

LA PINACOTECA FIDEL ROIG MATÓNS

Ponencia informativa

Por Enrique F. Roig

La Pinacoteca Fidel Roig Matóns es un proyecto que Mendoza espera ver concretado desde hace veintisiete años.

En 1959, en el curso de una gran muestra instalada en salones del antiguo Jockey Club, Fidel Roig Matóns anunció su ofrecimiento de donación de toda su obra a la Nación. Se trataba de más de 600 trabajos que debían ocupar un museo especial, para cuya erección ofrecía también, junto con sus hijos, un predio de su casa de calle José Federico Moreno.

Aquella residencia, que fue propiedad de María Elisabet Simon, su inteligente y abnegada esposa, tenía para el artista un significado evocativo que, por notable coincidencia, se integraría con el sentido del museo. En efecto, según correspondencia epistolar de la Orden de Santo Domingo y documentación existente en el Museo Histórico Gral. San Martín de Mendoza, en la zona del inmueble, otrora perteneciente al Convento de Santo Domingo, se alojó el Regimiento de Granaderos a Caballo, a su llegada a Mendoza.

El museo propuesto, justamente se denominaba Pinacoteca Sanmartiniana Fidel Roig Matóns. Ello obedecía a la presencia de tres series temáticas que representaban una gran proporción de la obra: "Iconografía Sanmartiniana", "Paisaje épico" y "Composición histórica".

Se completaba el ofrecimiento con otras colecciones: "Últimos Vestigios de la Raza Huarpe", Retrato, Desnudo, Costumbres, "Músicos célebres", Animales y algunas series de dibujos e ilustraciones de temas e intereses tan diversos como Didáctica de violín (tinta china) o ilustraciones médicas sobre el mal de Chagas (óleos).

La Iconografía sanmartiniana estaba compuesta de retratos al óleo del Gral. San Martín - uno de ellos de gran tamaño - y estudios de iconografía, al carbón y óleo. La reconstrucción de la fisonomía del héroe era fruto de un chidadoso estudio que partía de los daguerrotipos de París de 1848. La pintura de Fidel Roig Matóns alcanzó su mayor difusión justamente con una obra de esta serie, el celebrado retrato "Grandeza y Modestia", que se dió en llamar popularmente "el San Martín de poncho de Fidel Roig Matóns".

La serie "Paisaje épico" recogía los escenarios de los pasos de Uspallata, El Portillo y Los Patos, como marco de la epopeya sanmartiniana. Son paisajes tomados entre 1938 y 1950 en costosas y sacrificadas expediciones a la montaña. Reflexiona al respecto Marta Gómez de Rodríguez Brito: "Fidel Roig Matóns es fundamentalmente pintor de altas cumbres: son muy pocos los pintores que han subido hasta allí y se han identificado con esa mole majestuosa" (+). Siempre ha asombrado la luz y profundidad de esta pintura. Nos dice la misma autora citada, refiriéndose al "paisaje épico": "Es un realista academista que hace del dibujo, con habilidad sorprendente, una ciencia con toda su precisión y es la materia cromática la que se divierte en los más delicados logros, jugando con todas las gamas y entre ellos, revoloteando, reflejos, transparencias, "mágica pulverización atmosférica" y más allá, con alegría jugando a esconderse la luz y la sombra, más arriba, el aire, siempre el aire".(+).

La "Composición histórica" llevaba al lienzo escenas de la historia sanmartiniana, de trascendente significación ética, siempre en el marco del escenario andino. Son obras de gran tamaño.

"Vestigios de la Raza Huarpe" era una larga documentación plástica de los tipos étnicos y el paisaje de Huanacache. Predominan en estas obras los carbones, de notable soltura y expresividad.

La pintura de costumbres rescataba el paisaje, tipos y escenas de la vida mendocina apacible y casi colonial de la primera época en la pintura de Roig Matóns. Son la mayoría óleos. Hay algunos carbones y pasteles.

Las series Retrato y Desnudo cuentan con trabajos de sólida factura académica, al óleo, carbón, lápiz y tinta china.

La colección "Músicos célebres" se compone de 31 retratos al carbón de compositores e intérpretes. Son trabajos realizados con dominio del oficio, a partir de múltiples retratos de época, de Beethoven, Chopin, Granados, Bruch, Sarasate, Meldenshon, Rimsky Korsakov, etc. Fidel Roig Matóns fue también excelente músico violinista y director de conjuntos de cámara y coros. Ello explica el interés que le movió a estas realizaciones.

La Pinacoteca Fidel Roig Matóns mostraría pues al visitante, por un lado, la casi totalidad de la producción plástica del artista, ya que el autor retuvo en su poder la gran mayoría de sus obras. Y por otra parte, daría testimonio al público de todas las inquietudes temáticas y técnicas del pintor, como también podría tenerse la presencia

de su evolución, desde los años veinte o aún antes y hasta 1959, año de sus últimos trabajos, ya muy sensiblemente afectado por la enfermedad que lo privó casi de la visión.

Pero no obstante la diversidad explicada, la finalidad principal, en el afán de Roig Matóns, la cumplirían las series de temática orgánica, donde el artista dió amplio desarrollo a su concepción del arte, comprometido con otros intereses: la historia, la etnografía, la geografía, la exaltación de valores morales que consideraba debían tonificarse y todo ello con un sentido de arte vuelto hacia el pueblo.

Aquel ofrecimiento de 1959 fue noticia de primera plana saludada con entusiasmo. Pero la burocracia que administra algunos temas de la cultura y la falta de voluntad política de que padecemos ordinariamente para la atención del patrimonio cultural, llevaron el proyecto a un punto muerto. Un dictámen inamovible recomendó la dispersión de la obra por todo el país, mientras el autor condicionaba su oferta a su indivisibilidad y radicación en Mendoza. Este curioso intercambio, que antepone las condiciones del donatario a las del donante, fue casi una constante desde aquel inicio.

El ofrecimiento fue replanteado posteriormente varias veces por el autor. En 1972 se le prestó particular atención, desde la presidencia de la Nación. Pero la complejidad y el costo del proyecto, tal como lo había concebido su autor, no era adecuado para la postrimería de un gobierno y un régimen. Esto también se repitió luego, revelándose como otras peculiaridades de nuestra realidad: la inquietud apresurada de los gobiernos que se van por concretar proyectos atractivos, "dejar monumentos" y la correlativa discontinuidad entre los gobiernos para estas cosas, como para otras.

Después de la muerte del artista, acaecida en 1977, sus cinco hijos: Fidel, Arturo, María, Virgilio y Enrique, mantuvieron la voluntad de constituir la Pinacoteca. Pero se sopesaron nuevas posibles soluciones.

Así, se pensó en formar un museo público, pero de propiedad familiar. La idea no prosperó, por motivo principalmente de la inseguridad que trae aparejada un condominio por tiempo indefinido. No obstante, alrededor de 1981, lentamente y con gran dificultad, se comenzó a preparar la casa de calle José F. Moreno, que seguía albergando la obra, para abrirla al público como museo. La intención era que la casa-museo, lo principal, tuviera existencia de hecho, lo que, al mismo tiempo, facilitaría la consecución de la solución de fondo. El

terremoto de enero de 1985 truncó este esfuerzo.

En la búsqueda de soluciones, se pensó también, después de la muerte del artista, la posibilidad de constituir una fundación. Este tipo de institución requiere una base de apoyo social segura y permanente, particularmente en el caso de una pinacoteca, por su escasa y difícil rentabilidad. Esta exigencia excedía las reales posibilidades de acción.

En 1981 se interesó por el proyecto donación la Municipalidad de la Capital, que ese año patrocinó una muestra importante de la obra en el Museo Municipal de Arte Moderno. La discontinuidad de los gobiernos, de que se ha hablado, borró el intento.

