

CULTURA INAUGURACIÓN

La música de Mendoza tendrá un museo y un archivo propio

Abre hoy el Centro de Difusión y Documentación del Patrimonio Musical. El espacio busca recopilar toda la información disponible sobre autores y músicos mendocinos.



FOTOS: WALTER MORENO / LOS ANDES

NOSTALGIA E HISTORIA. Matías Rouiller, rodeado de discos, tocadiscos y otros artefactos que se podrán ver desde hoy en el Parque.

CLAUDIO BARROS
cbarros@losandes.com.ar

La partitura original de la Marcha de la Vendimia y el único instrumento musical huarpe encontrado hasta el momento convivirán desde hoy bajo el techo del Centro de Difusión y Documentación del Patrimonio Musical de Mendoza. Con su apertura nuestra provincia cuenta por primera vez con un espacio donde se recopilará, archivará y difundirá la cultura musical que la acompañó en su formación cultural.

Las válidas razones de su creación sólo conducen a una pregunta: ¿Por qué no se hizo antes? "Siempre estubo la intención, pero esto lleva tiempo. La iniciativa surgió en el '93 y en principio la era hacer un museo de la música. Pero luego de trabajar en España donde me interioricé sobre documentación musical me di cuenta de que lo que hacía falta en Men-

doza más que un museo era un lugar que concentrara información sobre la música provincial", señala Diego Bosquet, iniciador del proyecto e impulsor desde su labor como director de Patrimonio Cultural de Mendoza.

"No había un solo lugar que concentrara todo y era una necesidad", explica Matías Rouiller, coordinador del Centro, y agrega: "Ahora acá se guardará todo, pero en la recopilación se prioriza lo mendocino. Se hace un rescate patrimonial de todo lo que sea antiguo, pero también de lo presente y que tiene continuidad". Pero no sólo habrá un rescate de lo que está marcado por el tiempo, sino también por los distintos géneros. "Nos interesa todo, desde la música clásica hasta la popular. De hecho hemos venido haciendo rescates de músicos como las cantoras de Malargüe y de un compositor ruso de música clásica", apunta el director de Patrimonio.

Todo en un solo lugar

El Centro estará abierto desde el próximo lunes en el edificio de la Dirección de Patrimonio Cultural, ex Hospital Emilio Civit. Allí en estos días se está armando un espacio donde la sala combiná pa-

redes recién pintadas con pilas de discos de pasta y viejos tocadiscos. De a poco va cobrando forma aunque los responsables destacaron que todavía falta algunas remodelaciones arquitectónicas para que la gente pueda visitar el mini-



Reliquia: el único instrumento musical huarpe encontrado.

Músicos locales se suman a la jornada nacional de reflexión

¿Qué es la música para la sociedad? ¿es un arte? ¿un entretenimiento? ¿es sólo diversión? ¿es parte de nuestra cultura? ¿es sólo un negocio? ¿es otro lenguaje de comunicación? Son muchas preguntas que no siempre nos hacemos y que en el Día Mundial de la Música parecen adecuadas para la reflexión. Así lo piensan al menos los músicos de todo el país que aprovechan la celebración de hoy para realizar la primera jornada de reflexión sobre la música argentina. Esta acción inédita tiene también su reflejo en Mendoza con actividades diversas organizadas por el Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos (MIMM).

"El día de la música lo tomamos como un hito para que nuestra problemática tome estado público y podamos reflexionar sobre la importancia de la música, para que se entienda el reclamo de una ley

nacional de música", dice Carlos Casciani, titular del MIMM.

Algunos de los problemas de los músicos de Mendoza son eje de las noticias de la semana. La resistencia a la venta del teatro Mendoza o el pedido de marcha atrás a la ordenanza que prohibía la música en vivo en los boliches de Luján fueron algunos de las causas que los movilizaron. Pero no fueron las únicas. Desde hace tiempo el reclamo por una ley nacional que los ampare ha congregado a los artistas de todo el país y hasta se formó la Unión de Músicos Independientes (UMI) que integran siete provincias.

Mendoza suena

La jornada de hoy estará signada por la intervención de músicos que, con réplicas gigantes de instrumentos, tomarán las calles y juntarán firmas de apoyo a la ley

de la música que promueven. También se instalará una radio abierta con artistas, técnicos, docentes y público en general opinando sobre la importancia de la música para la sociedad y reflexionar sobre las preguntas iniciales. Los reclamos son al gobierno pero el paso previo es el diálogo con la gente.

