

CULTURA RESCATE HISTÓRICO

# Mendoza prepara su museo de la música

Funcionará en el Parque. Guardará registros y partituras históricas. Y también preservará las tradiciones orales del desierto

CELESTE POLIDORI

cpolidori@losandes.com.ar

EN FOCO

## Un valioso archivo

Los amantes de la música mendocina tendrán un sitio para mirar a sus anchas partituras históricas y escuchar canciones inéditas de nuestros intérpretes. Entre junio y julio quedará inaugurado un espacio que promete mucho para la cultura local. Se trata del Centro de Documentación y Difusión del Patrimonio Musical, que abrirá en pleno Parque San Martín.

El primer archivo de música de la provincia y del interior del país estará en el segundo piso de la casa donde actualmente funciona parte del Observatorio Meteorológico y Sismológico. Allí también habrá una fonoteca y hasta un museo con instrumentos antiguos o de origen arqueológico.

La idea es de Diego Bosquet, un profesor de música que trabaja para la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural. Bosquet cuenta que ofreció este proyecto en 1998, pero entonces "a nadie le interesó". Sin embargo, este Gobierno prestó su apoyo y facilitó el contacto con los especialistas de la provincia y las universidades.

El proyecto se armó por etapas. Primero se organizó el archivo de partituras y documentos, después se pensó en la fonoteca (donde se podrán escuchar grabaciones en diferentes soportes de cantantes desconocidos), la biblioteca especializada y un área especial para los investigadores.

El Centro de Documentación y Difusión del Patrimonio Cultural reunirá información sobre autores e intérpretes mendocinos.

**Inauguración.** Se estima que abrirá sus puertas a fines de junio o mediados de julio.

**Dónde.** Funcionará en pleno Parque San Martín. En la casa donde actualmente está asentada el área de Sismología.

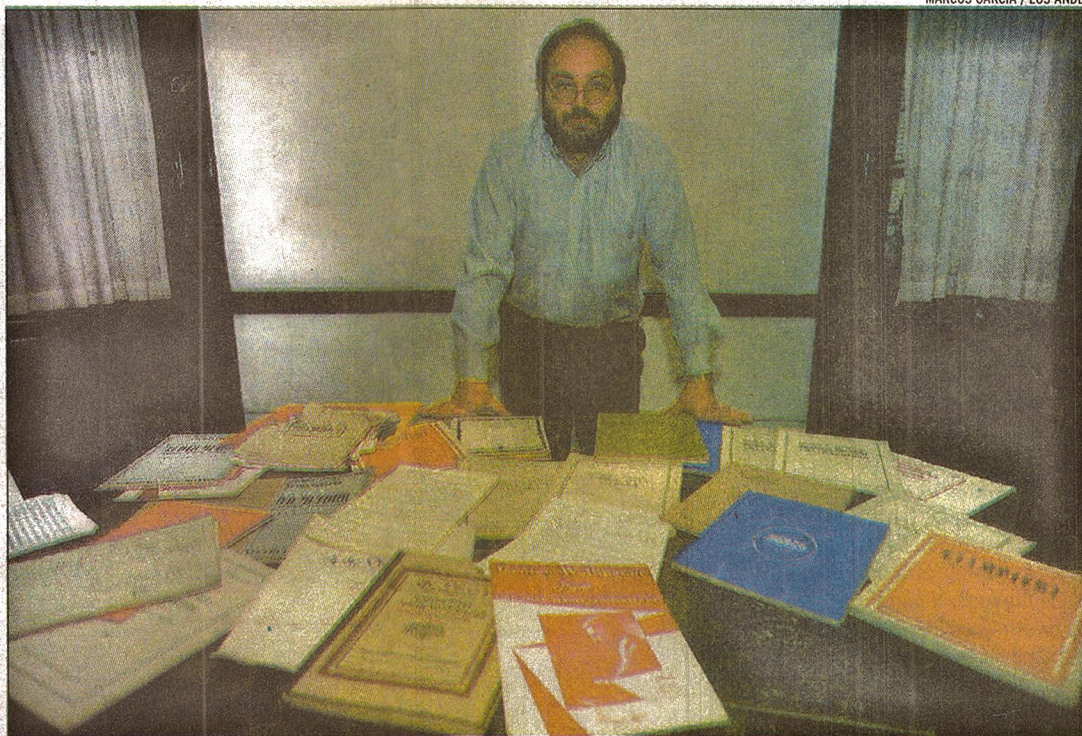
**Contenidos.** Será un gran archivo de nuestros intérpretes y compositores. Además se abrirá un museo de instrumentos antiguos y arqueológicos (fotos), una fonoteca, una biblioteca especializada y un sitio para investigadores.

**Organización.** Funcionará en la órbita de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia.

Bosquet dijo que la idea surgió a partir de una gran carencia. Según su relato, "una persona que quiere encontrar información de la música de la provincia tiene muchas dificultades. En las grandes bibliotecas no hay datos específicos y en la Subsecretaría de Cultura, tampoco".