En 1984 los hijos del artista decidieron formalizar el ofrecimiento de donación, en un marco de condiciones más accesibles. Se donaría con los cuadros, la casa de calle J.F. More no N° 2164, para que, debidamente asegurada y adecuada, se convirtiera en casa-museo. Se trataba de una típica casona mendocina del siglo pasado. Altos muros de adobe, extensos ambientes, espaciosa galerías y patios, vertebrado todo en el acceso central por tres magníficos arcos de medio punto.

Al mismo tiempo, se decidió también realizar otras donaciones menores, justificadas por el carácter de las obras involucradas y los destinatarios. Además, la experiencia y el tiempo transcurrido apremiaban por ir logrando soluciones. Así es como a fines de 1984 se concretaron tres ofrecimientos de donación. Una mayor y de conjunto, para constituir la Pinacoteca Fidel Roig Matóns, a la Provincia de Mendoza. Otra, con la serie Músicos célebres, conjuntamente con la importante colección de partituras del artista, a la UNC, con destino a la Escuela de Música. Y la tercera, al Senado de la Nación, del retrato de gran tamaño "Dos cumbres, San Martín y el Aconcagua", obra que fue concebida originariamente para ese destino.

El sismo del 26 de enero de 1985 frustró el proyecto de donación mayor, pues la vieja casa que sería sede del museo no resistió los embates de la tierra y fue declarada irreparable. No obstante, se comunicó la voluntad de mantener el ofrecimiento. La obra fue evacuada de la casona vencida. Los cuadros mayores se encuentran en depósito desde entonces en dependencias del H. Concejo Deliberante de la Municipalidad de la Capital, donde dos de ellos están en exhibición pública.

El ofrecimiento al Senado de la Nación, después de algunas dudas y ajustes de trato, fue aceptado y desde mediados de

1985, luce la obra en su destino definitivo.

Del ofrecimiento a la UNC, aún no se ha tenido respuesta.

En junio de este año de 1986 se concretó otro ofrecimiento de donación, al Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guzmán - Casa de Fader. Se consideró que Fidel Roig Matóns debía estar representado allí, como exponente que fué de la pintura mendocina. Se trata de siete obras, que ya han sido entregadas, aunque no se ha dado aún la aceptación por parte del gobierno de la Provincia.

Actualmente, estamos ante una nueva perspectiva de corrección de la Pinacoteca Fidel Roig Matóns. En esta ocasión, es la Intendencia de la Capital la que se encuentra empeñada en lograr el espacio adecuado para poder aceptar la donación a nombre de la Municipalidad de Mendoza. Frente a esta instancia, los hijos del artista renuevan una vez más su voluntad, mantenida durante tantos años, para que esta oportunidad, que es posible sea la última, sea propicia y la Pinacoteca Fidel Roig Matóns se convierta por fin en realidad.

Enrique F. Roig
Mendoza, 3/11/1986

(+) Marta Gómez de Rodríguez Brito: La Pintura en Mendoza: Fidel Roig Matóns, en Cuadernos de Historia del Arte Nº 11, Univ. Nal. de Cuyo, Fac. de Filosofía y Letras, Inst. de Historia del Arte, 1972.

Enrique F. Roig
Ugarte 1142 - La Puntilla
T 39.1734

70
PRIMER CONGRESO DE MUSEOS MENDOCINOS

DIRECCION DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE MENDOZA

MESA DE TRABAJO "MUSEOS DE MENDOZA"

PONENCIA REALIZADA POR LA PROF. ROSA M. FADER DE GUINAZU

DIRECTORA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE MENDOZA

PUNTO 1 DEL TEMARIO: EL MUSEO COMO FACTOR DE CULTURA

EL MUSEO: GUARDIAN Y PROMOTOR DE CULTURA

I - INTRODUCCION

II - ¿QUE ES UN MUSEO?

III- ¿QUE ES CULTURA?

IV - MANIFESTACIONES DE LA CULTURA

V - EL MUSEO: GUARDIAN Y PROMOTOR DE CULTURA

I Congreso de Museos Mendocinos

Municipalidad de la Ciudad de Mendoza

Dirección de Cultura

Museo Municipal de Arte Moderno

Tema 3: Problemática de los museos mendocinos:

b) desde el ámbito museográfico

Título del trabajo: Conservación y restauración de bienes
culturales en Mendoza

Autor: Emilio G. Guiñazú Lugones

Mendoza, noviembre de 1986

Conservación y restauración de bienes culturales en Mendoza

Emilio G. Guñazú Lugones

En estos especiales momentos que nos toca vivir, nos enfrentamos al desafío que significa rescatar lo rescatable del patrimonio cultural que nos fuera legado. Patrimonio de un pueblo obnubilado por la problemática diaria de la subsistencia, agredido por las limitaciones, las carencias y la desinformación. Patrimonio desperdigado y degradado por el desconocimiento de quien lo posee o sobrevaluado por la especulación, y hasta mutilado por la barbarie.

Somos conscientes de ser los tesoreros de un patrimonio que es el basamento de nuestra identidad como nación, como pueblo, con cultura de características propias entre las civilizaciones del mundo. Somos conscientes de ser deudores del desorden y la falacia de los inescrupulosos de adentro y los aprovechadores de afuera. Somos conscientes del problema que nos plantean las prioridades y las limitaciones a las que nos someten esas prioridades.

Pero también somos conscientes de que no podemos esperar los recursos de la más alta tecnología mientras vemos desmoronarse en un deterioro sin retorno el patrimonio cultural de nuestros hijos. En esta porción del mundo en que nos toca vivir y en un momento coyuntural tan especial, debemos asumir el compromiso de una participación activa en el S.O.S. que hoy nos envía este Congreso de Museos Mendocinos.

"Como el alma necesita de un cuerpo, la obra de arte necesita del apoyo de la materia. La salud y cuidado del cuerpo es importante para que el espíritu no se apague, como la buena conservación de la pintura es necesaria para que no se pierda su mensaje estético" dice Lafuente Ferrari.

Conservación y restauración son dos términos muy usados en nuestro ambiente. Han llegado a ser antagónicas y contrapuestas, hasta el punto de sublimar uno y condenar al otro con el terror inquisitivo de los defensores de la fe.

La restauración de pintura es una labor técnico-científica sujeta a la experiencia artesanal y a la responsabilidad del restaurador. Es algo mucho más delicado de lo que suponen muchos aficionados e incluso muchos restauradores irresponsables desprovistos de cultura y talento.

El grado de intervención de una pintura debe ser discutido por el equipo técnico y no es forzoso caer en la exageración del purismo descarnado y grosero del despojo. Existen formas elegantes de mostrar los deterioros sin destruir las esencias.

Hablar de restauración es sobreentender competencia del equipo de restauradores, superación de ese empirismo anárquico al que fueron confiadas durante siglos estas delicadas operaciones en donde todo dependía de la habilidad de la mano del restaurador y de su arbitrario criterio personal.

La pericia, la experiencia y el buen sentido que, en resumen, es como decir el talento, siguen siendo lo principal, lo indispensable; pero un buen criterio de restauración necesita de principios objetivos, de métodos seguros y de una base científica.

La restauración es hoy una técnica delicada que no puede fiarse exclusivamente de la intuición improvisadora; que requiere conocimientos especiales que no suele poseer el que es sólo pintor y que necesita, en ciertos casos del auxilio de la física y de la química.

Estos presupuestos nos llevan a plantearnos una necesidad que probablemente parezca desbordar nuestras actuales posibilidades, pero que, sin dudas, es el primer objetivo a lograr: LA FORMACION DE TECNICOS RESTAURADORES.

Esto requiere una planificación que contemple:

- Grado y nivel de estudios.
- Magnitud de los talleres de restauración y su adecuación a nuestra realidad.
- Presupuesto.

