su colección, integrada por obras donadas por artistas expositores y por el Fondo Nacional de las Artes, posee obras de Gambarte, Berni, Spilimbergo, de Juan, Kosice, Strocen, Pizarro, Vigo, Petra Sierralta, Capitani, Montemayor, Ercoli, Scilipoti, Peralta, Ceverino, Sarelli, Vidal J6, etc.

peruanas en 1821; numerosas cartas, entre las cuales se halla su hoja de servicio cuando ingresó al ejército. Además, reliquias de época, como un reloj de madera tallada a mano, de 1830; un clavicordio de 1800, que perteneció a Rodríguez, profesor de Sarmiento; un arcón que perteneció a la capilla del campamento militar de El Plumerillo; una pintura sobre lienzo de Castilla, traída de España, con la estampa de Ntra. Sra. del Rosario, realizada en 1600; un escritorio perteneciente a D. Vicente Zapata, en que escribió San Martín cuando aquél le cedió "los tamangos" que utilizaron los granaderos del Ejército de Los Andes en 1816; la cama del heroico Tropero Sosa, que traía armas en carreta desde Buenos Aires a Mendoza. Se hallan además muchas armas indígenas, puntas de lanzas, flechas, boleadoras, etc., uniformes militares de 1800; asimismo una réplica de la bandera de los Andes utilizada por el Ejército Libertador y numerosos objetos históricos que ilustran sobre la época y la gesta sanmartiniana.

El Museo se encuentra en un edificio moderno, sede también de la Biblioteca Pública "Gral. San Martín", en calle Remedios Escalada de San Martín 1843. Puede ser visitado diariamente en horario de 9 a 12 y de 16.30 a 19.30. Su entrada es libre.

#### b) Museo del Pasado Cuyano

En 1961 el gobierno provincial cedió en propiedad a la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, la casona construida en 1873 por el entonces gobernador Civit, quien la habitó hasta su muerte en 1908, con el requisito de que esa institución organizara y sostuviera allí un museo del pasado cuyano. En ella se alojaron ilustres huéspedes como Mitre, Sarmiento, Bernardo de Irigoyen, Torcuato de Alvear y Juárez Celman.

Este Museo, inaugurado oficialmente en 1967, cuenta con un patio principal, al que se tiene acceso por un amplio portón. Se han dispuesto dos cañones de sitio, de bronce, uno sevillano y al otro porteño, fundidos en 1879 y 1814 respectivamente. Hay también dos grandes botijones de barro cocido, usados en el siglo XVIII para elaborar vino y una gran muela de piedra de molino aceitero.



# Municipalidad de la Capital

Mendoza

(2)

116

Las salas Sanmartinianas y Románticas son las más importantes. En la primera se exhibe el material que ilustra sobre el período de la independencia. Son de interés el mobiliario de sala que perteneció a D. Juan Antonio Alcalde, prohombre de la independencia chilena; un arcón de cuero repujado y policromado que perteneció al marqués de Torre Tagle. Documentos, armarios y piezas iconográficas completan esta sala.

La sala Romántica se encuentra destinada a recordar a la sociedad mendocina del siglo pasado. En ella se exponen un juego de sala que perteneció al gobernador Dr. Jacinto Alvarez; espejos venecianos y un clavicordio alemán; varios retratos realizados por el pintor mendocino Gregorio Torres.

Cuenta además con una sala de la época federal, tres de personalidades cuyanas y cuatro de gobernadores mendocinos. Una de las piezas de mayor interés es un retablo catalán, talla barroca de fin del siglo XVII, de madera policromada. Se conserva una original serie de acuarelas del pintor argentino Fausto Fierro, ejecutadas para ilustrar las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma. Representan personajes populares, vendedores ambulantes y las famosas tapadas limeñas.

El Museo posee además importantes colecciones de numismática, armas y documentos de época. Cuenta con biblioteca especializada en historia argentina y cuyana -4.500 volúmenes-, hemeroteca y sala de conferencia.

También es de sumo interés la sala Civit, en la que se conservan los muebles y objetos de uso que pertenecieron a los gobernadores Francisco y Emilio Civit. Se hallan en formación una sala que representará la historia del petróleo en Mendoza y una que reproducirá otra sala mendocina del siglo pasado.

La entrada es libre y su horario de visita es de 8.30 a 12.00 y de 16.30 a 19.30.

116



GOBIERNO DE MENDOZA

15 - MUSEO DEL PASADO CUYANO (ANTIGUA CASA DE LOS GOBERNADORES)

El Gobierno de la Provincia en el año 1961, cedió en propiedad a la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, un edificio de fisonomía tradicional ubicado en el centro de la ciudad, con la finalidad de que esta institución organizara y sostuviera allí un museo del pasado cuyano. La casona en que funciona es una de las más antiguas que se conservan en Mendoza. Construida en 1873, durante la gobernación de Dn. Francisco Civit, quien la habitó hasta su muerte en 1908. En esta residencia se alojaron ilustres huéspedes, entre ellos Mitre, Sarmiento, B. de Irigoyen. El Museo, de 26 salas, 4 patios, dependencias y cochera, fue inaugurado en 1967 por el Presidente de la Junta de Estudios Históricos, Dr. Edmundo Correas. En el patio principal hay dos cañones de sitio, dos grandes botijones de barro cocido, del siglo XVIII y una gran muela de piedra de molino aceitara. Entre sus salas, las más importantes son las Sanmartiniana y Romántica. La 1a. exhibe material sobre el periodo de la independencia, completando la sala, documentos, armas y piezas iconográficas. La Romántica se encuentra destinada a recordar a la sociedad mendocina del siglo pasado. Son dignos de mencionar un juego de sala que perteneció al gobernador Dr. Jacinto Alvarez; espejos venecianos y un clavicordio alemán.

