

## La museología argentina

Acaba de realizarse, en París, en la sede de la UNESCO, el 5º Congreso Internacional de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, en el que una nutrida delegación argentina tuvo destacada actuación. La comisión denominada Museo y Creación -una de las cuatro en que dividió su labor la asamblea- fue presidida por el director del Museo Nacional de Bellas Artes de nuestro país; además, otros miembros de la delegación tuvieron activa participación en los debates.

Simultáneamente, la comisión directiva del Consejo Internacional de Museos designó a la Capital Federal como sede de la próxima asamblea general, que se realizará durante la segunda quincena de octubre de 1986, con el auspicio del gobierno argentino y que será organizada por el Comité Argentino del ICOM (Consejo Internacional de Museos), tal como inmediatamente después de esa decisión destacamos en estas columnas.

Los actos auspiciosos mencionados no son el fruto de la casualidad sino que hallan su raíz en el extraordinario desarrollo que ha adquirido la museología argentina. De acuerdo con un releva-

miento llevado a cabo por un instituto privado, existen en nuestro país más de quinientos museos, entre nacionales, provinciales, municipales y privados, y es incesante la creación y organización de nuevos repositorios. Particularmente, en algunas localidades con yacimientos arqueológicos o recuerdos históricos se han creado museos que resultan de alto valor para la promoción del turismo y la educación. La Argentina cuenta con cuatro escuelas de museología de nivel terciario con numeroso alumnado. Estos centros encaran la posibilidad de organizar cursos de posgrado para la especialización de profesionales. La Facultad de Arquitectura ha abierto el camino en tal sentido, pues acaba de crear un cátedra sobre museología que comprende un curso de dos años de estudio en dicha especialización.

El Colegio de Museólogos, la Asociación de Directores de Museos de la Argentina y el ya mencionado Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos completan el cuadro de la museología argentina que acaba de recibir tan prestigiosa consagración en el exterior.