Estamos convencidos de que, además de todos los conocimientos teóricos que requiere esta especialidad, el aprendizaje práctico en el taller es imprescindible. Así como en medicina se dice que no hay enfermedades sino enfermos, en materia de restauración sucede lo mismo. Cada caso presenta particularidades de material, época y estilo que hacen necesaria la consulta y experiencia del equipo de maestros restauradores.

En la mayoría de los casos, se impone una acción interdisciplinaria.

Es necesario contar, en la Provincia de Mendoza, con un Instituto destinado a la conservación y restauración de los bienes culturales, a la vez que a la formación de especialistas en la materia. Creo que este Primer Congreso de Museos Mendocinos pone a nuestro alcance la posibilidad de dialogar sobre el tema e iniciar una actividad que nos lleve a lograr un objetivo de innegable valor para nuestro patrimonio.

Emilio G. Guiñazú Lugones

INTRODUCCION:

Antes de analizar concretamente el tema que hoy nos congrega, consideramos necesario dejar sentados ciertos principios que, para nosotros, son irrenunciables. Como hombres somos herederos de todo el saber y de los bienes resultantes de ese saber que tiene la humanidad. Como americanos, somos dueños y, en consecuencia, responsables de heterogéneas culturas que hemos recibido y desarrollado durante nuestra corta vida en comunicación con otros continentes; somos una "síntesis / de culturas" que hemos asimilado aceleradamente y que nos ha llevado a una realidad en permanente ebullición, que adolece de orden y concierto a veces, pero no // por eso menos rica y valiosa.

Nuestra circunstancia de hombres sudamericanos significa una instancia cultural diferente, multifacética y contradictoria. Nuestra adolescencia cultural/nos hace inseguros y dependientes como pueblos y como personas. Resulta difícil // promover la autoestima de una población cuando, por educación sistemática o parasistemática se ha enseñado a sus habitantes a "compararse" en desigualdad de patrones y con desconocimiento de su historia.

Solamente en el reconocimiento de sus valores culturales podrán, nuestras naciones, independizarse. Sólo desarrollando su cultura podrá una región afirmar su personalidad y mirar al mundo con serenidad y en actitud positiva. Sólo en ese caso, un pueblo podrá establecer una relación internacional de igual a igual a pesar de otras contingencias aparentemente insalvables. Por otra parte, el crecimiento y la decadencia de un pueblo dependen de su cultura. Y los Museos son, habitualmente "los depósitos oficiales" de la cultura.-

¿QUE ES UN MUSEO?

Para analizar los alcances del término en su concepción actual vamos a tomar de base dos párrafos que encontramos efectivamente "inquietantes".

Arnold Hauser dice: "El gran público no reacciona a lo valioso o no valioso artísticamente, sino a motivos por los que se siente tranquilizado o intranquilizado en su esfera vital. Por eso acepta también lo valioso artísticamente // cuando para él significa un valor vital, es decir, cuando responde a sus deseos, / fantasías y ensoñaciones, cuando apacigua su angustia vital e intensifica su sentimiento de seguridad. Todo ello sin olvidar que lo nuevo, desacostumbrado y difícil tiene siempre un efecto intranquilizador sobre un público inculto". (1)

Por otra parte, en el Plan Nacional de Cultura, la Dirección Nacional / de Museos establece como objetivo: "Impulsar a los museos a actuar no sólo como centros de conservación, sino como centros de aprendizaje y esparcimiento, destinados / a completar la educación de los individuos". (2)

Aparentemente las afirmaciones anteriores son contradictorias; en reali

///...

///...

dad son complementarios. Si un museo sólo guarda y en consecuencia "conserva" grandes obras de arte, puestas en exhibición para quienes por diferentes motivaciones (en general información erudita) van a buscarlas, no cumple con el objetivo planteado de actuar como "centro de aprendizaje y esparcimiento". Pero si un museo, en su organización y actuando en proyección social tiene en cuenta que "el gran público reacciona a motivos por los que se siente tranquilizado o intranquilizado en su esfera vital" y, además, actúa con responsabilidad desde el punto de vista educativo, ese museo dejará de ser depósito de "cosas" para convertirse en un centro vital de alimentación social. Es un centro de cultura.

¿QUE ES CULTURA?

El maestro Pedro Henríquez Ureña definía la cultura como "la síntesis del tesoro heredado y lo que el hombre y su comunidad contemporánea crean dentro de ese cuadro pre-existente".(3)

El doctor Marcos Aguinis dice: "cultura es todo lo que el hombre crea y transforma". (4)

El escritor Bernardo Canal Feijóo, entre otras muchas reflexiones sobre cultura, la presupone como "una especie de ciencia viva de la realidad y su dominio moral conciente"... "un modo de sabiduría substancial que, en general, suele ir acompañado de estilo". (5)

El investigador Héctor Delfor Mandrioni considera que: "una cultura concreta de un modo determinado las capacidades fundamentales de todo ser humano"... "toda cultura vive en la medida que, en forma de obras, llena exigencias esenciales del hombre".(6)

Arnold Hauser afirma: "La cultura sirve a la protección de la sociedad."(7)

Preocupados por la problemática de la cultura, que surge desde el propio concepto que se tiene de la palabra, hemos procurado informarnos sobre opiniones de procedencia diversa. Las cuatro proposiciones siguientes sintetizan el concepto de cultura del hombre común que, en general, no se preocupa por ella pues la considera fuera de su alcance e intereses porque "la cultura es cara y difícil":

- a) cultura = arte
- b) cultura = erudición o información libresca
- c) cultura = "algo" que exige pensar y estudiar
- d) cultura = elitismo

Las cuatro opiniones enunciadas provocan miedo, antagonismo, división, resentimiento; en consecuencia, son la antítesis de esa cultura que, según afirma Hauser "sirve a la protección de la sociedad". Tienen, también otro común

///...

///...

denominador: el campo del pensamiento, de la abstracción; dejan de lado el hacer, lo objetivo concreto y para el hombre común siempre es más fácil "hacer" que "pensar". En este caso las cuatro opiniones se contradicen con Héctor D. Mandrioni // cuando dice que "toda cultura vive en la medida que, en forma de obras llena exigencias esenciales del hombre".

Consideramos "cultura" el quehacer humano transformador de la naturaleza, del medio social y del hombre en su propia persona. En consecuencia el saber y el hacer del hombre desde su creación, y los resultantes de ese saber y hacer son/ la cultura de la humanidad, de la cual, como personas, somos herederos.

Existen innumerables culturas tanto desde el punto de vista histórico/ como geográfico; culturas diversificadas y autónomas que deben considerarse con los mismos derechos y que puedan y deben convivir sin privilegios ni innecesarias clasificaciones jerárquicas. Ese mosaico de culturas se diferencia entre sí por dos / factores: las manifestaciones que desarrolla cada uno y el estilo que presentan.

MANIFESTACIONES DE LA CULTURA:

La mayoría de las culturas, como producto del hombre que responde a sus necesidades esenciales, presentan manifestaciones dirigidas a todas y cada una de / las partes componentes del hombre como tal y responden a sus apetencias en el campo de la corporalidad, la afectividad y lo intelectual. Obvio es decir que ninguna manifestación cultural deja de lado cualquiera de los aspectos humanos mencionados, / aunque lógicamente siempre encontramos acentuado alguno en particular. Por otra parte, según los intereses personales, el medio en que se desempeña, la educación recibida, etc, el hombre aprecia, desdeña o simplemente ignora, ciertas manifestaciones de la cultura considerándolas "inferiores" o superfluas, por ejemplo.

Intentaremos realizar una clasificación de las manifestaciones de la cultura tomando como punto de partida los aspectos físico, afectivo e intelectual del / hombre. Lógicamente esta clasificación no pretende abarcar la totalidad del fenómeno y por otra parte, dado que el hombre es un ser integral e integrado, sólo es propio establecer divisiones a su esencia en función de un análisis y para ejemplificar más claramente un fenómeno.