"Todo lo que planteamos no se entiende si no se termina de comprender la importancia de la actividad musical en la sociedad", asegura Casciani y agrega: "Hay un tema siempre latente y es que en Mendoza no hay un circuito, no hay espacios para la música en vivo diseminados en la provincia. Hoy cuando recorremos la pro-

vincia vemos que es muy difícil saltar el cerco de tu lugar. Es muy difícil salir de tu lugar y por eso hablamos de legislación, porque una ley fomentaría ese circuito". Estas razones son las que hacen que se apunte al Estado como responsable de la cultura musical. "Tiene que cumplir un rol también con el arte y la cultura. Tiene que destinar parte del presupuesto a eso porque es una inversión, no un gasto. Y no me estoy refiriendo al tema de contratación de artistas sino a fomentar la actividad", aclara Carlos Casciani.

La nota disonante

Para los músicos argentinos la vida artística se divide en un antes y un después de la tragedia de Cromañón. "La problemática se repite en todas las provincias y después de ese día hubo en todo el país una retracción en la actividad. Los mu-

nicipios pusieron la lupa sobre la actividad musical y mandaron un mensaje que decían que la música en vivo es peligrosa, cuando en realidad lo peligroso es el lugar donde se hace la actividad", explica.

Las disposiciones municipales y sus consecuencias son bien conocidas pero hay otras que no trascendieron tanto. "No sólo se restringió la música en vivo, sino que en algunos municipios cuando se solicita un artista no se hace contratos o si hace no se estipula una fecha de pago", detalla el responsable del MIMM. La entidad nuclea a los artistas de Mendoza desde hace 10 años y cuenta con 400 socios. "Pero hay muchos más músicos en la provincia, por eso no nos arrogamos la representatividad de todos", aclara Casciani; añade: "Pero luchamos por nuestros derechos y cuando salga la ley será beneficiosa para todos".

ACTIVIDADES POR EL DÍA DE LA MÚSICA

Patrona. Desde 1594 Santa Cecilia es considerada la Patrona de la Música gracias al Papa Gregorio XIII. El padrino le fue otorgado por haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Por eso cada 22 de noviembre se celebra en todo el mundo el Día de la Música en conmemoración a su fecha de nacimiento. Santa Cecilia murió mártir en el año 230, condenada por el alcalde de Roma, Almaquio, quien intentó sin éxito persuadirla de renegar de su fe.

Centro de Difusión y Documentación del Patrimonio Musical de Mendoza

Lugar: Dirección de Patrimonio Cultural, ex Hospital Emilio Civit. Parque General San Martín

Inauguración: Se habilita hoy a las 11.

Visitas y consultas: de lunes a viernes, de 9 a 14.

Primera jornada nacional de reflexión

Convocatoria: Garibaldi y San Martín, a las 11

Acciones: Intervención urbana con réplicas de instrumentos musicales gigantes; Recolección de firmas de apoyo al proyecto de ley nacional de la música Peatonal Sarmiento (frente a la Legislatura a las 11); Radio abierta con artistas, técnicos, docentes y público en general opinando sobre la importancia de la música para la sociedad.

Aniversario de la Banda de la Policía

Festejo. Hoy, a las 10.30, en la sede de la Policía Montada (Boulogne Sur Mer 3457 de Ciudad), se desarrollará el acto por el aniversario de la Banda de la Policía de Mendoza.

Homenaje. Se aprovechará la oportunidad para bautizarla con el nombre de "Banda de Música Sargento Gustavo Ramet", en honor al efectivo policial que pertenecía a la banda y que perdió su vida el 20 de octubre pasado, luego de participar en los festejos del Día de la Policía.

Pequeñas joyas

Entre los que se está rescatando en el Centro de Difusión y Documentación del Patrimonio Musical hay material que va del valor nostálgico hasta el histórico. "Tenemos un montón de discos de pasta que han sido donados por diversas familias. Nosotros no tenemos todo, pero la idea es tener una base de datos para que no todo esté perdido", explica Matías Rouiller, coordinador del Centro.

También hay varias colecciones de música clásica, viejas partituras y hasta un cancionero cuyo autor firmado por Santiago Lucero.

Para la muestra inaugural se exhibirá una guitarra hecha por Santiago Bértiz como regalo para su hija y varias fotos personales de Los Trovadores de Cuyo. Discos de Doris Day que son parte de la gran colección discográfica aportada por Radio Libertador y que está archivada desde su inauguración hace más de cinco décadas.

que a nivel nacional no se ha armado algo así. Es la primera vez que se arma algo de estas características en Mendoza", explica orgulloso Matías Rouiller.