El único centro similar a este que funciona en el país está en Buenos Aires y abrió sus puertas en diciembre de 2002.

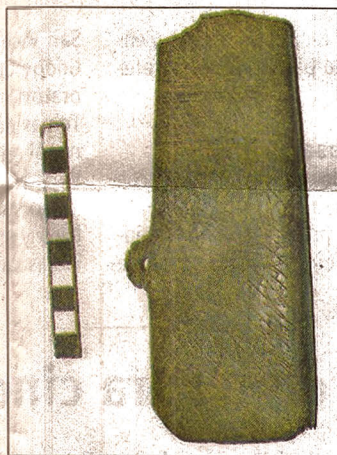
El museo se creará a partir de las donaciones. Bosquet aseguró que ya hay varias personas que quieren ceder sus objetos



BUENA IDEA. Diego Bosquet y parte del material histórico musical que exhibirá el nuevo museo.



Escudilla-sonaja (inca).



Pitilka (pehuenche).



Flauta de pan (pehuenches).

históricos, por ejemplo, algunos instrumentos que pertenecieron a culturas aborígenes. Y ha unos silbatos que, se sabe, e utilizados por los huarques.

La antigua y conocida (de Arpeggio (que comercializó partituras musicales) don de estos ejemplares, que so liosos por contener entre su ginias la cultura musical ferentes épocas. "Otras de sas que nos ofrecieron s dazos de instrumentos q el Ejército en el siglo XI saltó Bosquet.

En el archivo se guar cumentación de los ar intérpretes mendocin triunfaron en diferent narios. Para hacerlo s siderado a la música a a la tradición oral, a l académica de, por ejem ceval y Emilio Rosaen.

El tango, el jazz, el fo proyección, el cuarteto también sonarán entre redes. Desde las orques hermanos Apiolazza festa hasta la tradició las malargüinas: aqu dres que pasaron los racterísticos de la zor ración en generación a

En el mismo sentid tentarán preservar las nes que tanto se dan en Se trata de recitados c acompañados con la gu

La otra buena notic además, una oportunidad que los artistas locales pres us instrumentos y afinen l porque se cree que en el Ce se podrán grabar y editar dis



Muchos chicos de Ugarteche y Cuadro Estación nunca habían presenciado un concierto.

## La Orquesta Filarmónica con las escuelas de Luján

El más alto de los músicos se encorvó para atender la consulta de un chico con rasgos bolivianos. Con voz trémula, el pequeño pregunta: "¿Debe pesar mucho eso que toca usted?", señalando el contrabajo que su intérprete, Omar Peralta, está guardando. "Sí, es verdad, pero hay gente que me ayuda a llevarlo", responde el ejecutante sin disimular una sonrisa.

La consulta y la respuesta formaron parte de la hora y media que duró el primer concierto didáctico de la temporada de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, bajo la batuta de Pablo Herrero Pondal (28). El grupo se instaló en la escuela Luis Baldini, de Ugarteche, y su platea estuvo conformada por 350 alumnos de ese establecimiento y casi 200 de la escuela N° 1-726, sin nombre, de Cuadro Estación. También estuvieron padres y los docentes.

Los chicos compartieron su primera experiencia musical con

una orquesta de música clásica. Empezó de improviso, cuando el concertino, Luis Neumann, ordenó afinar y alistarse. Entonces se produjo la sorpresa: dos actores, Adrián Villegas (26) y Jorgelina Flores (28), ingresaron a escena para explicar con gracia y humor el origen de los sonidos, y qué son las notas, el pentagrama y las características de los principales componentes de la orquesta.

Como todo fue en clave de humor, los chicos ni se dieron cuenta del tiempo transcurrido, mientras escuchaban tramos de la obertura de "El barbero de Sevilla", la Quinta Sinfonía y "Cascanueces", ambas de Tchaikovsky. También se escuchó "La danza del fuego", de Manuel de Falla, entre otras melodías.

El cuadro más festejado fue sin duda cuando Villegas caracterizó a una exigente y gritona maestra de música. "Usted siempre dando la nota", reprendió al primer violinista.

Tras los acordes finales de la última pieza musical, Herrero Pondal felicitó al concertino y puso de pie a la orquesta, en medio del aplauso del público infantil.

Luego siguió una ronda de consultas. Franco Oliva se acercó a Norma Diamand e inquirió por el valor de su violín. "Los hay de muchos precios: desde 200 a 20.000 pesos", les explicó la profesora. Muy cerca, su hermana Liliana atendía la curiosidad de un enjambre de escolares. No era para menos: ella toca el arpa y los chicos quedaron cautivados por este antiguo integrante de la orquesta.

El joven director Herrero Pondal, discípulo de David del Pino Klinge, les contó: "Yo tenía la edad de algunos de ustedes, cuando en una visita escolar nos llevaron a la Escuela de Música y esa experiencia me marcó mucho. Quizá hoy también se ha despertado alguna vocación". / Miguel Títrio