En cuanto a su aspecto físico, son manifestaciones culturales la vestimenta, la alimentación, el confort, que, según las regiones presentan imágenes diferentes condicionadas por circunstancias que imponen un estilo. De esas mencionadas / circunstancias son fundamentales las referidas al tiempo y al espacio; a la historia y la geografía.

Respecto de la afectividad individual y social del hombre, desde la forma del saludo, hasta la organización social, pasando por usos y costumbres familiares, religiosos, civiles y militares, determinan una "cultura" regional nacional, // continental, etc.

Si consideramos el aspecto intelectual, no sólo es manifestación de la /

///...

///...

cultura la erudición científica, tecnológica, filosófica o artística, sino también el conocimiento empírico resultante de una experimentación intuitiva.

Por otra parte, insistimos en el hecho de que los intereses personales sumados por la convivencia y las circunstancias, determinan un "estilo" de la cultura, siempre válido en cuanto "llena exigencias esenciales del hombre" / como afirma Mandrioni. En consecuencia, es necesario reafirmar la igualdad jerárquica de las culturas si es que estamos convencidos de la igualdad entre los hombres.

EL MUSEO: GUARDIAN Y PROMOTOR DE CULTURA:

El proceso de democratización de la cultura ha llevado a los museos a convertirse en guardianes y promotores de cultura. No es una pérdida de nivel para ellos, dado que han reemplazado a las musas por el hombre; a los objetos // inspirados por ellas, por las realizaciones del hombre en la totalidad de su hacer en función de su desarrollo integral: el hombre en su relación con la naturaleza para admirarla o transformarla enriqueciéndola; el hombre en su relación con sus pares, ubicado en diferentes tiempos y espacios; el hombre en su expresión trascendente, resultante de su reflexión y necesidad de dejar testimonios; el hombre en diálogo consigo mismo o con Dios.

El Museo resultante de esta idea, hace reaccionar al gran público / (hombre de todo nivel y procedencia) porque lo "tranquiliza o intranquiliza en su esfera vital" como dice Hauser.

Cuando provee de expresiones del pasado, el museo aporta seguridad, raigambre, procedencia y establece un diálogo con otros tiempos de problemáticas superadas. Tranquiliza. Cuando "hace ver" realidades del presente a través de / la expresión de artistas que, con sensibilidad y técnica, denuncian la actualidad y su proyección, el museo intranquiliza y esa intranquilidad promueve a la acción, exige interiormente una reacción de continuidad o cambio, significando un avance de la cultura. El guardián se ha convertido en promotor.

Esta nueva manera de considerar al museo, exige, en consecuencia, // una nueva política de accionar. Cambia la planificación paternalista por otra / democrático-participativa donde el patrimonio resguardado está cuidado no por / las llaves del dueño (Estado o Entidad Privada), sino por la responsabilidad y / el deseo de recrearse en las manifestaciones de la cultura. Pero esta política / participativa requiere un proceso de educación al que no deben ser ajenos nin- / guno de los estamentos de la sociedad; el museo debe abrirse a la comunidad, o- / frecerse como una entidad viva, cambiante pero con raíces, facilitar no sólo el acceso sino el diálogo del cual nacen la comprensión y el placer, permitir el / estudio y promover el intercambio de ideas. Pero la comunidad debe colaborar: / los medios masivos de comunicación deben informar reiteradamente, sin retaceos, los educadores deben despertar al niño y al joven al deseo de acudir y sentirse

///...

parte; los coleccionistas deben aprender a compartir sus tesoros y los poderosos económicamente deben aprender a dar. El Estado debe controlar, coordinar, consultar. Entonces podremos hablar un mismo idioma de comprensión y el museo será lo que pretende ICOM: "un establecimiento permanente para conservar, estudiar, poner en valor por medios diversos y esencialmente exponer para delectación y educación del público las colecciones de interés artístico, histórico, científico o técnico". (8) Y el gran público reaccionará porque el museo será para él un valor vital.

Prof. Rosa M. Fader de Guñazú

BIBLIOGRAFIA:

- 1 - Hauser, Arnold; Introducción a la Historia del Arte; Editorial Guadarrama; Madrid, 1961.-
- 2 - Secretaría de Cultura de la Nación, Plan Nacional de Cultura 1.984 - 1.989; Buenos Aires, 1984.
- 3 - Secretaría de Cultura de la Nación, Plan Nacional de Cultura 1.984 - 1.989; Buenos Aires, 1984.
- 4 - Aguinis, Marcos; Programa de Democratización de la Cultura; Buenos Aires, 1986.
- 5 - Canal Feijóo, Bernardo; En torno al problema de la cultura argentina; Editorial Docencia; Buenos Aires; 1980.
- 6 - Mandrioni, Héctor Delfor; Educación y Cultura; Editorial Docencia; Buenos Aires; 1984.
- 7 - Hauser, Arnold; Introducción a la Historia del Arte; Editorial Guadarrama; Madrid, 1961.
- 8 - León, Aurora; El Museo. Teoría praxis y utopía; Editorial Ctedra; Madrid, 1982.

MUSEOS:MUSEO HISTORICO GENERAL SAN MARTIN:

AL CUMPLIRSE EL CENTENARIO DEL CRUCE DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, LA ASOCIACION DE DAMAS PRO-GLORIAS MENDOCINAS FUNDA EN 1.917 EL MUSEO SANMARTINIANO EN HOMENAJE AL PRO CER.

CUENTA CON VARIAS SALAS DIVIDIDAS EN 2 SECTORES; PLANTA BAJA, DONDE SE ENCUENTRAN IMPORTANTES DOCUMENTOS Y RELIQUIAS QUE PERTENECIERAN AL GRAL. SAN MARTIN, A SU ESPOSA Y A DAMAS DE LA SOCIEDAD MENDOCINA; Y SUB-SUELO, DONDE SE HAN COLECCIONADO ARMAMENTO Y DIVERSOS OBJETOS REFERENTES A LA CAMPAÑA LIBERTADORA Y A LAS EXPEDICIONES AL DESIERTO.

ENTRE LOS OBJETOS ORIGINALES QUE PERTENECIERON AL GRAL. SAN MARTIN SE DESTACAN :EL ESCRITORIO QUE UTILIZO DURANTE SU ESTADA EN MENDOZA, EL BOTIQUIN PERSONAL QUE USO MIENTRAS ESTUVO ENFERMO; FERNETONES Y ALHAJAS PERTENECIENTES A DOÑA REMEDIOS ESCALADA DE SAN MARTIN, SU MANTILLA DE BODAS Y EL CABELLO DE LA INFANTA MERCEDES DE SAN MARTIN.

UBICACION: R. ESCALADA DE SAN MARTIN 1.843.

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 9.00 A 12.30 hs. Y DE 17.00 A 20.00 HS.

MUSEO DEL PASADO CUYANO - CASA DE FRANCISCO CIVIT:

ANTIGUA CASA PERTENECIENTE AL GOBERNADOR DON FRANCISCO CIVIT Y QUE EN UN TIEMPO FUE LA PRINCIPAL DE LA CIUDAD, ALOJANDOSE EN ELLA HUESPEDES OCASIONALES E IMPORTANTES Y HONORABLES HOMBRES ARGENTINOS Y EXTRANJEROS.

SE PUEDE APRECIAR EN ELLA LA ARQUITECTURA DE ANTAÑO Y QUE YA VA DESAPARECIENDO. CUENTA CON 26 SALAS, 10 HABITACIONES DE SERVICIO, /

5 PATIOS, 3 BAÑOS Y UNA GALERIA EN EN EL SUBSUELO DEL EDIFICIO, DONDE PRESUMIBLEMENTE SE GUARDABAN ARMAS.

ESTA CONSTRUCCION FUE DECLARADA MONUMENTO HISTORICO EN 1.970 POR LA COMISION NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y FUE DADA EN PROPIEDAD A LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS CON EL CARGO QUE ORGANIZARA Y SOSTUVIERA UN MUSEO DEL PASADO CUYANO.