Cuenta además el museo, con una sala de la época federal, tres de personalidades cuyanas y cuatro de gobernadores mendocinas. Una de las piezas de mayor interés es un retablo catalán, del siglo XVII, de madera policromada, que presenta esculturas de admirable realización.



MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL  
MENDOZA

CATEGORIA: Museos, Monumentos históricos y artísticos

2-b MUSEOS

N O M B R E  
MUSEO DEL PASADO CUYANO

CALIDAD E IM-  
PORTANCIA DE  
LA COLECCION

En el año 1961, el gobierno de la Provincia, cedió en propiedad a la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, un edificio de fisonomía tradicional ubicado en el centro de la ciudad, con la finalidad de que esta institución organizara y sostuviera allí un museo del pasado cuyano. La casona en que funciona, es una de las más antiguas que se conservan en Mendoza, fué construída en 1873 por el entonces gobernador D. Francisco Civit, quién la habitó hasta su muerte en 1908. En esta antigua residencia se alojaron ilustres huéspedes, entre los que se cuentan Mitre, Sarmiento, Bernardo de Irigoyen, Roda, Torcuato de Alvear y Juarez Celman. El Museo cuenta con 26 salas de exposición, cuatro patios, dependencias y cochera. Fué inaugurado en 1967 por el Presidente de la Junta de Estudios Históricos, Dr. Edmundo Correas, secundado por una Comisión Organizadora.

En el patio principal, al que se tiene acceso por un amplio portón, se han dispuesto dos cañones de sitio, hechos de bronce, fundidos en 1879 y 1814 respectivamente, siendo uno de procedencia sevillana y el otro porteño. Hay también dos grandes botijones de barro cocido, usados en el siglo XVIII para elaborar vino y una gran muela de piedra de molino / aceitero. Entre sus salas de exposición, son las más importantes, las denominadas Sanmartiniana y Romántica. En la primera se exhibe el material que ilustra sobre el periodo de la independencia. Es de interés el mobiliario que perteneció al prohombre de la independencia chilena D. Juan Antonio Alcalde; un arcón de cuero repujado y policromado que perteneció al marqués de Torre Tagle. Documentos, armas y piezas iconográficas completan esta sala. La Romántica, se encuentra destinada a recordar a la sociedad mendocina del siglo pasado. De su ambientación emana una sensación de época muy lograda, con su mobiliario de exquisito gusto, retratando un verdadero señorío patricio. Son dignos de mencionarse un juego de sala que perteneció al gobernador Dr. Jacinto Alvarez; espejos venecianos y un clavicordio alemán; varios retratos debidos al pincel del artista mendocino Gregorio Torres, discípulo de Monvoisin.

Cuenta este museo, además, con una sala de la época federal; tres de personalidades cuyanas y cuatro de gobernadores mendocinos. Una de las piezas de mayor interés es un retablo catalán, talla barroca de fin del siglo XVII, de madera policromada, que presenta esculturas de admirable realización. Se conserva una original serie de acuarelas del pintor argentino Ricardo Palma que representan imágenes de la época como personajes populares, vendedores ambulantes y las famosas tapadas limeñas.

Entre sus demás salas, posee el museo, importantes colecciones de numística, armas y documentos importantes de época. Cuenta con biblioteca especializada en historia argentina.

//////



c) MUSEO DE HISTORIA NATURAL "JUAN CORNELIO MOYANO"

Ocupa un importante lugar entre los museos argentinos por el valor de sus colecciones en las ramas de las ciencias naturales, antropológicas e históricas. Sus comienzos se remontan al 1911 con la denominación de "Museo Central Regional" para pasar luego a la actual denominación. Bajo la dirección de D. Carlos Ruconi enriquecióse sus colecciones con valiosos especímenes paleontológicos de la región cuyana.

Las colecciones del Museo han sido ordenadas en los siguientes departamentos:

De ornitología: comprende grupos de aves, muy variados. Hay varios conjuntos de Australia; una interesante colección de pájaros centroamericanos y una nutrida colección de aves del Norte y Sud Patagónico Argentinos y de Chile.

De osteología: figuran cráneos y esqueletos más los esqueletos armados de un dromedario, de un león de Africa, ñandú, etc.

De teratología: se encuentran ejemplares de mamíferos y aves anormal formados, lo que no es muy frecuente entre los animales.

De entomología: comprende millares de insectos correspondientes a muy variados órdenes, procedentes de distintas zonas geográficas del país y del extranjero.

De arqueología y etnografía: comprende importantes piezas de las zonas de mayor permanencia autóctona en la zona, como Lagunas del Rosario, San Miguel, etc. Así por ejemplo, el toky de piedra hallado en el Chihuido, Malargüe; las fuentes de ofrendas grabadas, del departamento de Rivadavia; serie de tembetás obtenidos de distintos lugares de la provincia, además de centenas de puntas de flechas, de lanzas indígenas, etc. Se cuentan también con series de vasos y timbales de tierra cocida de las culturas Nasca, Mochica y Chimú (Perú) como así también una interesante serie de Kerus (vasos y fuentes de madera), grabados y revestidos con pastas de colores, con motivos ideográficos y algunos de ellos han sido dados a publicidad por su importancia.