ESTE MUSEO POSEE VARIAS SALAS, CADA UNA DE ELLAS DESTINADAS A UN TEMA EN PARTICULAR. ASI ENCONTRAMOS LA SALA SANMARTINIANA, CONTENIENDO MUEBLES, ALHAJAS, DOCUMENTOS, ETC, RELACIONADOS O PERTENECIENTES AL GENERAL, LA SALA DE LOS GOBERNADORES DE MENDOZA, QUE INCLUYE DIVERSAS PERTENENCIAS DE LOS HOMBRES QUE ACTUARON EN LA PROVINCIA ENTRE 1.810 A LA FECHA; LA SALA MILITAR, SALA ROMANTICA, SALA HISPANICA, SALA DE LOS HOMBRES EMINENTES DE CUYO; SALA DE HISTORIA RELIGIOSA Y LA SALA DEL PETROLEO, ORGANIZADA POR Y.P.F. Y QUE GUARDA LAS MAQUINARIAS Y TREPANOS QUE PERFORARON LOS PRIMEROS POZOS PETROLIFEROS DE MENDOZA.

POSEE TAMBIEN UNA HEMEROTECA DESTINADA AL PERIODISMO, DONDE SE GUARDAN EJEMPLARES DE CIENTOS DE REVISTAS Y DIARIOS ANTIGUOS.

UBICACION: MONTEVIDEO 554 -- CIUDAD.

HORARIO : LUNES A VIERNES DE 9.00 A 12.00 HS.

TELEFONO: 241.092.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO;

ESTE MUSEO INAGURADO EN 1.967 COMENZO SUS ACTIVIDADES EN EL LOCAL UBICADO EN AVENIDA ESPAÑA, DONDE FUNCIONABA ANTIGUAMENTE EL CONSEJO DELIBERANTE DE LA PROVINCIA, TRASLADANDOSE LUEGO A LAS INSTALACIONES QUE OCUPA EN LA ACTUALIDAD.

POSEE SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y OTRAS TEMPORARIAS DONDE ARTISTAS MUY DESTACADOS TANTO DEL PANORAMA LOCAL Y NACIONAL.

COMO DE FAMA INTERNACIONAL HAN EXPUESTO SUS OBRAS Y COLABORADO CON EL MUSEO PRESTANDO O DONANDO ALGUNA DE ELLAS.

SE REALIZAN ESPECTACULOS VISUALES Y AUDITIVOS, DISERTACIONES SOBRE ARQUITECTURA, PLASTICA EN GENERAL, PINTURA, MUSICA, CINE, TRO, LITERATURA, ETC.

EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES CONTRIBUYO A LA FORMACION DE LA COLECCION INICIAL CON LA DONACION DE VALIOSAS OBRAS DE ARTES, PARTICULARMENTE DE ARTISTAS ARGENTINOS.

LA DINAMICA Y LA SERIEDAD QUE CARACTERIZAN A LA ORGANIZACION DE ESTE MUSEO SE VE REFLEJADA EN LAS EXPOSICIONES PERMEMENTES O TRANSITORIAS DE ARTISTAS LOCALES, DEL INTERIOR DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO.

Plza Independencia - Subter
UBICACION: AVENIDA SAN MARTIN 1143 - 3.^o PISO - CIUDAD.
HORARIO: LUNES A VIERNES DE 8.00 A 13.00 Y DE 15.00 A 20.30 HS
 SABADOS Y DOMINGOS DE 10.00 A 13.00 Y DE 17.00 A 20.30HS.
TELEFONO 247.246%

MUSEO DE HISTORIA NATURAL JUAN CORNELIO MOYANO :

OCUPA UN IMPORTANTE LUGAR ENTRE LOS MUSEOS ARGENTINOS POR EL VALOR DE SUS COLECCIONES EN LAS RAMAS DE LAS CIENCIAS NATURALES, ANTROPOLÓGICAS E HISTÓRICAS.

SU ORIGEN DATA DESDE 1.911, CUANDO LA DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS CREA EL MUSEO CENTRAL REGIONAL PARA PASAR LUEGO A LA ACTUAL DENOMINACION.

UNO DE LOS PRECURSORES MAS NOTABLES DE ESTE MUSEO FUE D. CARLOS RUSCONI, QUIEN DONO VALIOSAS COLECCIONES PROVENIENTES DE SUS SUS NUMEROSAS EXCURSIONES.

LAS SERIES HAN SIDO ORDENADAS POR DEPARTAMENTOS, ENCONTRANDOSE ASI; DEPARTAMENTO DE ORNITOLOGIA QUE COMPRENDE GRUPOS VARIADOS DE AVES; EL DEPARTAMENTO DE OSTEOLOGIA, HERPENTOLOGIA, ENTOMOLOGO-

LOGIA, PALEOBOTANICA, GEOLOGIA, ANTROPOLOGIA, FOLKLORES, ETC.
SE ENCUENTRAN ALLI MAS DE 60.000 EJEMPLARES DE LAS MAS DIVERSAS
ESPECIES COMO ESQUELETOS DE ICTIOSAURIS, PECES PETRIFICADOS, CA-
PARAZON DE CLIPTODONTE, CRANEO DE LABERINTODONTE Y OTROS.
LA MAYORIA DE ESTAS PIEZAS FUERON ENCONTRADAS EN NUESTRA PROVIN-
CIA, EN LA ZONA DE BARDAS BLANCAS - MALARGUE.
LA EXPENSION CULTURAL ES OTRA DE LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLA
ESTA ENTIDAD; REALIZA CICLOS DE CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, CO-
LABORA CON EL ESTUDIANTADO REALIZANDO CLASES PRACTICAS DE CATE-
DRAS ABIERTAS Y FACILITA EN CALIDAD DE PRESTAMO SU MATERIAL DI-
DACTICO PARA LABORES DE INVESTIGACION.

UBICACION: SUB --SUELO -- PLAZA INDEPENDENCIA -- CIUDAD.

HORARIO: MARTES A VIERNES DE 9.00 A 13.00 HS. Y DE 16.00 A
20.00 HS.

SABADO Y DOMINGOS 16.00 A 20.00 HS.

TELEFONO: 255.2414

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS:

FUNDADO EN 1.961, OFRECE EN LA ACTUALIDAD ELEMENTOS MATERIALES
DE LAS CULTURAS PRECERAMICAS Y CERAMICAS O AGRO -- ALFARERAS PRIN-
CIPALMENTE DE NUESTRO PAIS. ADEMAS CUENTA CON ELEMENTOS DEL CON-
TINENTE AMERICANO Y ALGUNOS DE VIEJO MUNDO.

RECORRIENDO SUS INSTALACIONES SE PUEDE OBSERVAR GUIJARROS BAILLA-
DOS, HACHAS, PUNTAS DE MANO Y LANZAS, ETC., PERTENECIENTES A LOS
ANTIGUOS POBLADORES ANDINOS. ENCONTRAMOS TAMBIEN VASIJAS PREIN-
CAICAS O INCAICAS DEL PERU, CERAMICAS DE COSTA RICA Y ESTAJILLAS
DE LA ZONA CENTRAL DE MEXICO.

EXISTE TAMBIEN UNA REDUCIDA COLECCION FOLKLORICA QUE COMPRENDE
PRINCIPALMENTE TRABAJOS DE CESTERIAS REALIZADOS EN LA LAGUNA DEL

ROSARIO O GUANACACHE, DESTACANDOSE ADEMAS DOS MASCARAS DEL SECTOR AMAZONICO DE COLUMBIA Y UNA DE LOS INDIOS CHANE DEL CHACO OCCIDENTAL.

UBICACION: CENTRO UNIVERSITARIO - PARQUE GENERAL SAN MARTIN.

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 9.00 A 13.00 Y DE 16.00 A 20.00 HORAS. SABADOS DE 9.00 A 13.00 HORAS.

TELEFONO: 256.551

MUSEO MIGUEL TELECHEA:

EL 7 DE MAYO DE 1.983 FUE INAGURADO NUEVAMENTE ESTE MUSEO QUE CONTIENE UNA IMPORTANTE COLECCION DE MINERALES, FRUTO TENAZ DE LA LABOR REALIZADA POR EL PROF. MIGUEL TELECHEA.

IAS DISTINTAS MUESTRAS MINERALES HAN SIDO COLOCADAS EN UN SECTOR DEL EDIFICIO EN FORMA ORDENADA, DE ACUERDO A SU MAYOR O MENOR COMPLEJIDAD, EN TANTO QUE EN UNAS VITRINAS PROFUSAMENTE ILUMINADAS HAN SIDO REPETIDAS LAS SERIES, PERO EN MAYOR TAMAÑO Y COLOR DE CADA UNA.

EXISTEN UNAS 3.500 MUESTRAS NO SOLO DE LA PROVINCIA SINO TAMBIEN DE DIVERSOS PUNTOS DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO. A LO QUE DEBE SUMARSE LA BIBLIOTECA QUE CONTIENE UNOS 800 EJEMPLARES ESPECIALIZADOS EN EL TEMA.

UBICACION: CONICET - PARQUE GENERAL SAN MARTIN.

TELEFONO: 242.127

MUSEO BODEGA DEL 900.

LA FIRMA PACIFICO TITARELLI S.A. INAGURA EN SETIEMBRE DE 1.974 ESTA OBRA SINGULAR, CON DETALLES ORIGINALES QUE REUNE ELEMENTOS DE LA TRADICION VITIVINICOLA MENDOCINA Y ESPACIOS, SERVICIOS Y

COMODIDADES PARA EL TURISTA Y VISITANTES.

LLAMA LA ATENCION LA VARIEDAD DE MOTIVOS REGIONALES QUE ADORNAN ESTE MUSEO: VASIJA VINARIAS, BARRILLES, BORDELESAS, PIPAS, PIPONES, CUBAS Y TONELES.

EL EDIFICIO ESTA CONCEBIDO SIGUIENDO LA LINEA ARQUITECTONICA ANTIGUA, EN LA QUE SE DESTACAN DECORADOS LLAMATIVOS, COMO POR EJEMPLO LA ARAÑA CENTRAL QUE PESA 2 TONELADAS Y POSEE 250 LAMPARAS. EL GRAN SALON QUE POSEE TIENE UNA CAPACIDAD PARA 300 PERSONAS, QUIENES ADEMAS DE DEGUSTAR PLATOS DE INCREIBLE EXQUISITEZ, PUEDEN GOZAR Y DISFRUTAR DE NUMEROS ARTISTICOS DE GRAN JAERARQUIA.

UBICACION: AV. DE ACCESO Y URQUIZA - VILLA NUEVA - GUAYMALLEN.

HORARIO: MARTES A DOMINGOS A PARTIR DE LAS 21.30 HS.

TELEFONO: 262.773 - 262.775

MUSEO EMILIANO GUIÑAZU -- CASA DE FADER.

EN 1.945 LA VIUDA DE DON EMILIANO GUIÑAZU DONA AL GOBIERNO DE LA PROVINCIA LA SEÑORIAL CASONA QUE FUERA RESIDENCIA DE VERANO DE LA FAMILIA Y QUE SE ENCUENTRA UBICADA EN EL DEPARTAMENTO DE LUJAN DE CUYO, CON EL FIN DE INSTALAR EN ELLA UN MUSEO.

ESTE SUNTUOSO EDIFICIO, RODEADO DE ELEGANTES JARDINES Y PARQUES, DONDE SE PUEDEN APRECIAR CIPRESES, CEDROS Y UN SINNUMERO DE ESPECIES FLORALES, ABRE SUS PUERTAS EN 1.951, DANDO ALBERGUE A SIGNIFICATIVAS PIEZAS PICTORICAS Y ESCULTORICAS DE DESTACADOS ARTISTAS ARGENTINOS, TALES COMO BERNI, QUINQUELA MARTIN, SOLDI Y FERNANDO FADER.

DE ESTE ULTIMO EXISTE UNA VALIOSA Y GRAN COLECCION CONSISTENTE EN DIBUJOS, MURALES Y ESCULTURAS DISPUESTAS EN 14 SALAS MUY BIEN ILUMINADAS QUE POSEE EL MUSEO.

UBICACION: MAYOR DRUMOND -- LUJAN --

HORARIO: MARTES Y VIERNES DE 8.00 A 13.00 HS. Y DE 14.00 A 20.00
HORAS - SABADOS Y DOMINGOS DE 16.00 A 20.30 HS.

TELEFONO: 960.224.

MUSEO HISTORICO "LAS BOVEDAS"

ESTE MUSEO ES UNA PUERTA ABIERTA A LA IMAGINACION Y AL REGUERDO. RECORRER SUS 12 SALAS Y SUS 4 AMPLIAS GALERIAS CONVOCA AL PASADO, CADA PIEZA U OBJETO DE ARTE RELIGIOSO, ARQUEOLOGICO, FOLKLORICO, DE CIENCIAS NATURALES Y HASTA LOS ELEMENTOS DE TRABAJO PERTENECIENTES A UN LABRADOR, SON TEMA DE REFLEXION E INVITAN A CONOCERLAS EN PROFUNDIDAD.

INCLUSIVE SU EDIFICIO ES MOTIVO DE ATRACCION, POR SUS MUROS GENEROSOS, REVOCADOS CON BARRO, SUS PISOS DE LADRILLOS ROJIZOS, SU TECHO ABOVEDADO Y CON 2 CUPULAS QUE SEMEJAN LA QUILLA DE UN BARCO INVERTIDO Y SU VERDE PAISAJE EXTERIOR.

UBICACION: GODOY CRUZ Y PIROVANO -- DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN--

HORARIO: DOMINGOS DE 17.00 A 21.00 HS.

MUSEO DE TALLAS INDIGENAS:

ESTE MUSEO FUNCIONA EN UN LOCAL CONTIGUO A LA IGLESIA DE LA CARRODILLA. CONTIENE 12 TALLAS CONFECCIONADAS EN SU MAYORIA POR LOS INDIGENAS DE LA ZONA Y DE OTRAS REGIONES DEL PAIS, BAJO LA DIRECCION DE MISIONEROS JESUITAS. ENTRE ELLAS SE DESTACAN LA DEL "CRISTO DE LOS INDIOS HUARPES", LLAMADOS ASI POR LOS RASGOS CARACTERISTICOS DE ESTA RAZA; REALIZADA POR UN SACERDOTE JESUITA SOBRE MADERA DE QUEBRACHO.

EL MUSEO POSEE APARTE DE OTRAS RELIQUIAS NO MENOS IMPORTANTES,

UN CLAVECIN DE APROXIMADAMENTE 150 AÑOS Y QUE PERTENECIERA A LA FAMILIA QUE MANDO CONSTRUIR LA IGLESIA, UN EJEMPLAR DE LA PRIMERA EDICION DE LAS OBRAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ, QUE DATA DE 1.618 ARMAS DE LA EPOCA DE LA INDEPENDENCIA CON SUS RESPECTIVOS BALINES, ENSERES DE LA EPOCA DE LA COLONIA, LIENZOS DE ARTE BOLIVIANO, OBRAS DE PINTORES LAICOS PERUANOS, ETC. CUENTA ADEMAS CON UNA BIBLIOTECA CON ANTIQUISIMOS LIBROS, ALGUNOS DATAN DESDE 1.598 Y OTROS DEL SIGLO XIX.

UBICACION: CARRODILLA - LUJAN DE CUYO.

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 17.00 A 20.00 HS
SABADOS Y DOMINGOS DE 11.00 A 12.00 HS Y DE 17.00 A 20.00 HS.

TELEFONO: 221.646

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL:

OBRA DEL INSTITUTO DE CIENCIAS NATURALES HABILITADO EN 1.970.000. FRECE A LA CURIOSIDAD DEL PUBLICO CERCA DE 40.000 PIEZAS, ALGUNAS DE ELLAS DE HASTA VARIOS CENTENARES DE AÑOS. EN SU PLANTA BAJA FUNCIONA DOS SALAS: PALEONTOLOGIA Y ANTROPOLOGIA FISICA Y EN SU PLANTA ALTA BIBLIOTECA, LABORATORIOS, TALLER Y PREPARACIONES. EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO SE EXHIBEN LAS COLECCIONES DE MINERALOGIA Y GEOLOGIA.

EXISTE MATERIAL ORIGINAL DE MOMIAS, CESTERIAS, TRABAJOS EN CUEROS, COLECCIONES DE CULTIVOS DEL PERIODO AGROALFARERO, ADORNOS METALICOS PERTENECIENTES A LOS ULTIMOS INDIGENAS QUE VIVIERON EN EL SUR MENECCINO, ELEMENTOS TODOS QUE CONTRIBUYEN DISTINTOS ASPECTOS DEL DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE MENDOZA.

UBICACION: AVENIDA SAN MARTIN Y FRANCA - DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL.

HORARIO: MARTES A DOMINGOS DE 17.00 A 20.30 HS.

TELEFONO: 0627 -23.748

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE GENERAL ALVEAR:

DEPENDIENTE DE LA DIRECCION DE CULTURA DE GENERAL ALVEAR, FUE FUNDADO EN OCTUBRE DE 1.958. POSEE COLECCIONES DE MINERALOGIA Y GEOLOGIA, FOSILES, AVES, MAMIFEROS E INSECTOS, COMO ASI TAMBIEN UNA RICA COLECCION DE TEMAS ARQUEOLOGICOS LOCALES.

UBICACION: CALLE SAN RAFAEL 48 - DEPARTAMENTO DE GENERAL ALVEAR

HORARIO: MARTES A DOMINGOS DE 10.00 A 12.00 Y DE 17.00
A 20.00 HS.

MUSEO MUNICIPAL DE MALARGUE:

FUNDADO EN EL AÑO 1.971, CONTIENE UN RICO MUESTRARIO DE MINERALES, RESTOS FOSILES Y ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS DEL SUR MENDOCINO. FUNCIONA COMO ENTIDAD AUTONOMA CONECTADA CON LA MUNICIPALIDAD DE MALARGUE.

UBICACION: URIBURU E INALICAN - DEPARTAMENTO DE MALARGUE.

HORARIO: LUNES A SABADOS DE 9.00 A 12.00 HS y DE 15.30 A
20.00 HS.

LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS DE MENDOZA Y SU MUSEO DEL PASADO CUYANO

Doctor CARLOS MASSINI CORREAS

El día 20 de marzo de 1861, Mendoza se redujo a escombros. ¡Triste atardecer del día de los grandes terremotos en tantas ciudades cordilleranas! Superada la catástrofe, los laboriosos mendocinos se pusieron a reconstruir su capital; se eligió un predio próximo a aquel signado por el destino y cargaron con el peso de la nueva ciudad. Uno de los hijos de la vieja ciudad destruida, que se llamaba Don Francisco Civit, compró una manzana del reciente trazado y en 1873, terminó de construir sobre su terreno, la mansión que el pueblo conocerá como la casa de los Civit, hoy centenaria y venerada.

La nueva construcción tenía el carácter de una verdadera casona; sobre la calle mostraba un patio, con tres caras cerradas, que formaban el fondo y los flancos ocupados por las habitaciones principales, con un corredor de columnas por delante. Lo edificado producía un contraste fuerte con la zona libre que daba con franqueza a la calle pública, de la cual lo separaba una alta reja de hierro. De este patio partían dos pasillos anchos, uno, hacia el fondo, daba a un patio menor, seguido de otro que ocupaba lo que consideramos el centro de la espalda del amplio edificio. El segundo pasillo daba a un patio lateral que tenía el encanto de lo verdaderamente íntimo. Reducida actualmente la pertenencia a sólo la parte construida, es hoy la sede de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza. La prestigiosa academia mendocina también alberga el Museo del Pasado Cuyano, fundación de la Junta.

El propietario de esta residencia, Don Francisco Civit, fue un hombre público emprendedor y enérgico, que gobernó la provincia, iniciando su cometido en 1873. A su muerte la propiedad fue heredada por sus hijos, uno de los cuales, Don Emilio Civit, será también gobernador, integró el parlamento nacional y ocupará un ministerio del general Roca durante los seis años de su segunda presidencia.

Distribuida la casa con amplitud y franqueza, como se construía hace cien años, la Junta o Academia de Estudios Históricos, no podía encontrar un lugar más significativo para su establecimiento y para crear, en su propio seno y sobre una ancha base de tierra mendocina, un museo que evocara aspectos de la historia de la vida y costumbres de la región de Cuyo.

A ese patio de entrada lo ocupan, airosamente, dos cañones del tiempo de la independencia, uno fundido en Sevilla y el otro en Buenos Aires; si ellos se nos presentan con sus cuerpos amenazantes, cada uno tiene detrás, como telón de fondo, una gran planta de Santa Rita, prendida a una columna y cubierta, entre su hojarasca verde, de intensas flores rojas.

De un lado se extiende la *Sala de Acuerdos* de la Junta, a la cual sigue la secretaría y una sala llamada *Hispánica*, con objetos y reproducciones de cuadros de grandes pintores, que representan a aquellos reyes que reinaron en América durante el tiempo de la dominación española. Los retratos, graves, expresivos, magníficamente pintados, parecen mirarse entre ellos, extrañados de verse tan fraternalmente unidos y considerados, en una tierra que ya no es de España.

Del otro lado del patio hay una sala, la más amplia de todas, que se llama *Sanmartiniana*; la preside un gran cuadro al óleo del general Don José de San Martín; lo rodean cuadros del general Belgrano y del general y presidente del Perú, Don Ramón Castilla. Los muros laterales están cubiertos de panoplias con armas de fuego y sables brillantes, de la época de la independencia y de las guerras civiles; centran esos dos amplios muros los retratos de Bernardo O'Higgins de un lado y de Simón Bolívar del otro. Contra esos muros se ve una vitrina que contiene objetos históricos, como el manuscrito original del libro "El Paso de los Andes", del general mendocino Gerónimo Espejo, que luchó al lado del general San Martín.

Ocupan este gran salón, como muebles de rigor, un juego de sala tapizado en "lampás", el famoso género, de origen indostánico, que se tejía en Francia en el siglo XIX, posiblemente, lo mejor en calidad que se lograra en esa época; los cortinados, plenos de color, de una conservación perfecta, son del mismo paño. Basta observar la categoría de estos muebles para comprender la importancia que el juego significó en Santiago de Chile, en los salones del marqués de Vista Alegre, quien fuera gran amigo del general San Martín. Entre los objetos expuestos contra los muros, hay que destacar una caja estuche de cristales, que guarda una reproducción del "corvo" del Gran Capitán de los Andes. Hay, también, un escudo forrado en terciopelo donde un relieve en bronce de San Martín, está rodeado con medallas referentes a nuestras damas patricias. La sala *Sanmartiniana* es hoy como la capilla patriótica del museo y de la Junta.

Le siguen salas con muebles de familias mendocinas y tres de ellas están especialmente dedicadas a los gobernadores de Mendoza; una está presidida por el gobernador Civit, los señores de la casa. Los retratos de los gobernadores no están solamente por ser la representación destacada de ellos, sino que ejercen un papel docente de alto significado. La Junta considera que el pueblo debe enterarse quiénes orientaron su vida en el pasado y conocer sus efigies, lo que ejerce un gran papel de recordación. Este pasado, que, aparentemente, es algo estático y perimido, adquiere en el conjunto un movimiento de expresión y fuerza, que se presenta como para actuar también con su recuerdo, sobre el tiempo presente.

En otras salas, que dan sobre el segundo patio, hay objetos de sostenida evocación histórica, pero nada supera en importancia la que ocupa la gran pieza de un retablo y altar españoles del siglo XVII. Como todos los retablos de la época, la parte principal está dedicada a estatuas de bulto, de tamaño grande, representando a San Andrés, Santa Lucía y San Igracio de Loyola. Centra el grupo la figura de San Andrés, el santo de la cruz espada y el motivo radica en que este retablo perteneció a la iglesia de San Andreu de Socarrats, en Cataluña, localidad no lejos de la famosa Gerona. Fue traído al país por un miembro de la familia Masllorens, cuyos ascendientes eran originarios

de esa Parroquia. Después de haber sido armado en la Argentina, en otros lugares, miembros actuales de la familia de Masllorens hicieron donación del retablo al Museo del Pasado Cuyano, dándole sede fija y reverente.

Las grandes piezas revelan el origen artístico de la obra, se trata de una plástica de tipo popular, no de los grandes maestros imagineros del siglo XVII, pero posee el estilo y el sentimiento religioso del gran siglo de la culminación de la pintura y escultura en España. Las estatuas que están en lo alto y una a un costado, todas de menor tamaño, revelan una categoría que puede entrar en el arte rococó. La impresión que produce el retablo, alzándose sobre un fondo de paño rojo, que cubre el muro, es un verdadero transporte a la España acendradamente religiosa y a la vida de esas regiones orientales de la gran Península, sede del aferrado pueblo de Cataluña.

El resto del ámbito, que podemos llamar capilla, pues tiene sus bancos alineados como si esperasen a los fieles, está consagrado a recuerdos del primer obispo de Mendoza, Monseñor Aníbal Verdaguer, el cual se encuentra en su casa, pues fue este digno prelado un serio historiador, miembro de la Junta de Estudios Históricos.

Una sala está compuesta con retratos de personajes federales: Artigas y López en cuadros donados por uruguayos y santafecinos; representaciones de Facundo Quiroga; un medallón de bronce de Sarmiento, hecho por Víctor de Pal, el único escultor ante el cual posó Sarmiento; una bandera argentina izada por el general Arredondo en los combates de Santa Rosa; un gran espejo de marco dorado a la hoja del siglo XIX y muchos otros objetos destacados y retratos menores.

Una de las salas ha sido establecida y ordenada por Yacimientos Petrolíferos Fiscales, se historia en ella el origen y explotación del petróleo en Mendoza. Hay otras salas de especial valor, una es la que corresponde a la Biblioteca y otras a la Hemeroteca. La gran sala de la Biblioteca es rica en libros históricos argentinos, pero quizá mayor en obras chilenas fundacionales, lo que le da una gran significación y utilidad especial a los investigadores locales. En la sección argentina hay todo un sector dedicado a los libros que fueron redactados por autores de Mendoza.

Al lado de la Biblioteca están las salas consagradas a Hemeroteca, con colecciones de diarios y revistas de Mendoza y también de Buenos Aires; entre los diarios mendocinos se destacan por su valor de crónica de una época, el "El Constitucional". Estas salas cabe al gran recinto de la biblioteca, expresan el nuevo sentido de los estudios históricos, donde las colecciones de periódicos se han convertido en verdaderas fuentes de información. Los periodistas escribiendo los sucesos de un día, están brindando materiales directos a los futuros historiadores.

Como no podía faltar en una institución de estudios intelectuales, posee una importante sala de conferencias. Este recinto está ornado con un retrato, de tamaño grande, del fundador de la ciudad de Mendoza, Don Pedro del Castillo, obra del pintor local Paulino Iriarte, único reconocimiento plástico del fundador, que aún no posee su estatua. La decoración está completada en sus paredes por una colección muy abundante de pequeños cuadros que suman cuarenta y seis, realizados a la acuarela por el pintor folklorista peruano Pancho Fierro. Se trata de un muy importante conjunto de representaciones expresivas de costumbres de Lima a mediados del siglo XIX, muy apreciados

por concedores y por el pueblo peruano. Hay en ellos un detalle muy particular, revelado por expertos peruanos, y es que las leyendas que llevan muchos, son de puño y letra del célebre escritor y tradicionalista peruano Don Ricardo Palma. El estrado de la sala, que preside los actos, está realizado con la bandera nacional, dos faroles procesionales y centrado por los temas simbólicos del escudo de la Junta.

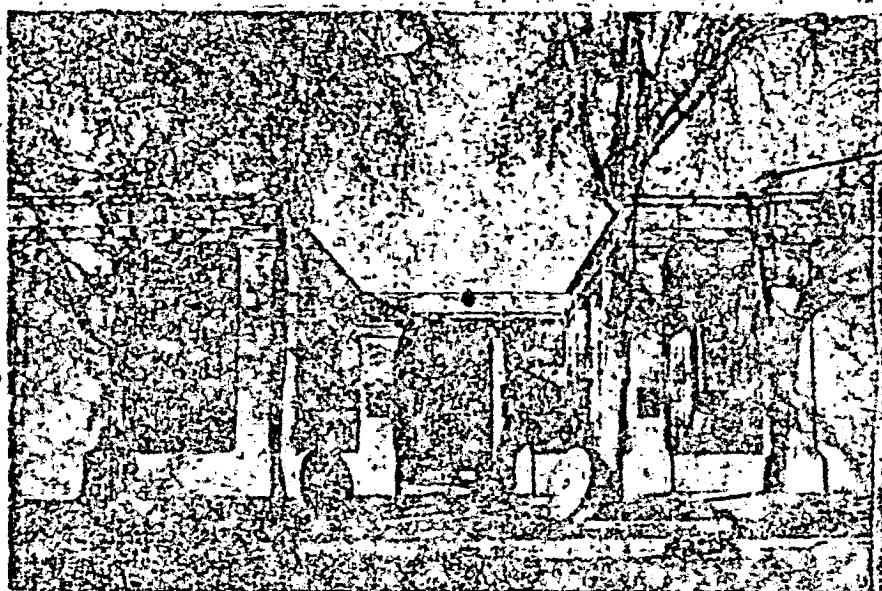
Dentro de las salas del museo hay que recordar también la colección de óleos representando los capitanes del general San Martín, pintados por el ya mencionado Paulino Iriarte; preside la colección un retrato mayor del Gran Capitán. Este conjunto se presenta como un fragmento emblemático del ejército de Los Andes, nacido en Mendoza.

Como colección especializada hay que mencionar la de numismática y medallística. Este complemento de la historia y del arte plástico, ocupa varias vitrinas, adecuadamente iluminadas. Una pieza de valor, que hay entre ellas, es la medalla de oro que fue donada al gobernador de Mendoza, Rufino Ortega, hijo, con motivo de la inauguración del monumento del Cerro de la Gloria.

No podemos olvidar documentaciones, especialmente fotográficas, vinculadas al Cristo Redentor de la Cordillera de Los Andes, donados por descendientes de la familia de la señora Angela Oliveira César de Costa, promotora de la colocación de la estatua en lo lto de la montaña.

A la Junta le fue transferida la propiedad de esta casona, por su último dueño, el gobierno de la Provincia de Mendoza, mediante la ley Nº 2845 del 21 de setiembre de 1961, siendo gobernador Don Ernesto Arturo Ueltschi.

La Junta de Estudios Históricos fue fundada el 2 de agosto de 1934, como continuación de la Junta Historia Mendoza, que data de 1923. La actual presidencia del directorio, desde hace muchos años, la ejerce el doctor Edmundo Correas y a su presidencia corresponde la fundación del Museo del Pasado Cuyano.



Entrada principal al edificio de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza.